Al-Jumhuriya

ااصفحة

الثلاثاء ١٤ أذار ١٩٨٩م ـ ٧ شعبان ١٩٠٩هـ ـ العدد ١١٨ الستة ٢٢

الادارة يقدك مسرافية صندوق بريد ١٩١ الإعلائات يراجع بشانها قسم الإعلانات بالدار الاشتراكات داخل العراق ٢٠ دينارا خارج العراق ٢٠ دينارا ماعدا اجور البريد تلص ٢٣٦٣ بدالة ذات ٩ خطوط ١٩٩٩٤١

اسعار الجريدة في الخارج € بريطانيا 2 P.F.F اسبانيا 30 PFZ و اليوناز 15 DI ورنسا 2 F.F و ايطانيا 200 L.FT الم #المغرب،، ادرهم 2 مصر العربية ٣٠ قرشا 2 الكويت ١٠٠ فنس 🗷 الأردن ٥٠ فنسا

ا السيد الرئيس القائد صدام حسين يستقبل نائب رئيس مجلس الدولة الصيني

■ مطالبة المجتمع الدولي بالضغط على النظام الايراني لتحقيق التبادل الشامل لاسرى الحرب



## المبادرة اعطت دُفعة قوية للمفاوضات العراقية - الايرانية من أجل السلام الدائم والشامل ■



### السيد الرئيس صدام حسين يتسلم رسالة من رئيس جمهورية الصبين الشعبية

السيد الرئيس القائد رسالة خطية من

🛭 يغــداد/واع : استقبسل السـيــد الرئيس القائد صدام حسين صياح امس السيد تيان جي يـوون تـاثب رئيس مجلس الدولة الصيني .

ونقل السيد ، تيان جي يوون ۽ الي

🖀 الخسرطوم/واع : أعلن زعيسم

الجيهة الاسلامية وزيس الخبارجية

الستقيل حسن الترابي امس أن الجنهة

ستعلن موقفها من المساركة في الحكومة

السودانية الموسعة يعد الخطاب الذي

ميلقيه رئيس الوزراء الصابق المهدي

ن وقت لاحتق اعتام الجمعية

الصين الشعبية ، تَجْهِنِ الْعِدِلْةِ إِنْ القائمة بسبن العراق والضنين وضيل تطويرها في المجالات كافة .

◙ مجلس رأس الدولة السوداني يجري مشاورات سياسية ◙

قبول استقالة الحكومة السودانية

■ الدعوة للاسراع بتشكيل الحكومة الجديدة لسد الفراغ ■

جساء ذلك في بسيسان نشر أمس في

الحُرطوم غداة لقاء عقده الشرابي مع

مجلس راس الدولة الذي كان قد طلب

مِنْ الجِيهِمَةِ المُصَارِكِمَةِ فِي الحكوميةِ

الجبيدة وقبول برنامجها الذي اقرته

جمينع الاحتزاب بناستثناء الجيهة

وکان الترایی کید ٹکی صیباح امس

MANAGE STREET

🗷 الحرب الوطني الديمقراطي المصري 🕿

ورقة عمل لشروعات مشتركة

يين دول مجلس التعاون العربي

■ القاهرة / واع : قال الدكتور سمير طويار رئيس اجت الشؤون الاقتصاعية

والملية بالحزب الوطني الديمقراطي للصري ان اللجنية تعد ورقية عمل حبول

الشروعات الشتركة التي يمكن اقامتها بين دول مجلس التعاون العربي ، لعرضها

على وزارات الخارجية والاقتصاد والتعاون النوق في الأجتماع الموسع الذي

ونقلت وكالة اثباء الشرق الاوسط عن الدكتور سفير طويار قوله عقب لجتماع

وحضر القابلة السيد سعندون السيد يانغ شائغ كن رئيس جمهورية

جميدي عفيو مجلس قيادة الثورة وزيسر الدولة للفسؤون الخسارجيسة والسفير الصيني في بغداد .

الى تبىلال شاصل للاسرى بسين العراق وايران ، بغض النظر عما ستؤول اليه المُعُومُمان بين البلدين . فقد حيا وزراء العمل العرب ورؤساء وفود الاتحادات العسالية العربية المساركون في سؤتمر العمل العبربى

المنعقد حقيا في الرباط شدّه للبادرة . وطالبوا الاسرة الدولية بالضغط على النظام الإيراني للاستجابة لها من أجل اجلال السلام واشاعة الامن والاستقرار في المنطقة والعلم

وقبل وزير العمل في الجمهورية العربية البعنية السيد أحمد محمد لقمان ان مبادرة السيىد الرثيس صدام حسين هذه تعبر عن مشاعر انسانيــة نبيلة وتؤكد الكرم والاياء العربي

ق تطبيقها بللوافقة على اطلاق سـراح الاسرى وعودتهم الى اهاليهم ووطئهم ببغض النبظر عمسا ستسؤول اليسه المفاوشيات . وقال السيد « مروان بوبين ، وزير

عمدام حسين تنسجم مبع مبلدىء

الاسبلام وروح التساسح والقوانين

والأعراف الدولية .. كما انها تعير عن

الشمعور العبالي لقيبادة العبراق

واعسرب عن امله في ان يستنجيب

الطرف الايراني الى هذه الدعوة ويسأرع

بللسؤولية إزاء قضية الاسرى .

العصل الاربئى انه ليس بجنيد على السيد الرئيس القائد صدام حسين ولا على العراق العربي الضارية جنوره في حضارة العرب والانسانية ان يتخذ هذا الموقف المشرف من موقع القوة والاقتدار والشعارات . والتقوق والخلق السمح .

🖪 العقيد على عبدالله صالح : .

يستجيب الجانب الإيراني لهذه المبادرة الكبريمة من السيند الرئيس مسدام حسين .. وان يستوعب هـذا الجانب دروس الهزائم والانصطارات العسكرية والسياسية والنمسار الاقتصادي الذي مُّني بِه في حرب هو بداها ودفع لمنهاً بلفظا نتيجة اصراره على الاستعرار

وقال النكتور حسين المومئي عضبو وقسال رئيس جمعينة الحقسوقيسين الاردنيين ان المباعرة التي اطلقها المبيد الرئيس صدام حصين حبول التبادل القوري الشامل للاسرى ليست مبادرة جِنيدة ، بل هي حلقة اخلاقية عربية في مسلمسل من العطوك الأنسسائي الذي عبرت عثه القينادة العراقينة الواعية

## مجلس التعاون العربى خطوة متقدمة على طريق العمل العربى المشترك

**■** صنعاء/واع : اكد العقيد على عبداته معلح رئيس الجمهورية العربية اليمنية ان قيام مجلس التعاون العربى يعلل خطوة متقدمة عبلي طريق العمل العربى الشبرك بما يحلق اعداف الامة العربية ويترجم طموحات جماهيرها فى تحقيق الوحدة الشاملة .

وأكد في لقاء له منع اعضناء المؤتمر الشعبى العام ورؤساء المجالس المطية للتطويس التصاوني بمصافطة تصز ورؤساء تحرير الصحف في اليمن ، لقد جاء ميلاذ مجلس التعلون الفربي وليد قناعات راسخة بين قادة اقطار الجلس وترجمة عملية لتطلعات شعوب اقطاره

الاربعة ، وطموح الجماهير العربية في

مؤتمرا صحفيا عآب جلسة العمل الاولى يتحدث فيه عن

🗷 على هامش المؤتمر الاسلامي 🖿

وزير الخارجية يلتقي بعدد

من المشاركين في المؤتمر

■ الرياض/واع : الثقى السيد طارق عزيز ناثب رئيس

الوزراء وزيس الخارجية في الرياض امس مع السيد

عبدالحميد الشيخ وزير ضارجية تونس ، وذلك على

هامش اجتماعات المؤتمر الثامن عشر لوزراء شارجية

كما التقى المبيد طارق عزيز مع الدكتور عبدالعزيين

الدالي وزيس خارجية اليمن الديمقراطية ، وتم خالال

اللقامين بحث القضايا المرجة على جدول اعمال المؤتمر ،

وكان السيد طارق عزيز قد التقي في الرياض امس الاول

مع السيد يأسر عرفات رئيس اللجنة التنفينية الشظمة

التصرير الفلسطينية ، حيث تم استعراض تطورات

Many State of the State of the

أهم القضايا المطروحة على المؤتمر .

الدول الإسلامية الذي يدا امس .

والقضايا ذات الاهتمام للشترك .

■ كسرائتي/واع : عسديث المسلطات

البلاستانية حظرا للتجوال الغروض

على ضلحيتين لمدة اربعة ايلم اخبرى

وعلى صَلحية ثلاثة بعد مصرع شخص

ونظت وكسلة رويتسر عن مصسادر

الشرطة امس ان احد القناصة فتح

نيران اسلحته الرشاشة على فثى يبلغ

(١٢) عاما عندما كان متوجها الى منزله في

صَّلَحية ( شَاهُ فَيَصَلَ ) القريبة من مطار

كراتش النولي وارداه قتيلا في الحال

ارسلت الى للنطقة لتعزيز الامن وتفادي

وقوع مريد من الحسائر في الارواح

ويهذا الحادث يرتفع عدد الاشخاص

نون الإشارة الى الاسيفي .

الليلة قبل الماضية

جميع ارجاء الوطن العبريي الكبيع مرتكزا على التعاون الثنائي والعلاقات الاجْوِيةِ الْمِتِينَةِ بِينَ الاقطار الاربعة . واوضح أن أنشاء مجلس التعاون العربي لم يكن مزاجياً او وليد اهواء او

البقية على ص٥٠١

🛚 بحضور ( ٤٥ ) دولة و( ٣٠ ) منظمة وهيئة 🖿

## الملك فهديفتتح موتمر وزراء الخارجية الاسلامي

 الرياض/واع : بدات في الرياض اعس اعمال المؤتمر الشامن عشر لوزراء خارجية الدول الاسلامية الذي يستمر اربعة اينام يحضور مطاين عن ( 20 ) دولة اسلامية ومعتلين عن ( ٣٠ ) منظمة وهيئة دولية واسلامية والهيشات والمؤسسات المنبثقة عن منظمة

المؤتمر الإسلامي واللى العامل السعودي الثك فهدين عبدالعزيز كلمة رحب فيها بوزراء شارجية الدول الاستلامية والوقود الشاركة فيه .. واعرب عن أمله في أن يتوصل المؤتمر ألى قرارات وتومىيات تخدم البلدان الاصلامية وقضماياهما المسيرية واهدافها في التضامن .

وكان السيد مروان القاسم نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية الاردثي رئيس الدورة السابعة عشرة للمؤتمر قد اللى كلمة في بداية الجلسة الإفتتاحية اعرب فيها عن تقديرِه للدور الكبـير الذي تضطلع بــه المنظمـة في دعم القضفيا الإسلامية .

بعد ذلك رفعت الجلسة الإفتتلحية عبلى ان يستانف المؤتمر اعمُقه في جلسة عمل اولى يعقدها في وقت لاحق لانتخاب الرئيسُ وثواب الرئيس وهيئة الكاتب للمؤتمر .

ومن المقرر أن يعقد الامسير منضود الفيصسل وزيس

الخارجية السعودي رئيس للؤتمر والتحدث يساسعه

موجزة 🖪

الاهمد الجابس امع الكويت امس الامير تشكرز و أي عهد بـريطانيـا وعقيلته الاميـرة بياننا لنساسية زيسارتهما

مختلف مقاطعات البنجاب لقيامهم بناعسال ارهابينا

🕿 لقی اثنی عشر شخیص لخرين ق عداد المطويين اثر أتحطم طائرة عمودية عسكرية تفيعة للقوة الجوية الامريكية

 افادت شرطه کیانیاورنیا انه تم العثور على جسم يشجه قنبلة وضع خلف مقهى ليسرائس ( اورائيج ( كاليقورنيا مفا ادى الى اخلاء للكان قبل ان يتبين الخبراء ان الامر يتعلق بالنبلة مريقة 🗷 صرح متحدث بأسم مكثب لتحقيقات القيدرالية الإمريكي بإن العبوة الناسطة التي دمرت سيارة زوجة قائد الطراد الإسريكي فنسين هي عبوه متلجرة والارجيح انها

 تم ف النمسا تاسيس اول جمعية للمغتربين العراقيين

🗷 ذکر نیا 🕽 سیٹول ان کوریا الشمالية اعلنت حالة التأهب القصوى بين قواتها السلحة بسبب مضاؤرات عمكريسة فنفعة تجريها القوات الكورية ووحدات امريكية في

🕿 تكر امس أن قوات الأمز الهندية اعتقات ١٧ شخصا ق

■ نكر رئيس مجلس النولة الالسانى الديمقراطى اريسك هونيكر ان بلاده تعلق اهمية عبرى على تنطوير الرواينط الاقتصادية والعلمية مع جمهورية لللنبا الاتحادية

ىن مىنع يدوي .

البقية على ص٥١ كوريا الجنوبية . 

🗷 استقبل الثبيخ جابر

الاول أن للسير التشفيذي التويت. (اليونيسيف) صندوق الامم المتحدة ع اعترف جيش السلقادو الرعباية الطفولة في الخرطوم جيمس أن تواته اغتلت عدة مرنيخ غرائت ليلغه لدى عودته من أديس أيانيا أغر مسلمين خلال شهر ايلول اته و حصل على رد ايجلبي من المعارضة اللاني ، وقال بيان للجيش السودانية المطحة بشان هبئة لمدة أنه سيجري تعليم ضابطين شهر ولحد اقترحها الامين العلم للامم أوسيعنة جندود الى مصلكم

المتحدة خانيع بيريز دي كويلار ۽ . وكان المهدي قد اعلن الاسبوع للاشي قبوله هذه الهدنة ، وارسل وفدا خاصا الى ابيس ايسايا للنسائشة صيفية وقف اطلاق النيار مع ممثلين عن المتصربين

ويذكر ان البرناسج الحكومي تبغى المسرعهم واعتبر شلاتة عشر اتفاق لعيس ابلبا الذي ابرم في تشرين الشانى اشاخى يبئ قبادة للعبارضية المسودانسية والحنزب الاتسمادي العيمقراطي بهدف إرساء السلام في أن منطقة صحراوية بـولاية جنوب السودان -

من جهـة اخـرى وافق مجلس راس

الدولة السودانى بالإجماع على قبـول استقىالات جميىع الوزراء بنساء غسل البقية على عنه ١

🖪 الابتخابات البلدية 🖪

## الاغلبية الرئاسية انتصرت في فرنسا

**≝**يساريس/اف ب: سجلت الجنولة: الاولى من الانتخابات البلدية القرنسية. التي جرت امس الاول نجلحا كبيرا لجاك شيراك في باريس وميشال توار في ليون و رويسير فيغورو رثيس بلنيسة مرسيليسا الذي انتهت ميته ، ويذكر ان فيعدورو طرد لخيرا من الحرب الاشتراكي .

ستعقده اللجنة ف١٣ شيسان المقبل . . .

الكن انصل البيئة هم الذين خلقوا الحبث عندما تمكنوا من الحصول على نسبية من الامتوات تسميح لهم بلغب بور الحكم في الدورة الشاشية التي ستجرى الاحد اللَّمِل .

. كمنا الله سيك ون في امكان بعض برشحي الجبهة الوطنية (يمين متطرف) النين انتظوا أي الدورة الشائية من

الحاق بعض الهزائم باليمين - أ والحزب الاثلنتراكي الذي كأن يخشى تصوينا عقابيا اثر التحركات الطابية

THE CONTRACTOR OF THE PARTY OF

و إباريس تاك شيراك إن مايينو من

الاجتماعية الاخيرة ويتخوف من ارتفاع مهمة عندة من اليمسين . كما حقق

عن اعتقاده بان هذه الانتخابات كانت تشجيعنا للحكومة ودعمنا للضابية الرشاسية . وقبال الوزير أن (الشكل النهائي للاقتراع مستوقف عل قدرة العظبية الرئاسية على التجميع

اذا لَمْ يَسْمِبِ بِتُلْقُنِيهِ الْ(١٥) فِي الْمُنَّةُ

القبور في (١٩) من أصبل (٢٠) دائيرة انتخابية في العاصمة . إذ يبدو ان النافسة ستكون حقة في الدائرة العشرين ميث سيتمكن جان ملري لوبن

واعرب ورير الداخلية بيار جـوكس

نسبة المتنعين عن التصبويت بين مؤيديه تمكن مع ذلك من لنشراع مدن اختراقات غير متوقعة في ستراسبور

من الصلق الهزيمة بسكرتي الدولة السابق للفؤون الضارجية سيدييه بساريسانس زعيم الاتحساد من لجسل البيعةراطية القرنسية .

ون مرسيليا حاز رويير فيضورو رئيس البلدية المسابق السطرود من الحنزب الاشتراكي بسبب تمسك يترشيح تفسه امام المرشح الرمسي للصرب ميشال بينزيه الذي لحقت به أيهدف تـونيـق روابـطهم هـريمـة منكـرة على اعـلى نصبـة من يالوطن الام العراق . الاصوات في سيع من اصل تماني دوائر ق الدنينة وقين تقوقا مريحا على مثالسه الرئيس جان كلود غودان .

ول ليون هزم مرشح حزب التجمع والقوات شب المسكرية من لچل الجمهورية ميشال توار كلا من رئيس البلدية الذي انتهت مدته مرشح

🗉 تُتبِجة لتفشي البطالة 🖀

حوادث النهب والسلب تتزايد في ايران

 باریس/واع : تکر قادمون من طهران الی هنا امس ان البطقة تتَقشي في عدوم ايران ، بشكل أصبح معه الحال طَاهرة ملفتة للنظر .

واضاف هؤلاء الإيرانيون اته جراء هذا الوضع فقد اضطرت اعداد هائلة من العاطلين للعمل بأجور زهيدة جِدا تراوحت بين ( ٤٠ و ٥٠ ) تومان لليوم الواحد بحثا عن لقمة العيش ، مما ادى الى تردي الوضع الاجتماعي وارتبياد حجم السرقات وحوانث السلب .

ونقل هؤلاء القنعمون مشناهداتهم المرة من داخل ايران ، مشيرين الى ان جدران الشوارع الإيرانية ولاسيما شىوارع العاصصة طهران أصبحت مقبطاة بشعبارات المعارضة الإيرانية ، التي كان من بينها شعار يتساط . شاذا لا يملكم خميني سارقي أموال الشعب ولاسيما رفسنجاني ومجموعة وزراء الحرص والمقايرات والعدل الذين هم بالاصل لصوص دوليون -

بسلفصل والقنول ، ويسللمسارسية البقية على من١٥

### رئيس الوزراء اليمني يستقيل وزير النفط

الامم المتحدة لمسألة تبادل اسرى الحرب .

🗷 صنعاء/واع : استقبل السيند عبد العنزين عبد الغنى رئيس الوزراء في الجمهورية العربية اليمنية امس السيد عصام عبد الرحيم وزير الناط

العراق وايران متفقان على

عقد حولة مفاوضات جديدة

■ لندن/واع :صرح(يان الياسون) المثل الضاص

للامين العام للامم المتحدة ان العراق وايران باتا متفقين

من حيث المبدأ على ضمرورة عقد جبولة جديدة من

وقال اليضون في حديث ادلى به لاذاعة لندن امس انه

لم يتم حتى الان تحديد موعد لهذه المفاوضات مشيرا الى

ان المحادثات التحضيرية التي جرت مع المسؤولين في كلا

البلدين في نيويورك شنال الاسبوعين الماضيين كانت

واوضح الياسون ان الامم المتحدة تحاول تقيم اطار

عمل للمقاوضات يكون مقبولا لدى الطرفين وان من اللازم

واشار الياسون الى انه مايزال يتحتم ايجاد المكان

والزمان المناسين للاجتماع مؤكدا الاهمية التي توليها

المفاوضات على مستوى الوزراء .

خلق الجو المناسب للعمل .

وابلغ السيد عصام عبد الرحيم مراسل وكالة الانباء العراقية ف صنعاء انه تم خلال القلبلة استعراض سبل زيادة التعاون بين القطرين الشقيقين في مجال الصناعات النفطية والخبرات الغنية وتقديم العراق المساعدات الفنية والخيراء للقطر اليمني الشقيق

كما تم التشاور حول اسواق النقط العللية وضرورة التعاون بين دول (الاوابك) والدول المنتجة الاخرى . وكان السيد وزير النفط قد اجتمع في وقت سابق امس ع المبيد لحمد المحنى وزير الذفط والثروات المعدنية في الجفهورية العربية البعنية وبحثا زيادة التعاون والتنسيق بين القطرين الشقيقين في مجال المساعات

🗷 مراسم استقبال رسمية 🖿

### الرئيس الالماني الاتحادي يستقيل الرئيس مبارك

■ بـون/واع : استقبل الرئيس الالسائي الاتحمادي ويتشارد فون فيتزاكر الرئيس المصرى حسني مبارك الذي اقيمت له مراسم استقبال رسمية عند بدء زيارته الرسمية لاغانيا الاتحادية التي تستمر خمسة ايام

🔳 وقف اطلاق النار لايكفي 🖿

وسيجسري الرثيس مبارك مصادثات منع المستشسار

### فالدهايم يدعو الي سلام دائم في المنطقة

■ جدة/واع : قال الرئيس النّمساوي الدكتور كورت فالدهايم أن المنطقة العربية لاتحتاج ألى وقف أطلاق نار بين العراق وأيبران فحصب وانما الى حبل سلمي دائم والانتقال الى تنفيذ قرارات الامم المتحدة لاحلال السلام

وقال في حديث لصحيفة الشرق الاوسط الصادرة في لندن امس أن المؤتمر الدولي للسلام هو السبيل الوحيد لايجاد حل سلمي لازمة الشرق الاوسط .

🗷 لمدة اربعة ايام اخرى 🗷

### ساكستان تمدد حظرالتجوال في العاصمة

وكنانت السلطات الباكستنانية قاد اخسرى اسفيرت عن مقتبل ثمياثينة فرضت الجمعة الملفى حظر تجوال على ضلحيتي موديل ومىعد ابلد جراء اندلاع هذا ولم ترد تقارير عن اسباب اندلاع أغنطرابأت وأعمال عثف فيها

أعمل العنف في مدينة كراتشي اكبر المبن من جهــة اخرى نكـر بيان حكـومى البلستانية الا ان الاضطرابيات كانت مستر امس أن أعسال الشفي التي سببا في مقتل المثنات خلال الستوات الكيلة الماضية . انبلعت الجمعة الماشي في أربع مناطق

> 🖪 قرب قاعدة بريطانية 🖪 ابطال اضخم شحنة ناسفة في ايرلندا

وقلت مصادر الشرطة ان هذه المواد

قد سرقت من دبلن عناصمة جمهورية النفر/واع : ابطل خبراء المتفجرات في الجيش البريطاني الليلة قبل الماضية ايرلندا قبل تسعة اشهر . مقعول مواد تاميقة تـــــــــــــن (٧٥٠) كلغم واخسافت ان هنده الكمينة من عثر عليها قرب قاعدة عسكرية في مقاطعة تغيرون بغيرلندا الشمالية .

المتفجرات التي خلفها الجيش الجمهوري الايرلندي السري في منطقة كاسلتريج في الاقليم المذكور تعتبر اكتر كمينة تنزرع في مضطقنة واحسدة وقت

عمكذا منذ لأجل

الذين لقوا مصرعهم جراء تجند اعمال الناسقة كانت معباة داخل حاقلة كانت العنف في باكستان الى تسعة اشخاص . استغرق ابطال مفعولها ١٢ ساعة . 

**(T)** 

الإصطناعي العربي -

- 🕿 للهدف السّوقي ( الستراتيجي ) : ستزود

الإقبار الاصطناعية المبهيونية قدرة متكاملة عل

زيادة الانذار المبكر بالتهديدات الجوية والبحرية

والبرية للاراضي للحللة تعربرا لامن الكيان

■ امكانيات القمس الإمسطنياعي

المىهيوتى :

چاء اطلاق موسكو في العلم ١٩٥٧ لأول قمـر

اصطناعي في التاريخ ووضع في عدار حول الكرة

الارضية يوساطة صاروخ باليسليكي بعيد

المدى ، بمثابة تشعيد على امتىلاك الجياني

السوفيتي لوسائل ليصال تووي عابرة للقارات ،

وبطنتاني قنفرة على تهنيد الاراخي الامريكينة

بصورة جوية وقد كان نلك بحد ذاته كفيلا بادخال

العلم في رحلة التوازن النبووي بين الدولتين

ويمكننا هنا تاكيد حقيقة ارادت وسائل

الدعاية الصهيونية لبرازها وهي ، امتلاك الكيان

الصهيوني وسائل ردع قويسة قادرة عبل تهدير

الراضي العبربيية ، بصبورة جنيية ويعكن ان

يستخدم القمر الاصطناعي الصهيوني في المجالات

١\_ المشاركة في اعطاء معلومات عسكرية بقيقة

٢- استراق المعلومات عن أي تحرك يمكن أن

٣\_التشويش الإلكتروني والتشويش المضاد .

١\_ مِراقية الاجواء ورصد الهجمات للحثملة

هوامش

١ ) ثائر ابـراهيم جبوري . هـرب النجوم .

بحث منشور في مجلة الامن القومي العدد الثاني

٢ )د . خليل ابراهيم احمد . في وسائل تحرير

القرار السياس الخبارجي بحث مقدم الى مجلة

الامن القومي العبد الثانى السنة التاسعة عسام

٣) مجلة المستسور . العسد المسادر في

ة ) حصبان التَّليبل ، بِـحِثْ بِـعِنْـوان

(المتراتيجية الاسرائيلية المضائية

وعربسات ) للقدم الى مجلة البحوث الصادرة عن

لتحاد اذاعات الدول العربية العند الثامن عثى

) حسن محمد طوالية . مقال يعنوان كيف

نواجه الجاسوس الصهيوني الطائر/المنشور في

٦ ) حسان التليل . المصدر السابق ص ٥٧ .

٧ ) انصات واع ( اذاعة اسبرائيل ) عبـري

🔏 ﴾ د . ابسرافيم سعدَ الدين . مقبال بعنوان

( القعر الصناعي الإسرائيلي ) تتثنَّرْتُهُ صحيفة

القيس الكويتية في عندهنا ١٩٠٠ الصناس في

٩ ) لوس انجلس تايمس . موضوع بعنوان

( بعد أطلاق القمر الإسرائيل سباق جديد للتسلح

في الشرق الاوسط) ترجمة صحيفة الانباء العدد

١٠ ) د . ليراهيم سعد الدين . للقال السلبق

١١ ) مجلة اليوم السابع العدد الصادر يوم

١٢ ) د . عواطف عيد الرحمن . الاستاذة في

كلية الاعلام جامعة القامرة خلال لقاء مسطى مع

جريدة الوطن الكويتية والمنشور في العدد ١٨٨٩

في ١٩٨٨/٩/٣٠ وقد اكتت كذلك على ان هذا الرد

قد ارتدى لوبا تكتلوجيها يتتاسب مع حجم

التحسدي الذي تعطه الانتضاضية للوجسود

١٣ ) منجلة كبل العبرب . العبدد ٢١٩ ق

١٤ ) مجلة النستسور . العبند الصبادر في

١٥ ) منجلة كبل العبرب . العبدد ٢١٩ ق

جريدة القانسية نيوم ٢٠/٩/٨٠ .

الساعة 1 عصرا يوم ١٩/٤/٩/١٠ .--

ایلول ۱۹۸۹ . من۸۸ .

. 1944/1-/10

. 14AA/4/47@ #£Y1

. ١٩٨٨/١٠/٣ الالتين

المبهيوتي .

. 14AA/1+/Y

. 1444/1-/48

. 14M/1-/Y

نكرة والمنشور في جريدة القبس

السنة التاسعة ١٩٨٧ . ١٩٨٧

يطرا على جبهة الكيان الصهيوتي وحدوده .

فند دول المواجهة

: ليدلقهـ ب

ضد , اسرائيل <u>.</u> .

### مع الاحداث

### واحد

### من جوانب النصر

#### 🗷 فرات الجواهري 🖪

يضع اقتصادنا الوطنى الان خطوات نسابتة نحو اقمى سيل الاستفادة من نتائج النصر

العراقي المؤزر على المعتدين الخمينيين وبعد ان ساهم هذا الاقتصاد في صنع النصر وتحقيقه ، وفي بذل التضحيات من اجل معركة الدفياع عن الوطن ، يستاهم الآن ويسوتسائس نشيطة ، في ارساء قواعد جديدة للبناء السلمي تواصل خدمتها لقضية السلام عبىر تعزيزها لمحمل ملامح الإقتدار العراقي .

ولا تنطلق من فراغ ، هذه الحركة النشيطة لفاصل الاقتصادالوطئي ، بل كانت سنوات الحسرب حتى وقف اطلاق النار ، خسير مدرسة لاكتساب الخبرات والكفاءات الاقتصادية . وزيادة المرونة في توجهها الى محورين متلازمين ، هما خدمة المجهود الحربي ، والحقاقة على اعلى مستوى مستطاع للرفاء المادي للمواطنين

وعلى الرغم من سائس انواع الصعباب التي جلبهت تلك المدرسة وامتحاناتها ، فشلت مراهنة العدو الايرانى على انهاك الاقتصاد الوطنى العراقى ، بنفس القدر الذي فشلت فيه مراهنته على انهاك الآلة العسكبرية العبراقية ، وكنانت النتيجة العملية هي نجاح الاقتصاد الوطني في تحقيق الموارثة المطلوبة بين رفد المجهود الحربي واستمرار العمران السلمي .

بيد أن النتيجة التي تحتل مكانا بارزا ، اكثر اهمية ، هي ما نراه الان من ملاميح الاقتدار في الاقتصاد الوطئي للنهوض بالاعباء السلمية للتعويض عن أي تباطؤ في المسيرة الاقتصادية سببته الحرب ، ومستلزماتها ذات الاولوبية

ولقد بات هذا الاقتدار مرصودا على الصعيد الدولي ، فلا تسُحلتُه النظرة الدقيقة الفلحصة من الخارج ، مما ادى ويؤدي الان الى توافر قدر كبير من الثقة والامان ، في التعامل الاقتصادي بين العراق ودول الحالم .

وفضلا عن الاعتمياد الكبير على القدرات الذَّاتَيَّةِ } بِمِا يتوافِر لِلعِراقَ مِنْ طِاقِلْتَ ابْكَاجِيةَ ۗ ٢٠٠٠ بشرية ومادية ، تتسع المجالات في الوقت الراهن للتفامل الاقتصادي العراقي مع تول العام ي اسباس التكافؤ في المصالح المتبادلة ، بدون ان يضطر الى اي نوع من الخضوع للابتزاز او

وبدوره ، يؤدي التعامل الضارجي العادل والمتكافيء الى تعزيز قدرات الاقتصاد العراقي . ويضعها على درب نقلة نهوض نوعية جديدة

وينزامن هذا النهوض مع عمليات رفع الكفاءة الانتلجية البشرية والتقنية والعلمية ، وتطوير استاليب الإدارة ، وتسرشيق الجهساز الادارى ، واعادة رسم خريطة العلاقة بين قطاعات الانتاج الثلاثة ، الاشتراكي والمختلط والخاص ، بما يكفل مزيداً من الرفاه للمواطنين . وتحقيق اكبر قسط واقعى مستطاع من العدالة الإجتماعية .

ان التفاؤل المشروع الذي ننظر عبره الإن الي مستقبل اقتصادنا الوطني ، والى أفاق أزدهاره المطرد . ما هو ق واقع الامر إلا جانب واحد فقط من جيوانب عدة اشبرت النصر العبراقي عبل العدوان الخارجي السلح الشرس .

◙ قالت الصحافة العالمية ◘

### 🖻 تمهید 🖻

ل الفترة الزمنية المِندة بين علم ١٩٥٧ـ-١٩٨٠ شكُّل عدد الإقسار الإصطناعية التي اطلقتها الولايسات المتحدة الاسريكيسة ( ٧٦٠ ) قمسرا امريكيا ، منها ( ٤٢٧ ) للاغراض العسكرية بينما بلغ عدد الاقمار السوفيتية الاصطناعية العسكتريبة ( ۸۹۰ ) قصراً من اصل ( ۱۳۱۷ ) قبراً .غ(" . وكانت اشكال او اغراض استخدامها على النحو الآتي :

١- المار الاتصالات البعيدة المدى . ٧\_ اقمار الملاحة لنراسة تناثير الصنواريخ المتوسطة والبعيدة المدى وتوجيهها ٣\_ اقمار لدراسة شكل الارض وجاذبيتها .

> ٤\_اقمار الرعند الجوي . هـ اقعار الراقية

٦- اقمار التنصت الإلكثروني وتحديد مواقع

الرادارات المعادية ، ٧\_ اقمار الإنذار السريع

٨ـ المار مراقبة المحيطات وتقوم بتحديد مواضع الإساطيل العادية . ٩\_ اقمار كشف الانفجارات النووية .

١٠.. الاقمار المضادة للاقمار الصناعيـة وهي ارسال قعر اصطناعي يمكن تفجيره بالقرب من القمر المعادي . من هنا فان الاستقرار في النظام السياسي الدو في

كما يؤكد البلطون السياسيون هو نتيجة ( للتوازن الستراتيجي ) بين الدول ، والردع هو لحــد الومسائسل التي تخلق حسالة ( التسوازن الستراتيجي ) ويتم ذلك من خلال احساس المقابل بالقدرة التدميرية التي تمتلكها الدول . ويبركز جـوهر الردع عـلى خلق يقين قـاطع عند الطرف الآخر بانه سيتعرض في حقة قيامه بضربة اولى

لضربة ثانية انتقامية شعيدة وعمرة ( ٢ ) . ولقد عمل الكيان الصهيوني منذ نهاية حرب تشرين عام ١٩٧٣ ، الى رصد ميزانيات سنويـــة متصاعدة لمركز لبحاث الفضاء والصواريخ الذي بدا نشاطه عنام ١٩٦٥ يحدوه في ذلك عناملان

🕿 لولاً : احراز تفوق عسكري وتقني سريبًع على العرب بألامكانات الذاتية بشريا وعلميا ، في إطار التوجيه السياس والمعنوي الذلتى يحمل شعسار ( سوف ننهض ) بمعنی تجباوز هزیمته تشرين ١٩٧٣ التي حققت للعرب للباداة السوقية ( الستراتيجية ) لأول مرة عبر اربعة حروب مع

الكيان الصهيوني . ■ ثانيا : التصرر من ضغوط العالقات السَّوقية ( الستراتيجية ) التحالفية مع الولايات المتحدة ، لاسيما ق مجال المعلومات التي توفرها اجهزة المخايرات والرصد والتنصت والاستشعار عن بُعد الامريكية عن القوة العربية وخطط القتال يقاعا وهجوما . وهناك عامل ثالث ضرض نفسه فجناة على ، ستنزاتيجيات ، الدفناع والهجنوم الصهيـونى وهو امتـلاك الجيوش العبربيـة في السنبوات الثلاث الاخييرة اسلحة مساروخيية متوسطة المدى ويعيدة المدى محليا لها قدرة على الوصول الى قلب الكيان الكفلهيوني وتنهيبره في العمق الصّوقى ( السّتراتينين ) . ١٠٠ - ١١٠

لقد كان اطلاق القمر الاصطناعي العربي حدثا تاريخيا في حيساة الإمة العسربية ، ولكن الكيسار الصبهيـوني لم يقف مكتوف الايـدي امـلم هـذا الصدث ، فبعد مـوافَّقة الادارة الامـريكية عـلم الإصطناعى العربى عمل الكيان الصهيونى على انشاء وكالة فضباء خاصبة به ، وكنان ذلك عام ١٩٨٣ ، ( وكات الغضاء الامسرائيلية ) ١٩٨٣ علم ١٩٨٤ وقُعت الإدارة الإمريكية مع الكيسان الصهيونى اتفاقا بوساطة شركة ، ميزشيك ، الامريكية المتخصصة في المساعبات الفضائية وشركة ( لحيت ) الصهيونية يلزم الطرف الاول يمساعدة الطرف الثأني على الحصول على القمر الإصطناعي . وقد حجـز الكيـان الصهيـوني موضعين على مستوى مدار الاقمار الاصطناعية الشابتة ليضمع فيهما قصريسه الاولين وهذان الموضعان قريبان جدا من موضعي القمرين الاولين ( عربسات ١ وعربسات ٢ ) وبالتالي فان ذلك يشكل خطرا كبيـرا على نشاط المؤسسة

العربية للاتصالات الفضائية . ومعد لن اعلن الكيان الصهيبوني عن اطلاق قمره الاصطناعي بنجاح واستقراره في مدار محند حول الارض اعتبر الخبراء ان الكيان الصهيوني

قد أحمَّل المُرتبة الثامنة بين دُول العالم ( • ) التي تملك القدرة على وضبع اقمار اصبطناعيية على مدارات حول الارض بعد الولايبات المتحدة والاتحاد السوفيتي والصين والياسان وقرنسنا وبريطانيا والهند

#### **■** ما تأثير القمر الصهيبوتى على القمر العربى ؟

للاجابة على هذا التساؤل ، يمكننا ايجاز النقاط المهمة الذي يمكن للكيان الصهيوني فيها ان يعطل نشاط المؤسسة العربية للاتصالات الفضائية كهدف حيوي من اهداف وكالة القضاء الصهيونية عن طريق الأوجه الأتية؟ .

#### ١-التحطيم :

لاشك في أن تدمير المفاعل التووي العراقي في حزيران ١٩٨١ يندرج في إطل (ستراتيجية) صهيونية عامة غايتها السعى الى نسف كل نشاط يُمكن العرب من احراز تقدم في الميدان التقنى ، والتقنية الفضائية بصفة خاصة . فلا غرابة إنن ان يفكر الكيان الصهيوني بشن هجوم على شبكة التحكم في القصر الإصطنباعي العربي ، وكـذلك للصطلت الارضينة التي تتصاصل في منا بينهنا

#### ٢\_ التضييب :

مأؤرت هذه الطريقة بشكل ملحبوظ شالال الحبرب العللية الثانية حيث كانت تستعمل للتشويش على الاتصالات التي كان يقيمها العدو مع عملائه أو جواسيسه ووحداته المقاتلة ، ثم استُشنمت في ما بعد وماتــزال في مــا يسمى بـــ ( الحروب الإذاعية ) .

ويرى الخبراء ان التضبيب الكامل في ما يتعلق بالاقمار الاصطناعية يتطلب وضع قمر اصطناعي ثان يسيح على المسافات المجاورة تماما للقمر الذي يراد التشويش عليه ، وهذا ساحدا بالاتحاد الدوي للمواصلات الى المطلبة بأن تكون المساقة بين قمر اصطناعي وقمر ثان على الدار الثابت لا تكل عن ( ١٥٠٠ ) كم حتى لا يغيب لحدهما عن الأشر . أما المساقة المعمول بها الآن فهي ( ٧٠٠ )كم تقريباً . وبالامكان التشويش على قمر أصطناعى ما انطلاقا من محطة تحكم ثانية غير المصطة التى تتحكم فيه اعسلا ونلك بسارسسال اشارات عل الوجة الراديوكهريائية نفسها التى ترسل قيها الحملة الأم . وليس تمية شك في ان الكيان المنهيوني يمكن ان يمنتايد من مختلف هذه الامكانات في ما يتعلق بعملية التضبيب لشل نشاط القمر العربي .

#### ٢-التحويل:

يؤكد الخيراء ان هنك تقنيات متواغرة لتحويل الإقمار الإصطناعية ، حيث تقتضي هذه التقنية اشارته المشعة ، وأما تحويل موقع القمر تحويلًا يجعله غير قادر على تلقى اشارات الارسال الموجهة اليه من الارض او علجزاً عن تقطية المنطقة .

#### ٤\_ التجسس :

لقد سعى الكيان الصهيوني منذ البداية الى تركيز عملياته على كل منا من شانته ان يساعد العرب على امتىلاك التقنية المتطورة . وفي هذا الاطار يحسن بنا التذكير بعملية تندمير محبطة الرادار اللبنانية في جبل الباروك ، فقد سجلت تلك للحطة في بداية حرب ١٩٦٧ صبوراً عن أسراب كبيرة من الطيران الحربي الصهيوني فوق سيناء وهي تقوم بغارات مكثفة على مىواقع ومطارات عسكرية مصرية ولكن المضابرات الصهيونية تتبهت الى ذلك وعمنت الى تدميرها ، ومنــذ ذلك

الاذاعة المبهورينية من عند دلالات للعلومات القمر الاصطناعي المعهيوني الواردة فيه يُتِّبَعِ إِلَىٰ بَنْ الصِيو إِلَّا بَعْدُ مُلَّدُ البدلية مع أول الثِنَّارَةُ لوجود القمر الاصطلاعي المبهيوني في اللقياء العيربي تعليلا دعائيا .. الواقع .. والإنغاد نشيطا من أجل تحقيق ما يأتي :

🖪 سعد سلمان المسهداني 🖪

التاريخ ظلُّ الْكِيان الصهيوني يحدر من مفية اعادة بناء المطة مدعيبا كالصادة بانها تشكل خطراً على ﴿ أَمَنُهُ القومي ﴾ وكلك مُعل مع المفاعل التووي العراقي علم ١٩٨١ .

🗭 التعناميل الإعبلامي المبهينوشي : مؤشرات ودلالات ..

في السناعة ٢٢/١١ قبل ظهر ينوم الالتنين ١٩/٠/١٩ ( ٢٦٧ حسب شوقيت بفـداد ) « ٧ » قطعت الأذاعة الصهيونية برامجها العادية لتبث النبأ التالي :

( لقد تمت بنجاح عمليـة اطلاق اول قمر اصطناعي ۽ اسرائيلي ۽ الي القضياء اطلق القمر بواسطة صاروخ ، اسرائيلي ، ومن قاعدة لا تبعد كثيراً عن تل أبيب بمولجهة البصر الأبيض

ومن خبلال تفحصنها للخبير الوارد اعبلاه تستطيع ان نتلس بـوضوح اصبابع الدعباية المبهيونية في صياغة أعلامية للخبر المنكور ترمي الى تاكيد مايلى :

ا ـ د لقد تمت بنجاح ، : تعني في اعتقىلانا الكيسان المبهيونى قـد دخلت عصر ( تكنولوجيا الفضاء ) وهي احدى مجسالات التقنيسة الاربعسة التي تحسد اليسوم وستحدد في أواثل القرن الحادي والعشرين من هم الاقوياء في الشِّطَّام العللي . أما المصالات الثلاثة الأشرى فهي : ( تكثولوجيــا الاتصالات الالكترونيـة ) و( الصاسبات ) و( الهندسـة الحينوية )١٠٠ . ويـؤكـد علمـاء المنتقبليـات ان معاييج القوة التقليدية مثل حجم السكان والسلحة وللوارد الخام والصناعات الثقيلة والجيوش بأسلحتها التقليديية لن يكون لها المُكانة والاهمية تقسها في القرن المقبل مثلما هو

الامر الآن ، وأن التقنيات المتقدمة المنكورة أنفأ هي التي ستحدد معايير القوة ، وبالتالي المكاتة الدولية في النظام العللي . ب .. د عملية الاطلاق ، :

أعلن رئيس الحكومة الصهيونية اسحق شامير ه أن اطلاق الصاروخ يضع ، اسرائيل ، في مقدمة ممتلكي العلوم التكنولوجية المعاصرة ف العالم وان هنسك القليسل من البلدان فقسط هي الشي تستطيع عمل مثل هذا الشيء ودعاء الاسرائيليين للافتخار بذلك ١٩٧ .

نهنج ـ د اول قصر اجيطتباعي اسرائييل اي

ميت الإيعبارة ، أول قمز إعبطاعي استرابيل: ال الفضاء ، تعنى ان الكيان الصهيبوني قدّ امتلك هٔ ردع مهولهٔ یمکن ان بستخ العسرب(٦٠ واضافية لذلك فأن القسر الصهيوني بالكاتبه ان يلعب الانوار التالينة في مواجهة

١-يعكن أن يلعب دوراً في مجال التشويش على اجهزة الرادار والدفاع العربي ، ويذلك تصبيح السماء العربية مكشوفة .

٢-يُحسن موقع الكيان الصهيوني وعلاقته مع أمريكا باتجاه خدمة اعدافها الشتركة ٣- يلعب القمر الجنيد دوراً مهما في ( التوازن

المتراتيجي ) للقوى في الشرق الاوسط . ٤-يمكنه بث البرامج الثقافية واستغلالها ن مجال الغزو الثقاق للعرب . د ـ • يوساطة صاروخ اسرائيل • :

ان هذا الصاروخ قد جعل الكيان المنهيوني ق المرتبة الثامنة في العالم بين ممتلكي هذا النوح من المسواريخ القبويسة القبادرة عبل حميل المبار أصطناعية الى مدارات الفقساء حول الأرض ، وهذه خطوة تهدف الى دعم معنويات الصهاينة ، ودعم صورة التقوق الصهيوني ﴿ دَهَنية المُواطن داخل الوطن المحتل .

ان هذه التفاصيل الواردة في الخبر الأول في

١- تاكيد قوة التقنية المساروخية

٧- أن القمر الاصطناعي الصهيوني يمثل رد فعل دعائى للانتفاقية القاسطينية ٣ـمحارية العرب باسيا من خلال تاكيد امتلاك سلاح للعلومات: يُوسَأَطِلُهُ عَذَا القَمْرِ التَجِيسَي .

٤- الايحاد بان الكيان الصهيوشي يعساني من حمدار معلوماتي لعريكي ، ولكِن هذا الاتجــاء لا يمسد امام الوقائع التي تشع الي ان كل العلومات التي اعطيت لتطوير برنامج الفضاء المعهيونية كان للولايات للتحدة الإمريكية دور اساس فيها ، وان امريكا لن تتخلف عن نجدة الكيان المسهيوني بللعلومات ، فعثلًا في حرب تشرين ١٩٧٣ قدمت الأتمار الاصطناغية الامريكية اللغلوميات للكيان الصهيونى عن تحركات الجيش المصري وانقذت هـذا الكيبان هـين اطلعتـه عـل وجبود ثغبرة النفرسوار للصرية ( ١٧ ) فتوجهت قوة بقيادة الجنرال شارون وأوقفت التقدم المسري .

 انعكاسات وجود القبر الإصطناعي المبهيوتى

على ( ستراتيجية ) الردع الصهيونية :

ان أخطرها أتى بِ القمر الاصطناعي الصهيونى هو التغيير الذي سيحدثه على صعيد النظرية الدفاعية للكيان الصهيوني . فهذه التعرية تسرتكر على ( ستراتيجيتين ) تعطقان باستخدام الاسلحة النووية في حقة تعرّض هذا الكيان للايادة ٢٠٠٠ .

#### الستراتيجية ) الأولى :

وتطيق اذا ما هلجمت جيوش عربية الكيسان الصهيوني واخترقت حدوده وبخلت في العمق اذ تُخرج الحكومة الصهيونية القنابل الذرية التي تعلكها وتهدد بساستخدامها ، فتتـراجــع الجيوش العربية ويستعيد للصهاينة المبادرة العسكرية ميدانيا .

#### الستراتيجية ) الثانية :

تممى ( العقرب ) وتطبق كما يل : اذا رفضت القوى الهلجمة التراجيع بعد ان يكنون الكيان الصهيوني\قد هند باستشدام قنابله الذريـــة ، لنذاك يطلق النار النووية على اسفس ( عليُّ وعلى اعدائي يا رب ) .

وسيمصح القر الاصطناعي هنيا بمراقية تحركات الجيـوش العربيـة بدقـة بحيث بيادر الكيان الصهيوني ال تـوجيه غــريات وقــاثية تعليه من اللجوء الى احدى ( الستراتيجيتين ) ومن نلجية لخرى فان وجود القمر الاصبطناعي الصبيوني جاء يكمأل لعناصر الردع الصهيوني التن اخلت بميران القبرى المسوقى ( القنرة المساروخية والمربية في التي تلهرت اخيرا . فين النَّلُحيَّةُ الْتَقَلِّيدِيةُ كَنْ سِلاحَ الجِنوِ الصهيوني ليه وراء خطوط القتال من دون خسائر تنكر ، مثلما غمل عندما دمر مقاعل العبراق النووي عبام ١٩٨١ . لكن على الكيبان المبهيوني اليوم التقكير بمخاطر الرد الانتقاس

📰 الهدف التجسى : 🗷 الهدف الدعائي : ويتضمن التغطية عـلى

■ الهناف العسنكتري : يتحقق القمير الصهيوني ، المقدرة على مراقبية تحرك القبوات العربية وتصوير المشات المهنة ، وهـ ذا القمر سوف يتيح للكيسان الصنهيوني الاستفضاء عن المعلوميات التى تقدمها الولاييات المتحدة عن المنطقة ، كذلك سيتيح القمر دراسة طقس ومناخ البلاد العريية وتحديث انسب الظروف لانزال العسريي وقت الحسرب كسئلك انسب الظروف

للضريات الجرثومية .

#### ■ أهداف القمر الصهيوني:

فشل الحكومة الصهيونية على مواجهة انتفاضة الشعب الفلسطيني ، كما يشكل اطلاق القمر الصناعي د الصهيوني ۽ مٺاورة التحكيم .

🕿 الهدف الثقباق : لتعبطيل جهند القُس

التحوّل في السياسة التايلندية إزاء كمبـودياً مـؤثَّم للتغيير الذي طرا عـلى هذه الملكة التي يبلغ تعدادها ( ٥٥ ) عليـون مُسمة ، والتي بدأت تشهد استقرارا سياسيا ، ذلك انها تنوي ان تكون مركزا اقليميا رئيسا .

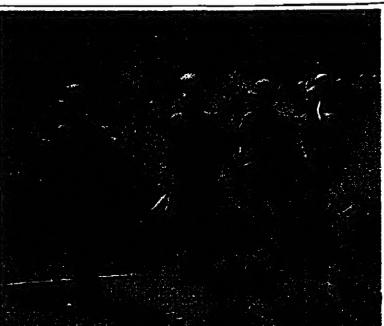
بعبد خمس عشرة سنبة من العبلاقيات العدائية مع الدول الهندية ـ الصينية ، تعوّل بانكوك الآن على انفتاح هذه الدول سياسي

وديلوماسية ، كما تعوّل تسلِلند عبل جارة اخرى هي بورما التي كسرت طوق عزلتها بعد انْ تقوقعت على نفسها مدة ثلاثين عاما .

وقد تولى رئيس الاركسان السلبق للقبوات البرية واكثر شخصيات تبايلند نفوذا ، الجنرال بريم تينسولا نوندا ، السلطة منذ العيام ١٩٨٠ حتى أواخر الصيف الماقي ،

محبطا خلال هذه الولاية محاولتين انقلابيتين ومحققا فورًا في دورتين انتخابيتين مبكرتين . ن خلل هذا الرجل الصارم الذي ترك الإدارة بياييدي الفنيين ، قهرت تبايلند الفتبور الإقتصادي عام ١٩٨٥ـ١٩٨٥ ولكن في اعقاب حملة ألانتقادات التي وجهت نحوه في العلم

# رياح التغييرتهب على تايلند



للاضي ، قرر الجنرال بريم التحلي عن الحكم في تموز عنام ١٩٨٨ يعيد مدة كليلة من فيوز الائتلاف الذي كان يراسه . كانت سياسته على صعيد العلاقات الخارجية بسيطة وثابتة إزاء الهند الصينية ، وهي سياسة تعوّل على المسين والولايسات المتحدة في ان تـواجهـا الفيتناميين النين يحملهم مسؤولية غرو كميونيا عسكريا علم ١٩٧٩ .

كل حقية ( تاريخ تايلند لها أبطالها ، ولعل تبوؤ رئيس الوزراء الجئيد (كاتبتشاي شوهافان ) منصبه الجديد يبؤشر انعطافة واضحة في السياسة الخارجية ، فهو ضابط سابق ودبلوماس سابق وناثب رثيس وزراء سابق ، وهو لحد السياسيين المبجلين بين الفتة التغلنمية السياسية ـ العسكرية

وعندما تشكلت حكومته الائتلافية امتسحت على انها انتمسار لأصحاب الاعمىال المثلين بشكل جيد في البرلان .

في الحقيقة أن (كاتيتشاي) قد وضع اشخاصا في مناصب من شانهم ان يصافقوا على التوازن مع الفنين النين يبدون تفوذا قويا في ( المكثب الوطئي للتنمية الاقتصادية

مطبخ ۽ خاصة به ، وهو مصطلح يطلق على أية مجموعة غير رسمية من المستشارين . مؤلفة من ستة اكتعيميين ونجل رثيس إِنْ ثُمَّة تَغْيِر فِي السياسة التَّالِلنديـة ، ومن الآن فصاعداً يترتب على الحكومة ان تحسب حسابا لأراء مستشباري رئيس

والاجتماعية ) . ويمتلك كاتيتشاي ، وزارة

الوزراء . وقد شجعت وزارة المطبخ أيضا بانكوك عبلى ان تتخذ خيطا اكثر مسرامة في مفاوضاتها مع الولايات المتحدة في ما يخص عندا من القضايا الاقتصادية ، وفي إعادة العلاقات الوبيـة مع دول الهتـد الصيئية ، حيث لخر التطورات المشهدية المتعلقة باعادة هذه العلاقيات كان التبرحيب الرسمى الذي حظی به فی بانکول ( هون مین ) رئیس وزراء نظام فنوم بنه الذي لا تعترف به تايلند !! فهل يفتر ذلك على انته سلوك سياسيين

يتارون منثلا من دعاة الخط المعافظ على صعيد السياسة الخارجيـة ؟ أم أنَّه انتظام يُنزَله رجال الأعمال بــ ( المافيا ) التسمية التي تطلق في بانكوك على كبلر الاداريين في ( المكتب الوطني للتنبيَّة الاقتصادية والاجتماعية ) ؟ ان إيجاد رد على هذا التساؤل ليس سهلا ،

الاخيرة . ولاريب في ان (سيدي ساتويسيلا ) ورِّيرِ الخَّارِجِيـةَ الذِي كَانِ مصوَّوهُ عن هذه الحقيبية في عهيد رشيس الوزراء السيايق الجنرال بريم يجد صعوبات في اعتناقي اراء جديدة واتباع خط جديد من صنع رئيس الوزراء الجديد الذي يتمتع ، بالاضافة الى دعم رجال الأعمال والشركات ، بدعم الجيش ولاسيمنا رئيس الإركسان الحسالي الجنسرال

ذلك أن وزارة المطبخ لا تمتلك دائمها الكلمة

النخبة الحاكمة في تايلند ، حيث الضباط المسكريون الصاليون او التقاعدون ما يزالون يَفْرضون هيمنتهم ، ماتزال تعاني من الحزارَات ، إلا أن النظام البرئاني المبني على تنظلم المحسوبينة منازال صناصدا ف وجبه التهجمات . أما من ناحية الاقتصاد فقد أسترد عاقيته حيث بلغت نسبة النمو ( ١١٪ ) علم ١٩٨٨ مما يساعد في الابقاء عبلي المتلورات السياسية ضّمن نطلق معين .

منحيح أن البلاد تعانى الفقر والبطلة وانبه في الأونة الاخيرة اضطرت الحكومة للتدخل كي تمنيع قطع المجيار الغاييان ، ولاسيما في جنوب البلاد حيث الامطار الجارفة

. بعد عامين من الركود سجـل الانتـاج الزراعي الذي يستوعب ( ٦٢٪ ) من القوة العاملة تقرة بزيادة ( ٩٪ ) علم ١٩٨٨ ، كما شهدت جميع القطاعات الإخبرى ازدهارا في العلم المنصوم ، فقد زاد انتاج المعدن الخام بنسبة ( ١٢٪ ) والتصنيع ( ١٢٪ ) والأعمل

الانشائية (١٣٪) والخيمات ( ١٪) كما

وافق مكتب الاستثمارات على ( ١٤٠٠ )

مشروع جديد للعام ١٩٨٩ .

التي تؤدي الى انزلاق كتل الأترية والصخور

مما يتسبب في خسائل بشريــة كبيرة ، ولكن

تايلند ، شان البلدان غير الشيـوعيـة في

المنطقة ، تشهد في الوقت الصاضر ظهور

الطبقات المتوسطة الني تشطلع الى

يبدو أن رئيس الوزراء مقتنع سوجوب كسب الأسواق الجديدة . لما التقارب بين بلنكوك وهلاوي فلنه يؤنن بالتراصف المحتم في العبلاقات بسين دول الاقليم ، ولاسيمنا في أعقاب عودة العلاقات الطبيعية بين الصين والاتحاد السوفيتي . مرة اخرى تبدي تابلند مقدرة على التقيير .

■ ترجمة : نجوى أبو غزالة

■ الغارديان الاسبوعي ■

إذا كاثت اية صيغة من صيغ التعاون والتفاعل والتقارب العربي ، تشكل بذاتها مؤشراً ايجابيا ، تخدم في اي من صورها العمل العربي المشترك ، قإن الصيفــة ذات الاطار والطابع والمحتوى والاهذاف القومية الشمولية ، تبقى حالة متميرة يجب أن تحقلي بالتقدير والدعم العربي ، ابتداء من الفرد وانتهاء بللسؤول في هذا القطر العربي أو ذاك .

استجابة عملية لجميع تلك الحلجات العربية الضرورية الوحدة في اكثر من منحقي بالمرابد المرابد

#### مجلس التعاون كتنظيم قومى اقليمى :

 ونظراً غايجمع الملكة الاربنية الهائسية والجمهورية العراقية وجمهورية مصر العربية والجمهورية العربية اليمنية من ظروف متماثلة في مجالات عدة .. وإيماناً من هذه

« التلكس ، احد وسائل الاتصالات الالكترونية

الحديثة التي تحثل موقعا مهما في ظل التطور العلمى

المديث لنظام الإتصالات . وعلى الرغم من أن خيمة

، التلكس ) في قطرنا حديثة تسبيا ، الا أن هذه

الخدمة ، لخنت تتطور تطورا سريعاً ، مما شجع

كليرا على التوسع بها واللائها المزيند من الإهتمام

وقد الله ع نطاق استعمال و التلكس ) في معاملات

الافراد ، لاسيما التصارية منها لكونها وسيلة

للاثبات ، يتم بواسطتها ابـرام الكثير من العقـود ،

واصيح استخدامه عالوقا من جانب التجار في الوقت

العاضر . كالستخدامهم للهاتث ، وذلك لأن

التلكس ، يترك اثرا ملايا مكتوبا قد تكون له قوة

معينة في الإثبات . وقد الزم للشرع العراقي في اللدة

(١٧) من قانون التجارة الجديد رقم ( ٣٠) لسنة

١٩٨٤ ،التلجر أو ورثته الاحتفاظ بأصول الرسائل

والبرايات ، والتلكس ، مدة سبع سنـوات تبدأ من

و والتكتس وكلمة مشتقة من كلمتين (( تلبرتش))

Teleprinter وتنعنى الآلة الطابعية المبيراتية

Exchanger وتعنى البيدالة البرقية . فالتكس

عبارة عن جهار برائية متصلة بيندالة ، يستطيع

الشترك بواسطتها الاتمغال مياشرة مع أي مثبترك

لخبر يعتك الجهبال تقسيه ، وأرسيل الرسياليان

واستلامها مسواء لكان داخل القطر أم خارجه ، وذلك

يتزويل الرقم الخصيص للمشترك الطلوب ، فتنظهر

الملومات مكتوبة يسرعة عليية خلال تـوأن في كلا

ويعتار مشترك ، التلكس ، بأنه يتسلم للعلومات

مطبوعة تلقائيا بواسطة جهازه ، وفي أي وقت كأن ،

أي أن الإنصال لايتم كلاميا بل تحريريــا وعلى ودق.

خاص ، حيث يمكن طلب اي مشترك بو اسطة زر طلب

النداء الموجود في الجهار ، كما يمكن الفاء أي نداء

بواسطة زر الالغاء . كلك يستطيع الشترك في حكة

حدوث خطا في الطبيع على الورق اعبادة المعلومات

تاريخ صنورها او ورودها ً.

مستويات التضامن والعمل الشترك .. . .

لقد عرفت السلحة العبربية ، صيفًا وتعلاج للتعباون الشامل ، والإطليمي القرعي ، ولكنها فلأت تعمل في حدودها وفي نطاق الصبيغ والقيبود والإهداف التي صبيغت وأييدت وخُنُنتُ بِهَا ، فهنك جامعة النول العربية ، ومجلس الوحدة الاقتصادية العربية ، ومجلس الدفاع العربي المُعترك .. ثمّ ظهر مجلس التعاون الخليجي ، واخيرا اتصاد للغرب العربي . فاذا كانت هذه المؤسسات العبربية كلها ، عملت وتعمل كل حسب طاقاتها وامكاناتها وق عدود المواثيق المُؤسسة لها ، فاتها جميعا لم تبلغ بعبد الحالة السطاوية عربياً ودولياً ، كما يتطلع اليها أبناء الشعب العربي على امتداد الوطن العربي الكبير ، فاميا كانت عيلجرة يسبية التناقضات العربية ، أو ان حسود عملها تتحصر في تنطاق الليمي فرعي محدد .. وهكذا كانت لمتنا الغربية بحلجة الى ايجاد منيغة اكثر فاعلية واوسع نشاطا ، وتقوم على أرضية عربية اصلب ، وذات طابع قومى أبعث ، وأهداف قـومية اشعل ، بعد حصول الكثير من التغييرات على الصعيبين العربى والنولي معاء فرضت شنرورة التحرك العربى لايجاد مثل ثلك الصيفة ، فكانت ولادة مجلس التعاون العربي

واللحة ، وان كنا لم تلمس بعد أيا من تتاثجه لعدم اكتمال انشاء مؤسساته ، ووضعه موضع التطبيق ، إلا أن جميع المؤشرات ، سواء تلك التي إشارت لليها اتفاقية التأسيس أو تلك التي عبّر عنها القادة العرب في مناسبات عدة" ، أو عبّر عنها ابناء الشعب العبربي ف الاقطار الجبريية المؤسسة للمجلس وغيرها من الاقطار العربية ، تؤكد جميعا أن هناك توجها عربيا قوميا جديا مدركا لتجارب الامة الصابقة كلها ومستوعينا للقسرورات التي تمليهنا القاروف العشربينة والدولية الراهنة والمستقبلية ، بوجوب إيجاد صيغ وقواسم مشتركة ، تحقق ، اعلى مستويات التنسيق والتصاون والتكامل والتضامل بيئ الدول العربية والارتقاء بها تدريجها ولق الظروف والإمكانات والجيراتي الله ياتجام تحقيق

لعل من بين اهم ما يتميز به مجلس التعاون العربي ، هو ونه تتقليما قوميا الليميا ، من بين التسقيمات الإقليميسا العربية الموجودة ، وان كان يتلوق عليها في إطاره الاقليمي العربي الشامل . كما أن ولائته لم تكُّ رد فعل لعامل خارجي أو محض رغية طارتة ، فهو ليس رد فعل لتنظيمات لخرى سواء اكانت عربية أم غير عربية ، وانما كانت ولادته تعبيراً عن حلجة عربية ، وطروف ذاتية وموضوعية تعيشها الإقطار المؤسسة واقطار عربية اخرى ، لذلك فان اتفاقية التأسيس جاءت نتيجة اتصالات وبراسة مستغيضة ومتانية لظروف الالطار العربية الاقتصادية منها والسياسية ، ولمواقفها

العربية والدولية ، لاسيما القومية منها . وهذا يعنى ان هناك قاصما مشتركا شكِّل الأرضية التي شيِّد عليها مجلس التعاون العربي ، وقد اشارت بيسلجة اتفاقية التاسيس الى هذه الحقيقة بالقول :

الدول بالبادىء والليم الشار اليها وتعبيرا عن رغبتها. العميقة والواقعية لتعزيز صيغ التعاون وتطويره والارتقاء يه بعد ما استمر بينها سنوات عدة فاعطى ثماراً مهمة في إطار القاروف والامكانات للتوافرة في كل مرخلة وصولاً به ألى أعلى

#### الاطار القومي للمجلس:

والميزة للهمة الاضرى ، التي تميز بها مجلس التعاون العربي ، هو الاطار القومي الذي صبيعُ فيه ، فلم يكن تتطيما الليميا أرَّعيا ، أو تنظيما عربيا محوريا ، يقتصر عل عند محبود من الإقطار العربية ، وان كانت عملية التأسيس قد تبنتها دول عربية أربع فقط ، والسبب في ذلك واضح ، فلظروف السياسية والاقتصادية تد تهيأت فيها ، وان قواسم مشتركة جمعت بينها ، فتحملت شرف تــاسيس المجلس ،

وقامت بوضع أسس جديدة للعمل العدربي المشترك ذات منطلق ومحتوى قومي واشتح . والملدة الاولى من اتفظية التأسيس تشير الى ذلك صراحة بالقول : • .. يُعد المجلس احدى تتغليمات الأمة العربية .. . ، فهو ليس تتطيما ينحمس في نطاق دول عربية محددة ، وانما هو تنظيم قومي يتميع لكل الدول العربية إذا ما تهيات لها الظروف والشروط اللوهنوعية ، احتاقية. ألى الإيفان بسلعمل العبربي المشترك والإهداف في الاطار الذي حددته اتفاقية التأسيس .

ولهذا فللجلس وعاء أومي يتسع لكل الاقطار العربية الراغبة في الانضمام ، ولم تنص اتفاقية التأسيس على لية شىروط خاصىة او تحفظات إزاء اي قطر عربي يـزغب في الاتضمام الى الحلس ، ويتضح ذلك من نص الفقرة الاولى من المُلدّة الرابعة ، على عكس التجمعات العربية القائمة الآن . كما ان من المنزات القونية للمجلس ، انفتاحه على التجمعات العربية القائمة المحلس التعاون الخليجى ووحدة للقرب العربي ، وانه على استعداد لاقسامة اقـوى

علاقات التعاون معها بما يحدم أهداف امتنا العربية ، ولم

يحدد صور التعاون او يُصَيِّقها ، بل ابقاها عامة نتشمل

اضافة لا تقدم . سعى المجلس ولأول مرة ـ وهذه خطوة قومية قريدة ـ الى بناء قاعدة التعاوين على اسكس قاعدة للهرم المريىء وذلك عكمها عندت إتكافية القاسيس اهداف · -- للجلس ، فجعلت عنا توليق الأوابط قالاواضر بين مواطئنا: الدول الاعضاء في جميع التجالات مُدفًا لهُ ﴿ اللهُ الثَّالِيةَ ـــ الْقَارَةُ الْخَامَسَةُ ﴾ ﴾ وهذه اذا ما تحققت خير ضماتة لتعزيرَ العمل العربى المشترك وتطوره واستمراره بما يدفع العلاقات العربية باتجاه الوحدة ، فالعمل العربين داخل المجلس بيدا

#### ■ قومية الإهداف وشموليتها :

والثقافية والاجتماعية التي اشارت اليها الإتفاقية .

لقاعدة الى القمة والعكس صحيح أيضاً ، وهذه الصب

تجعله اكثر رسوحًا وعملًا ، ناهيك عن الجوائب الاقتصادية

أن منا يستحق الوقوف عنده ليضا بالنمبية للمختص والقارىء العربي في ميثناق مجلس التعاون العربي ، ان الأهداف التي يسعى أنى تحقيقها ، أهداف ذأت أبعاد وطبيعة قومية ، وذلك ان المجلس يسمى الى ، تحقيق أعلى مستويات التنسيق والتعاون والنكامل والتضامن .. ، على صعيد البول الإعضاء ، ويما أن علي الانضمام مفتوح امام الدول لَعِرِمِيةَ كَافَةَ ، فَأَنْ هَذَا الهِدفَ لَلْرِكْرَى هَدفَ قُومَى أَسَاسًا .

وإذا كنا بالحظ ان ميثاق المجلس اعطى هدف التعاون والتكامل الاقتصادي جانيامهما شمن أهدافه ، فباعتقادنا ان ذلك يعكس رؤينة واضحة وتمسور صائب يكون الجانب الاقتصادي يشكل القاعدة المادية والاساسية للوحدة

العربية ، اضافة الى كونه اسلس النطور والتنبية الإخرى

كلية العلوم السياسية

كثلك يتميز مجلس التعاون العربي بشموليته لختلف مجالات التعاون العربي ، فهو تنظيم قومي أولًا ونو أهداف متعددة . واذا كانت اتفاقية التأسيس لم تشر الى بعضها

فبالإمكان استنتلجها من محتوى واهداف الإتفظية ، عندما جعلت صور التعاون ومجالاته تناخذ طريقها بشكل تصاعدي ، افقيا وعنوبيا . فالتعاون بيدا في المهال الاقتصادي والثقاق .. ثم يمتد ليشمل أوجه التعاون الأمني

والعسكري وتنسيق المواقف إزاء التهديدات التي قد نشهدها الدول الإعضاء ..الخ .

#### ■ مجلس التعاون والجامعة العربية :

إذا كان مجلس التعاون العربي ينسجم تعاما مع ميثاق جامعة الدول العربية ، فانه ليس تتقليما عربيا اقليميا بديلًا او منافساً ، لكن المجلس في الوقت نفسه ، ليس من بين

تشكيلات الجامعة العربية او جرَّءا منها او تابعا لها . فهو تنظيم قومي أصيل لا يتعارض مع ميثلقها واهدافها ، وان كان هنك تعلقل في عند من الإهداف ، إلا ان المجلس يتفوق على ميثاق الجامعة العربية في جانب اساسي وحاسم ، هو الجانب الوحدوي كهدف نهاش بالنسبة له ، ضيثاق الجامعة العربية لا يشير من قريب لو بعيد الى ان من بين أهداف الجامعــة العربية الاساسية والنهائية السعى لتحقيق الوحدة العربية ، بل على العكس من ذلك جعل من القطرية حالة مقدسة نص عليها في صلب الميثلق ( المدة/٢) ١١٠

والحقيقة ان ميثاق جسامعة الدول العربية كسان وليد الطروف العربية والدولية التي وضع في طلها ، وليس من المتصور أو المكن أن تلك الظروف ، والتطروف السياسية والاقتصادية والامنية التي مرت بها الامة العربية بقيت على حلها منذ عام ١٩٤٥ . لاسيما بعد أن عانت الدول العربية من العديد من المشكل والاخطار الكبيرة والمعددة ، عجزت الصامعة عُن هلها ، أو مجاراتها ، كما أنها بحكم وأقع العلاقات للعربية والتناقضات التي سادت الواقع العربي ، اشعثست سلباً على عملها وفاعليتها .

«النادادية عرورات ايجاه تنظيم تومي لا يتعارض مع ميثاق الجامعة واهدافها ، مبنى على قاعدة عربية أصلب ذي فاعلية ونشاط ، تسود اطرافه قواسم مشتركة من التفاهم ورغبة في العمل العربي المشترك باتجاه الوحدة ، هي المبب المباشر ق ولادة هذا التنظيم القومي ، الذي لم يرغب في أن يون بديلا او منافسا \_ كما أشرنا قيل قليل \_ لأي ت الليمي عربي أخر أو فرعي ، وانما اختار من صبيع التفاعل مغ ما هو موجود منها ، اساسا لرحلة الصلاقات العربية -العربية المقبلة ، التي نامل أن تكون خير مرحلة لأمتنا على طريق وحدتها وقوتها وصيفتة حقوقها وأمنها .

#### ■الهوامش:

١- انظر : ضارى رشيد الياسين - الجامعة العربية ومجلس التعاون العربي ــ ١٩٨٩ ، ص٢٢. ٦- راجع : نص المادة الثانية الفقرة الاولى من اتفاقية

٣ــاللادة (١) من اتفاقية التأسيس . ٤-انظر : توم لييتل في بحث د. صالح جواد الكاظم ـ دور الجامعة العربية في حل المنازعات العربية .. مجلة الجامعة

الستتصرية ــ العند الخاس ، ١٩٧٥ ، ص٢٢٧ .

و من جانب الملاكات التخطيطية في العراق من السوفسوعنات الرئيسية والمهمية ، ومن الضروري تسليط الضوء عليه لانــه يتعلق بمحورين اسلسيين هما : محور التصميم الاساسي ومحور للسلاكات التضطيطية او

استقنائية نتيجة الشكلات الناجمة عن التقنقم العمراني حيث تشكيل الزيادة و المطردة في عدد المكان على المدينة بسبب التوافد او الهجيرة او زيادة عند الولادات تضخما سكانيا لاتستطيع المينة ان تتحمله

للمدن ليعير عن السياسات الخاصة لتنقدم ﴾ شكل للدينة ( اي خطة الإعصار ) بما يكفل تنقليم نمو وتطور المدينة على احدث الاسس

من قصنها مرحلة البحث او مرحلة التخطيط ، حيث تشكل هذه المرحلة بداية عملية التخطيط وتمثل الاسلس الذي يرتكسز عليه تصميم المدينة ، وتمثل دراسات ميدانية لمختلف النشاطات الحضرية والاجتماعية والاقتصادية للعنينة ، اغسافة الى دراسيات متخصصة تتناول موقع المدينة وتباريخ تشوتها والتكثيرات الاقليمية ، وكذلك دراسات مكانية اضافة الى تشخيص او لي

اما المرحلة الثانية فهي مرحلة التصميم المنبثة ، التي سيتـوحى التصميم الاسكى المشاريع ذات المدى القصع والبعيد التي عند

ان التصميم الإسساسي يتضمن الإهداف والاغراض . والدراسات وتحليـل العلومات عن عموم المجتمع .

الارض الصالية والمستقبلينة من الاراشى الصناعية والتجارية والسكنية .

والمشطة الرئيسية في هذا الموضوع تكمن

في غلبية الجيانب العمراني عبل الجبوانب الاضرى للتمثلة بطجانب الجضرافي والإقسسمسادي والاداري والاحتصافم والاجتماعي في عملية اعداد التصاميم ، وهذا معد قصورا واضحا ف العملية التخطيطية ولَقَـرِضَ الأسـهــلم في أبــراز دور هــذه الجوانب في اعداد التصاميم الاساسية للمدن نعرض في الآتي لاهم ركائز كل جنائب يشكل

١- الجانب الجغراق : لعل الاهتمام الجغراق دراسة المدينة يتضعن اسلسا في نطلق

الجغرافية البشرية التي لاتكفى للثعرف على بشاء المعينية وانميا تضيف الى ثلك مراسية انشطتها ووظائفها .

١\_ الجانب الاقتصادي والاحمسائي : يعثل الجانب الاقتصادي محورا رثيسا من المحاور التي يبرتكز عليها فهم مايندور في المدينة ، فالتركيب الاقتصادي يعد مسؤولا مسؤولية حيوية عن تكوين المدينة وبنائها كما مشترك في ممارستها لوظائفها ، فضلا عما يسهم به في تحديد حسركة السكسان يين منساطق الدولة ، حيث يقحرك السكان الى فرص العمل الارحب 🧍 ومقدار الإجراثم يعتمد المتخصصون على هذا

يعد موضوع التصميم الاسلسي واعداده الخططين العراقيين .

بالنسبة للمحور الاول قائله شكل اهميلة الإ باعادة تخطيطها .

وعبلى ضوء تلك يسلني التصميم الإسلمي أ العلمية ق مجال تخطيط المدن .

ويعر التصعيم الاصلعي بمراحل متعددة لشكل المبينة الحالية ومسبباتها ومقومات

حيث يتم في هذه المرحلة تحديد الاهداف الرئيسية التي يؤمل تحقيقها على مستوى

تنفيذها سيحقق تلك الإهداف .

اما اعداد المضطط اليتضمن استعمالات

بدراسة المِبَينَةِ هو اقدم الاتجـاهات في هـذا الصندأ وأذ يرجع الى جذور تساريخية شفات الفكس الجِغبراقي كِله ، ويتبلور ثلك كله بالعلاقات المكانية التي يتيحها الموقع المنيز للمركز الحضري ، وتلعب الارض دورا فعالا ق تحليـل عـنــاصر هــذا الجــانـب ، لان الاستخدامات التي يلترحها الانسان للارض في للبيئلة تحيد مدى كضاءة انشطتها وفعالياتها ، وبصفة عامة ضأن الاتجاه في

# دور المخطط العراقي فياعداد التصاميم الاساسية

العملية التخطيطية .

#### 🖿 خليل حسن الزركاني 🖿

الجانب كثيرا في تفسير التنفقات للهجرة التي لاتتقطع من الريف الى المدينة .

ويهنف هذا الجنانب الى دراسة الهيكل المكانى الحضرى امللا في تحقيق الاستخدام الامثل وتدعيم التـوازن بين المـوارد الماديــة والبشرية ، وكثلك دراسة العلاقات الحضرية القائمة سواء اكانت بين المدن او داخل المدينة الواحدة ، كما علج الغروقات الاقتصادية بين المناطق الحضرية التي تؤدي على الرغم من وجود مايعرف ( بالتنطقات الحضيرية ) ال تضاوت في انصبة المدن من الموارد الماديــة والبشرية المتلحة .

أما أهملة الجنائب الإحصائي فتكمن في عملينة جمع وتبويب المعلومات السكانية الاسقيب الاحصائية المرتبطة بطعملهة

٣\_ الجانب الاجتماعي والبيثي : يؤكد هـذا الجانب تبنى القيم الاجتماعية كموضوع يمكن ان تفسر من خلاله الظواهر التي تظهر بللدينة ويتربط بهذا الجانب البيثي لفهم طواهـر الدينـة ، حيث يرتكـز عـلى دراسـة التفاعل بين عضاصر اربعة هي : البيشة والسكسان والنظم الاجتماعية والتقنية وتتوقف درجة التحضر في المجتمع على طبيعة العلاقة بين عناصر هذا المركب ، فهو يجمع بئ متغيرات اجتماعية وبيئية واقتصاعية وتقنية اضافة الى التقسيمات الإدارية .

وغاكان كل اتجاه لوحده يتسم بالقصور ف تفسير ظواهر المدينة ومشكلاتها ، فبالإنجاء الحديث يقضى بتعند هذه الجوانب وتكاملها وتداخلها في اعداد التصاميم الاساسية للمدن ، حيث يشكل ذلك المدخل الصحيــح للنخلص من كل ما يعترض هذه التصاميم من مشكلات مستقبلية .

والان بعد أن أكننا ضرورة تكامل هذه الجوانب مجتمعة مع الجانب العصراني في اعداد المخططات الاساسية للعدن ، تعود الى المجسور ألبتاش وجبو الملاكسات التخطيطية والخطيون العراقيون الذين يشاركون في وضبع هذه التصباديم ودورهم الفحال ف انجازها . اذ من المعلوم أن لكل عمل متطلباته انفنية والادارية لذا فان العملية التخطيطية تحتاج ايضًا الى هذه الملاكات ، ومن هنا يبدأ تبوفير هيذه المبلاكيات ع

الاعداد الاكانيمي في الصامعات ، ويتم في العراق عن طريق مركز التخطيط الحضري والاقليمي الذي تاسس عام ١٩٧٢ وحسنت مهتمة بوضع مناهج علمية للدراسات العليا يقبل فيها المهندس والاحصائي والجغراق والاقتصادي والاجتماعي بحيث تنمو بينهم لغة مشتركة يعرف كل منهم على ضوئها دوره ق العملية التخطيطية المتكاملة

وقد تامس هذا المركز على ضبوء قانبون ١١٦ لعنسة ١٩٧١ للفسرورات العلميسة والعملية التي تقتضي تكامسل التضطيسط والنهوض بالبلد بسرعة متزايدة لملاحقة التطور العللي ، وكذلك الحلصة الى أعداد مخططين من أجل المساهمة الجادة والفعالة في

فانه لابد من تسليط الضوء على دور المخططين العراقين في انجياز هذا التصميم ، اذ من المعلوم ان المخسططين العسراقيسين بعد أن يتضرجوا في هذا المركز يعينون في دوائس الدولة ذات المساس بالعملية التخطيطية مثل امانة بغداد ووزارة الحكم المصل ووزارة التخطيط وقد استطاعت ايجياد المعالجيات التخطيطية لكثير من المشكلات الحضرية على ضوء التوسيع العمرائي للمين في العراق ، ونجحت بباثبيات وجبودهنا امنام الخبرة الاجنبيـة التي اعتلات ان تساهم في وضع

وعلى ضوء دراستنا للمحورين الرئيمسين

وهما : التصميم الاسلسي والمخطط العراقي ،

التي تحتاج الى هذا النوع من الخبرة ولكن ، بغية تعزيز الدور الذي اضطلع به المخططون العراقيون ، ترى ان تقدم اثنين من المقترحات للنهوض بالعملية التخطيطية ن مجال تخطيط أندن هما :

تصاميم لدننا في العراق ، والتي لها باع طويل

في هذا المجال وتتقاضي لقاء ذلك مبالغ طائلة

ليس في العراق حسب بل في الدول النامية

أديما ان المخطط يمارس اعداد التصاميم الإساسية للمدن فهذا يعنى انه يمارس عملية فنية تتطابق مع مليساء بقائسون ١١٦ لسنة ١٩٧١ في فقسرته الثسالثية التي تنص عسلى ( الدراسة ـ دراسة تخصص مهنيـة في التخطيط الحضري والاقليمي ) وهذا يعني ان طبيعة النهج مهنية ، انن قلابد أن يكون المخططذا شخصية محددة ومعرفة ولها لقب يضاف الى قانون الخدمة المدنية ، ويكون لقبه ( مخططا حضریا ) او ( مخطط مدن ) ولیس بعثوان (بلحث ) مثلما معمول به حاليا ، لأن العملية التخطيطية ليست اعداد بحوث بل تتضبن ايضنا اعتداد تصناميم ومضططات

ب \_لتطوير الملاكات التخطيطية الحالية التي تعمل في مجال اعداد التصاميم الاساسية للمحن ، لابد من قسم المجلل امامها لاكمال الدراسات العليا ( الدكتوراء ) لغرضمواكبة التطور الذي يجري في العالم والاستفادة منه ي بكوين النظرية التخطيطية المطية التي تحدم عملية التنفية الشاملة في العراق :

واثنيرآ فان بنساء المدن لايعنى فقنط بغاء المُرافَقُ وَالْخَدَمَـاتَ وَالْمِانَى العَامَةُ ، وَأَنْصَا وبللفهوم التخطيطي ، يشمل بناء مجتمع المبيئة اجتماعيا واقتصاديا وعمرانيا ، وان صح هذا التصورفان مسؤولية بناء للدن تقع عبلى اصحباب الفكس العلمي والسيباسي والإعلامي في وقت واحد متزامن مع عمليات التنمية العمرانية في المدينة نفسها والتنمية الادارية للاجهزة القائمة عليها .

#### 🔳 المسادر :

١- امانة بغداد نبذة عن اهداف وماهية التصميم الاثماثى الشامل لمدينة بغداد لعلم 1-- 9,00 , 1977 , 7 -- 1

٢\_ محمسود فيهمن الكبردي ، الجسواني الاجتماعية والبيثية للتكامل بسين المدن العربية ، مجلة البلديات ، العدد التـاسع ، السنة الثالثة ، اذار ١٩٨٧ . ٣- جريدة الوقائع العراقية ، العدد ٢٠٧٨ ،

. 14Y1/A/Y3

بواسطة شريط اضافي يكون الطبع فيه بشكل تخريم اذ يعد هذا الشريط بمثابة مضرّن للمعلومات التي يمكن ارسالها والرجوع اليها في اي وقت :

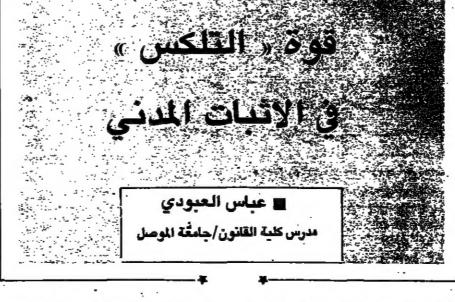
ان الاثبات ، بالتلكس ، نظام جديد يختلف عن الابلة القانونية التكيبية الجانية في الانبات ، فهذا النظام الجديد يهدف الى استبدال البيانات للوجودة في الرسائل والسرقيات الورقية التقليبية بأخرى تلقائية غير ورقية ، تستلم فيها هده البيانات وتصل الى الطرفين المتعالدين بطريقة الكثرونية مكتوبة وخلال ثوان ، مهما بعدت الساقة الزمتية بيتهما .

ولم تنظرق كثير من التشيريعات الى هذا النظام الجبيد على الرغم من سرعة اتساع نطاق استعماله في العاملات ، اذلك يشار التساؤل حول بيان قوة و التلكس ، في الأثبات ، فهل يمكن أن نفده دليلا في قانون الانبات العراقي على الرغم من خلو القانون من نص عليه ، اذا ان المُعْرِع العراقي لَحْدُ بِعبِدا تَقِيدٍ حرية القاض في الأثبات بالنسبة لتحديد طرق الإثبات ، فورنت هذه الطرق محددة في القبانون ، ولايجوز للقاض أن يأخذ بابلة اخرى لم ينص عليها القانون !! وهذا في الواقع قصور في التشريع يجدر بالشرع ان يتلافاه .

أن الإثبات ، بالتلكس ، لايحضل ضعن الاللة التكييية للكتوبة التي يقصد بها كل كتابة يعكن أن يُستَثَدُ اليها لحدُ الطرفين ، في اثبات حقه أو نفيه ويعول عليها ف الانسات باعتسارها دلسلا كاسلاء وتنقسم هذه العلة في غلبية التشريعات الى توعين هما: السندات الرسعية والسندات العالية؟ فلتلكس لايمكن أن يعد سندا رسميا لأن هذا الأخير يثبت فيه موظف علم لو شخص مكلف بحدمة علمة ، مايتم على يدنيه وما ادلى به دوو الشان ، طبقا للاوضاع القانونية وفي حدود اختصاصه ٩٠٠ . وكذلك لايمكن ان نعد التلكس سندا عليا لأن هذا الاخيرلكي يكون بليلا كاملا في الإثبات ، يمطرم أن يتضمن شرطين هما الكتلبة والتوقيع عليه من قبل الشخص النسوب اليه السند ، اما ، التلكس ، فيتعدم فيه

التوقيع والذي يعد غرطا اسماسيا في كيان العند العلاي ، اذ ان هذا السند لايمكن اعتماده في الإثبات ، ملم يوقع عليه معن نسب اليه . وكذلك لايمكن ان نعد التلكس من تبيل الرصائل العادية ، لان الرسائل لكي تكون لها حجية السندات العادية ، يقتقي ان تخضع لكل ماتخضع له حجية السندات العادية من شروط ، بل لايمكن أن تطبق على (التلكس) الاحكام المطبقة على البرقية لأن هذه الاخيرة لكي تكون لها قـوة الصند العدي في الاثبات ، يجب أن يكون أصلها المودع في مكتب الاصدار موقعا عليه من المرسل وان لايكون هذا

الفقه ان يتريث ويرقب نوعية للشاكل القانونية التي



الأصل قد اتلف من دائرة البريد" . وهذا ما لاتجده في

وامام هذه الصعوبات في بيان قوة ، التلكس ، في الإلبيات ذهب بعض الفقهاء" الى القول : ، ان على

تنجم من قبل هذه الانظمة الجديدة التي اوجدها التطور الحديث في الاتصالات ، وانه من العمايق لأوائمه الخوض في مثل هذه المشكلات في الوقت الحاضر ، اذ يتعين التريث حتى يأخذ هذا النظام قصطا وافيا من التطبيق العلمي ، وحتى يمكن التصدي للمشكلات القانونية التي قد تنجم عن

واذا كان المشرع العراقي قد اجاز في المادة ( ١٠٤ ) من قلقون الانبيات أن يستقيد من ومسائل التقدم العلمى في استنباط القرائن القضائية ، اذ يستطيع القاضى أن يعتمد على • التلكس • دليلا في الإثبات • غير ان دور القاضي مقيد لأن القاعدة تفضي في الالبكت كما نصت على ذلك لللدة ( ٧٧ ) من قانون الإثبات ، ان الإثمان بالقرائن القضائية مقيد بما يجوز اثباته مِـعْشهادة ، وأن للشرع العراقي اشترط وجبوب

الدليل الكتابي متى زادت قيمة التصرف القانوني على

ونعتقد ان الوقت قد حان لكي يتدخل المشرع في بيان قوة الاثبات بالتلكس ، لاسيما وان استخدامه أصيح مآلوفا في المعاملات اليومية فهو يقدم غسن مستندات الدعوى في المحاكم العراقية ، لاسيما اذا كان النزاع يتعلق بصند مسؤولية الناهل البحري ، غير أن الملاحظ أن المحاكم لاتذكر في القوارات التي تصدر منها ، انها استندت الى ، التلكس ، بليـلا في

لثلك نرى أن و التلكس ، يمكن أن يعد سندا عليا من نوع خاص علَى الرغم من عدم تو افر شروط السند العادي فيه . وأن شرط الكتابة يمكن تثليله بالأخذ بالفهوم الواسع للفظ الكتابة في ظل التطور العلمي الحديث بحيث يشمل هذا اللفظ ، التلكس ، لأن هذا الاخير يترك اثرا مكتوبا . وقد اخذ قانون الاثبات السوداني الجديد لسنة ١٩٨٣ يهذا المفهوم فنصت الفقرة الاولى من الملعة ( ٣٧ ) بان المستند يتضمن البيانات المسجلة بطريقة الكتابة او الصبورة او الصوت فالستئد اصبح لايعنى اقط الكتابة وانما الاقتلام والاشترطة المسجلة والإستطوائيات . امنا بالنسبة لشرط التوقيع فإن هناك سندات عادية قـ د تكون لها قدة بدون توقيع ، من ذلك ملجاعت به الملاة ( ٢٣ ) من قانون الاثبات في حلقة التاشير على سند في أيد المدين ، فالقانون في هذه الحالة قد جعل من سند صَادر من شخص معين دليلا كاملا على هذا الشخص على الرغم من ان السند غير موقع منه .

وأذا كان عدر المشرع العرائي ان مصلحة العدالة تقتفي في الوقت الحاضر عدم الاخذ بالتلكس والتريث في تتطيمه باعتباره نظاما حسينًا ، فـان المصلحة في تصورنا تقتضي اعتبار ، التلكس ، في قطرنا ، ميدا ثبوت الكتابة يعزز باللة اخرى ، كالشهادة والقرائن ، لاسيما وان هناك من الضمانات التي تجعل من وجود - التلكس ، امرا حتميا ، لايستطيع الخصم

Monator في المؤمسة العامة للبريد يسجىل كل النداءات القى يرسلها ويتسلمها الطرفان المتعاقدان عن طريق جهاز ، الكومبيوتر ، ففي بداية كـل نداء ونهايته يتم تبادل العنوانات ، وفي حالة اختبالاف الطرفين يعطى تسلسل النداء للبدالة ، المونشر » ، التي بدورها تعطى النداء كاملا اذ تقوم المؤسسـة العآمة للبريد باصدار نئيل سنوي للمشتركين لنيها يتضمن عناوينهم المختصرة وارقامهم كما هو الحال في الهاتف ، ويلزم المشترك بشرائه وفقا للاسعار المحددة من قبل المؤسسة .

#### ■ هوامش المراجع:

١ - جاء في الاسباب الموجية لقانين الانبات العراقى رقم ١٠٧ لسنة ١٩٧٩ ، ان المشرع في صدد طرق الاثبات ، تخير الاتجاه الوسطبين الاثبات المقيد والإثبات المطلق ، فعمد الى تحديد طرق الإثبات ولكنه جعل للقاضي دورا ايجابيا في تقدير الادلة .

٢ ــللمزيد من التقصيل في الدليل الكتابي ــراجع عياس العبودي \_ اهمية السندات العادية في الإثبات القَصْعَتْي \_ رسالة ماجستير جامعة بغداد ١٩٨٤ ص٤

٣ ـ الفقرة الاولى من الملدة ( ٢١ ) من قبائسون

2 - المادة ( 27 ) من قانون الاثبات .

٥ ـ راجع تفصيل ذلك عند الدكتور صلاح محمد المقدم وتنازع القوانين في سندات الشحن ومشارطات ايجار العطيئة \_طبع بيروت ، ١٩٨١ ص٣٤ .

٦ -مبدأ الثبوت بالكتابة : هو كل كتابة تصدر من الخصم ويكون هن شانها ان تجعل وجبود الحق المدعى به قريب الاحتمال ( منادة ٧٨ ) من قانبون الاثبات العراقي كما في رسالة مكتوبة بخيط المدعى عليه ولكنها غير موقعة من قبله .

أن ينكر وجوده وذلك لوجبود جهاز مبراقبة مبونتر

في الصنعة ، في اللهة ، هل يحارب

- لايمكن الغاء الصنعة في الخرف ولا

محاربة الاتقان . ولكنهما ليسا الهدف ،

ائــا الغيت الترجيــج وليس اللون ،

اللون جزء من عملية الابداع الخزق

والمشاهد يرى الزجاج ولايرى الطين ،

الاسباس ، الذي هــو الطين . يــعش

المُزَافِينَ بِلَجِا حَالِيا الْي تَرِكُ الرَّجَاجِ .

وهنسات فيرق بسين اللون والرجساج .

( الزجاج بكناد يختفى واللون

لايختفى ) كما ان الالوان تسابتــة ق

الحَرِّف والحال ليص كفلك في غيره ، ومع

هذا فأن الزجاج يشدمني في تثبيت

اللون ، والقـواصــل في المــارســات

التشكيليــة تكاد تختفي ، فالنصات

يحاول تلوين تمثقه . في حين ان الخزف

لايمكن تثبيت لونه بون دخوله النار .

يعني ان ثبات اللون يشانى كنتيجة

وهذا يؤكد صعوية العمل في الخزف

\* هل يمكن تسمية اعمالك ( طبعات

-هذا المعرض هـو دراسة مستمبرة

لمُقاهر الطبيعة . والطبيعة عدة مطاهر

( الجبل ، السهل ، البيوت الطينية )

فللبيت الطينى جلنبني آليله شكله

المعماري والقضاء المحيطبه فاثر عبل

وانعكس في اعمالي ، دون أن يكون ذلك

تحويرا للآثار وانما خلق البنى بشكل

اعمالك تثلى بوجودها قعلا . ولكن

ـ هذا نوع من العبالم الذي لحاول

خُلقه . هل هو عالم ناسی او شخصی او

للآخرين ؟ يجب ان يكون الجواب للعمل

انسان . مرمن هنا ، سكن او رحل ، طبع

فالدرج او المنخل يوهى بـالعلاقـة

الانسانية الحميصة . ولولاهما لغنابت

هنذه الفكرة ويسدأ العصل مسوحتسا

\* هـل يقتصر دور اللون في الخزف

على بعث الانطباعات فقط . ام ان له

ـ اللون واسطة لتومسل الإفكار

فشكل العمل يبدو قديما ويوحى بانهمن

ـُ الإثار ، بسبب إللون ، في بعض الأحيان

هنىك شروط استعمىلية اللون بحكم

الصنعية . ولكن يبقى دور الفنان هم

الإسباس في التعلميل منع اللون . ومن

الراوض أن يكون اللون تخصصنا . لانه

يعيدنا الى الاتجاه النسائد في الخزف

الاستعمال . واعمال تناقش وتطرح فن

الخرف كشكل ابداعي وليس تجاريا .

اجبرت الحبديث/ خبولة

لخر له جدوره وتفاصيله .

دون الجرّم بمكاتها و زماتها ؟

أثاره في هذا المكان .

الوارا اخرى ؟

ولا ، كما يؤكد على الضرورات الحرفية

للحرق والإكاسيد .

فنية عن الإثار الإصلية ؟

في حين أن الطين هو الاساس .

اتجاه و الحَرْف الفني ، ــ الاتقان ؟

#### آفاق الغن دعوة لافتتاح معرض

جـرت العـادة عـلى أن يكـون افتتاح المعارض ببرعايية دائرة الفنون . وهو تقليد جميل يجري في السلحة الفنية منذ امد طويل . وكنا نشعر يقفنان فرحا يجول بين اللوحيات ويستقبل الجمهبور . وكانه ف حفل شاص يتوج نشاطه ويشعره بمشاركة الأخرين له . غير ان الفنان يدا يفقد مثيل هذه الفرصة والشعبور ببالاعتبزاز الجماعي . اما الفنانون الشباب غهم اكثر تحسسا لغيابه وشعورا بالقراغ الذى لحدثه ضياعه

كتقليد جميل مغرح . وصيار الواحد منا يذهب الى المعرض منفردا ، وقد يجد الفنان اولا يجده ﴿ اكثر الاحيان . اذ ان حماسه يكون قد فتر هو الآخر . انتا شدعو الى بعث الحيناة

وبهجة الفرح في القاعات الفنية . فليس من المفرح او دليل النجاح ان يقتصر الفتان على تقديم اللوحة كما لو انه واجب مقروض عليه . ولهذه الظاهرة اسباب كثيرة . اولها ، والمهم الذي يجب مناقشته ووضع الحلول له . هـو غيـاب الفنسانسين الكيسار عن حضسور الفتتسلصات معسارض الشبياب . والامر هين لو يقي عند هذا الحد . ولكنهم لاياتون الى المعرض حتى في الإيلم الاخرى ، ويشعر الشاب انــه وحيد ، ليس من فنــان كبــير باخذ بيده ، يوجهه او يتابعه . وبعضهم يشكسو بمىرارة غيساب استنته في معهد الفنون او كلية القنون ، والسؤال الذي ينظرح

ان الغن ليس مجرد محاضرة او كتاب او تدريب عملي .

انه احد عوامل بعث الحيـاة والفرح في المجتمع . كما انه رسالة الجمل والفكر . اليس من حق هذه الرسالة ان تحظى بالعنايــة ؟ ثم الايفرح الاستلذحين يرقب تلميذه وقد شب عن الطوق ووقف في قاعة العرض متباهيا بانجازه . وهو ق هذه الحال دليش نجاح الاستبلا وفعله المؤثر في المجتمع .

ان الامسر يؤشر لخلل قبائم ق العلاقة ملين الطالب والاستاذ وهو اذ يتجلى في الغن واضحا مطالبا بعبلاج من نلحيية ، ومن تلحية اخرى دليل لبداية سليمة یمکن ان نبداها فی مجمل تربیت الذوق العبام ونشر الفنون بين

وبصا ان دائرة الفضون ترعى حفل الافتتاح ، وتنطيع بطاقة الدعوة باسمها ، فيتوجب عليهــا ان تنظم هذا الأمر دون ان تتصور ان العبء يقع على عاتقها بالكامل ، بل بمشاركة الأخرين وضمن مبدأ

ف المحروق على ويرسم المحروق على



في معرض الفنان « طارق ابراهيم » :

اتكوينات من الطبيعة ..

## أم هي الطبيعة بذاتها ؟

يعمل الفنان ، طارق ابسراهيم ، على تخريج فن الخزف تخريجا علميا فنيا ، وفي اتجاه مضاد لطغيان الخرف التجاري ، الذي سقط في مهاوي الصنعة والتزيين الاستعمالي .

كنان لضر معارض الفننان ( طارق ابراهيم ) في العام ٨٣ والذي عد بمثابة انجباز راشع عبأى الصعيب الشخمى الفتى . سبقــه معــرض مشتــرك مــع الفنسانسين ضيساء العسزاوي ورافسع

قدم الفنان اعمالا كبيرة منها ، بوابة فندق بابل بحجم تجاوز الثلاثماثة متر مربع ، ثم جدارية مطار بغداد بقيـاس • • ١م موضوعها الأثار البنبلية ومكانها قاعة بابل في المطار ، وجدارية بناية بحـوث علوم الحياة في مجلس البحث

ولما كان في خضم معرضه الجنديد ، التقيناه للتعرف عبل ملاميح الاعمال ونتائجها على صعيد النجرية القنية .

• لمنات الآثار القديمة ، واضحة ق اعمالك ، فهل هي محاولة لتشكيل اللقي الأشارية من جديد . ام انها عالقة طبيعية متبادلة فيما بين الطين والأثار؟ ـ كانت بداياتي مع اللقى الاثارية

كما كانت موضوع معارضي . وتعنى لي الطبيعة . فالإنسان جزء من الطبيعــة والأشار دليــل الوجــود الانسباني . وانا اتعمد طرح الإشكال الخرفية كانها قديمة ( فقطين الجاف والطرى - اى بعظاهره الغيارياوية ) يحمل قيمة جميالية ليس كشكيل وانما

فبالارض عندميا تجف تعطى شكيل التشقق ، الذي يعطى جملية معينة . وانا اؤكد في اعمالي على ان الطين مظهر من مظاهر الطبيعة ، وعلى هذا الاسلس

اقيم معارضي . ومن ثم تختلف المعارض تبعا لنتائج هذه الدراسة .

ہ کیل پیعنی کنڈا طرح دراست ـ كل معرض يلحَّذ وجهـا من وجوه الطبيعية . انها لاارييد طرح مسالة ( نراسة متخصصة ) ــكمـا تريـدين ــ تـواضعا منى ، وشعـورا بعسؤوليــة

جسيمة في هذا الميدان ، قليس من السهل طرح الدراسات المتخصصة . ولكنى اريد للفتان الخزاف ان يكون



نكر، التشويه ، فما رايكم ؟

ــ لقد ، شوهنها ، شنتا ام ابينها ،

وفي معرضي المقدم حاليا . ليس هذاك أي عمل استعمالي كبل الأعميال فنية

واحياء مظاهر الطبيعة في اطار الفكر

◄ هذا الاتجاء هو الرد العملي عـلى التشويه الحاصل ۽ في الخزف ، وعلى

فالعرض المسزايد للخنزف يمسورت الحالية وطغياته عبلى الاتجاء الملتبزم يكاد يحسب نجلما وتوسعا . وهذا ق الحقيقة نيس صحيحا . لانه فن تجاري استعمىالي ، مضطر للخضوع للقياس العرض والطلب . وللاسف فالكثيـرون يتصورون أن الخزف هو هذا المطروح



#### واستعمىل الزجياج كيان لدواع استعمالية ( اذ يستعمل لمنع تمسرب الماء )فهل يقبودنيا هيذا الي نسييان

#### 🖪 هادي ياسين علي



معرض الفنان ( مرتضى حداد )

افتتح ، ولمدة عشيرة ايلم ، عبلي قاعبة الرواق ، معرض النَّحَتُّ للفِّتَانَ ( مرتفى حداد ) ، أعتبارا من ١٩٨٩/١/٢٨ . وتظرا لاهمية هذا المعرض فقدتم تمديد عرضه على قاعة مركز صدام للفنون ، حيث يستمرحتي هذه الإيلم .

السلاحظة الاول التي تمسوت لمسالح مصرض الفضان ( مرتفى حداد ) تسجل الانتباد الى أن قاعلت العرض العراقية لم تشهد معرضا للنحت منذ عدة سنوات ، فجأء هذا المعرض ليكسر غياب النحت العراقي عن هذه القاعات التي ازىحىت على جدرانها لوحات الرسم والخط او في فضاءاتها أعمل السيراميك في خلال هذه السنوات . وتضيف الملاحظة ان المعرض ، يموازاة ذلك ، قد سجل حضورا متميزا يبرق في عين وفكر المساهد ، المتخصص وغير المتخصص على حـد

هذا التصويت يفسن رصيدا للفتان ، بالتأكيد ، ويجعل المعرض في ذات الوقت مؤشيرا في ذاكرة القن التشكيسل في العراق ، حيث توحى اعمل الفنان وحماسته لفنه تصميمه على اغناء هذه الذاكرة في التجارب القادمة .

باستثناء عمل واحد ( من الجيس ـوهو عمل منقن ) ، قان اعمال المعرض كلها اعمال بروتزية ، واذا ما ادركنا أن مادة اليرونز تحتاج الى حساسية عالية في التعامل معها ، تتعدى الحدود الآلية التكليدية في النحت ، قاننا سنقصار الى علو الحساسية لدى ( مرتفى حداد ) تجاه البروتيز . للشاهيد يجْد ان العمل الولحد كما لو كان من طين بين اتامل للقتان ، لكن غسته الماهرة أنيمته يرونزا .

هذا التعامل مع البرونز استثنائي ، انه لايك عند حدود المهارة التي تدعمها خبرة الحرفة ، بـل هـو يتكيء عـلى حساسية فنية مشيعة بالجمال . الجمال لدى مرتضى حداد ... الذي يتقن صنع مظهره \_يتبع من داخل العمل القني وليس من كتلة البرونز المعلقة على الجدار أو المثبتة على قاعدة . أنه ثو عين ويد ماهرتين في بناء ( شكل ) العمل . لكن ذلك ان هو الاصنعة يغادرها الفنان ، متعمدا ، باتجاه مايمكن ان ينبض تحت البرونز .. فداخل البرونز . وهذه نزعة عراقية قديمة ، فالعراقيون القدامي اكتوا هويتهم في النحت من خالال ، اللمسنة الروحينة » . وهنذا هنو الذي يجعل الرأي الى المتجونات العراقية ملخوذا بما هو داخيل الحجر ، مهميلا غياب الرشاقة والنصب واللمسات الجمالية الشاعمة التي

تسبم اعمل اليونانين ومن يعدهم الرومان . . يمكن القول ، ان اليونانيين والرومانيين ، غييسوا القوة الروحية في الاعمال من خلال تقييدها بجمال الجسد وحصرها تحت جلد الحجر او المرس ، فقال المرء مفتونا بجمال الجسد هذا ، في غياب ألقيمة الداخلية التي تحدث رعشة ضاصة عنده ، تبعا لعمقه الفكري والروحي ، انه جمال ( الخارج ) التصميمي . في حين اخنت فنون العراق القديم ـ وكذلك الفنون الفرعونية والافريقية فيما بعد ـ البعد الروحي . الداخل ، في العمل الفني وعصيرت جهدها فيه ، فصا كان الشكل الخارجي الإصلة الوصل الى البّعد الداخلي . وهذا ما 🥇 اكتشفه الفن الحديث ، متأخرا ، فادار ظهره لجمال الإشكال 🥈 المظهري واتجمه مباشرة الى مايمكن ان يمنحمه ( الجمال يُّهُمُّ الاحْر ) من ضوء ، ياتي من ( اعماق ) الاعمال الفنية لامن

وتكويلُك مدهشة الا ان ما يميـزه

استخداماته اللونية الاصيلة . تبهـرنا

شواطئه الوربية وسماءاته الصفراء

الذهبية وبيوته الارجوانية ومناظره

الطبيعية البرتقالية والتقسمية

ولياليه الزرقاء القاتمة وطبوره القرمزية

وبحاره الزيرجنية واجسام موسيلاته

الأبنوسية اللون وعيونهن البراقة.

ولعل تسطح تكويناته وتوهيج الوانه

وتبراص معساهاته اللونية وجبراة

خطوطه وحضوره العباطقى المباطى

كلها ماثر فنيَّة تسريت الى الفن الحبيث

عموما وفي تقلجأت مليتس وكاندنسكى

على وجه التحبيد . لاريب ان الاسطيب

التى استخدم لها وسائط فنية متبايتة

واشكاله الاثنوغرافية ولغته التشكيلية

الجديدة كلها علامات فارقية على طريق

لقد نفعه حبه البدائى والوحشى الى

البحث ليس فقط عن نمط فني بــل عن

طريقة في الحياة ايضا ومن خلال هـذا

أصيح زعيما لجصاعة الرصزيين الذين

التقوا في قرية بونت افن واعتنقوا

منعيه الفنى الذي اوجيزه غوغيان

( لذا راى الرسيام الشجرة صفراء

عبل مدى عشبواره القنى اصيبح

غوغان تجسيدا واعيا لرؤيته الذاتية

كمتوحش نبيل يهدف الى تحقيق وحدة

الحياة البشرية مع حياة الحيوانات

والنبسائيات . هـذه الطسفة هي التي

ىفعته للكتابة من تاهيتي الى زوجت

المُعَدِّيةُ فِي البنصركِ ﴿ فِي صَمِتَ اللَّهِالِي

الاستوائية الجميلة اصبحت مقتدرا عل

الاصفاء ألى الموسيقى العلبة لنيضات

ظبى المتألف حبا مع الكائنات الفريبة ق

وظلها ازرق واوراقها حمراء فليرسمها

بالعبارة التالية :

ورتضى حداد ، امسك هذا بخيط المعادلة \_ على طراوة تجريته ، قياسا الى سواه \_ فقرك الشكـل الإكانيمي ، الذي يجيد صنعه ، ليستضرج منه بواطنه . ان الجمال لدى ( مرتض ) جمال روحي مدمر ، يغيض به الشكل .. فينكسر . فَقَفَتَانَ هَنَا يِتَعَمِدِ عِدِم مَقَادِرة ( الصنعة ) ، قصد أن يحطم الجمال المظهري بقوة الداخل ، فلاييقي من الخارج الابعض

ويهذا المعنى فان ( مرتضى حداد ) سطيل اولتك النحاتين العراقيين القدامي ، لكنه منتم بكل وعيه الى عصره ، وبكل مافيه من حداثة وافكار وتعقيدات وتقنيات

قوة الخط التي تحدد ملامح العمل القني لدى ( مرتضى ) تشكل ابرز ملامح تحته ، وهذه تحيلها ، ايضا ، ال خفة بده الإعليمية . هذه الإعليمية لايغلرها الفنان (برغبته او ينونها ) ، لانها تطبع حركة يده المتدرية في روما حديث درس الفنّ هناك \_ روما للشيع هواؤها بغيار اعمال ميكل أنجلو ، ورفائيل ودافتش وصواهم من الإساتذة .

اننا في بعض اعمال الفنان ، نجد انها تحيلنا الى التخطيط ( ليس التخطيط الاولي للعمل المنحوت ) التخطيط ، هنا ، هو العمل القني المتكامل ، سواء اكان منفذا على الورق او كامنا في مُخيلة القضان ، حتى لتبدو هذه الاعمال وكنانها تخطيطات بالبرونز ، وهذه الفكرة ـ على طرافتها ـ تصوت لصالح النحت لدى ( مرتفى حداد ) ، لانها منحى بـاتجاه تخليص هذا الجنس الفني من ثقل الكتل ، وهو في ذات الوقت محاولة لمنح العين المشاهدة الحرية في التجول على مسلحة العمل الفني دون التقيد بقواعد تظييية

ان القنان ، اي غنان ، غالبا مـايركبـه بعض الارتباك في معرضه الاول ، فللعرض الاول مواجهة او في مع الآخرين ، على اختلاف افكارهم ومعرفتهم ودرايتهم بالفنون وطبيعت تلقيهم للاعمال الفنية ، خصوصنا المعروضة للمسرة الاولى . التي لم تمنت بعد على تاريخ موثق في اعمال سابقة يمكن للآخرين مقارنتها بها ، لغرض تسجيل التراجع او التخطى في تحرية الفتان الطروحة .

هذا الارتباك ، لإيحقت غياب الثقة بالنفس ، بل يغنيه ، احيانا ، غياب الخبرة في عرض تجرية كاملة ـبغض النظر عن مستواها ـ الامر الذي يطمئننا الى ان الغنان المتمكن من فنه سرعان مايتخطى هذا الارتباك في التجرية التقية ، حيث توفر بعض الخيرة في العرض والاختيار .

:على أن هذا النوع من الارتباك لدى الفنان \_ اي فنان \_ في تجريته الاولى لايعنى انه يطول صميم اعمله الفنية او مدى الترابه من الغن ، بل انه \_ وخصوصا لدى مرتضى حداد \_ يطول الاختيار في عرض النماذج التي تمثل الفنان حتى مرحلة العرض ، وعليه ، فإن مايسجل لغير صالح معرض ( مرتضى حداد ) هو عرضه لاعمال تفترق بشكل او باخـر عن بقية الاعمال ، لا في تعوها بل في تواجدها في مكان واحد مع اعمال

هذه الملاحظة الصغيرة تبس اعسالا قبلة ( ثلاثية او اربعة ) حيث لاتشكل مقياسا لجبودة العرض او عدمها ، ولكنها بدت كما لو كانت بخيلة عبل الاعمال المتبازة التي شكلت كيان التجربة المطروحة في المعرض .

## ماوراء (المرسم الصغير) وملاحظات حول رسيم الطفل الرادي عول رسوم الاطفال وعينية

نوري الراوي

الطقل في المدرسية

يكون قد وأجه نمطا من الحياة يختلف تعام الاختلاف الطفولي ) وحين يبلغ الطفل عمره الرابع يتجه الى عما ألفه في بيته .. انها البيئة الجديدة التي تسودها ﴿ الواقعية البصريـة ﴾ حيث يكون الخضـوع فيها وأجيات الامتثال لقوانين الكبار ، بما في ذلك ممارسات المنظور مظهراً رئيساً واضحاً ، وهو خضوع يتصة التعبير الفني . وهكذا سيجد الطفل صعوبة كبيرة في بعض الشيء أو كله بانعدام المهارة عند التنفيذ . للقترن بنقل الصور أو المنظورات ) ولبعاده شيئا تكليد الصور المطبوعة والملوتة التي يعيج بها فشيئاً عن معارسة التعبير العفوي الحر ، ومنعه من محيطه . التعلم بسرعة اكبر بطريق اكتشافاته الشخصية ، وهكذا نجد بـان الطفل ، يتقطع تدريجيـاً عن عندند سيجد بأن الرسم ما هو إلا وسيلة لنيل عمارسة الرسم الحر ، حين يبدأ اهتمامه بما هو العلامات ، فينكب لتكليد الراشدين فيما يفعلون ، ﴿حقيقي ﴾ منظور ، أي حين يحاول جاهداً التوافق

لقد رسمنا فيما سبق ، المراحل العمرية التي يمر الإمتحانات العسيرة التي لا يجتازها إلا الإكفاء من بهـا الاطفل ، ونبود هنبا أن نشير ألى أن لبلغ تلك الطلبة والمبدعين .

الراوي . حول رسوم الاطفىل وكيفية ﴿ تحليلية . تحدث الفنان عن دور الرعاية والتوجيه في البيت . وهو الآن يستكمل دور المدرسة وتأثيرهاعلى الطفل. المراحل هي التي تتميز ب ، الواقعية الفكرية ، التي حين يتم انتقال العاضل من البيت الى المدرسة ، يصفها علماء الشربية الفنية بانها (قمة الرسم

قدمت ، فنون تشكيلية ، ـ في عددها 📆 المناخى . موضنوعنا للفنيان تتوري 🖔

التكيف النفسي لاستقبال الدروس والقوجيهات ان العمر الرابع ، يمثل في المفهوم العلمي ، مزوع المختلفة ، كما سيجد صعوبة اكبر في الانسجام مع وسم الراشد ، كما يمثل خمود الرسم التعبيـري تلك القوانين التي تكون في الغالب ، ذات طلبع حيث تنعدم الدفقة العقوية وصرحة الفرح الصادرا تعليمي متشدد ، لا ينظر بعين الاعتبار الى قضيايا من قلب الطفل وجوارحه . غير ان هذه الظاهرة ، لا التعبير الفني بالقدر الذي يمنحه للدروس الاخرى ، تمثل نوعاً من الخسوف العابر ، بل تمثل في الغالب وهو في ذلك ، انما يشترك مع البيت ( الذي لم ينقطع اختفاء التذوق للرسم ، وانعدام الابداع الضطي دوره بعد ) في التشديد على اهمية الدراسة المنهجية ، ويُضر هذا الحال ، بتاثير البيئة الاجتماعية وحسرمان الطفل من ضرص التعبسير الذاتي ببطريق وبسكتسطور الضريسولوجسي الطبيسعسي للطفسل الرسم . أما تدريس هذه المادة ، فسيتم وفق الطرق وبالإنعكاسات السلبية للطرق العقيمة في تدريس التقليبية التي تعنى بالتكنيك المرسي ( التلقيني - عادة الرسم ، واخيراً بالانصياع لضرورات التعليم في

ويصبح في النهاية ، لا طفلًا يرسم علله الملون ، بل مع قوانين المجتمع ومنظور البقفين . تلميذ يؤدي واجباً وفق بعض القواعد ( القلبية ) .

أن اختفاء الرسم التعبيري ما بين الشاسعا وعلى هذا الإساس . تصبيح مهمة معلم التربية والثانية عشرة ، يكون نتيجة لتوجه الطفل نحو الفنية إزاء هذه المشكلات ، شاقة وعسيرة ، بل حياة الجماعة ، وبذلك ، فهو يصدف تلقائيا عن ومعقدة في كثير من الأحيان ، وذلك لصعوبة المواحمة التعبير عن ذاته ، ويتخلى عن الاختراع والإسداع مِين احترام القابليات الشالقة للاطفال ، وبين بعقدار ما يكتسب من علم ، وذلك لشعـوره بقصور الأستليب المدرسية القائمة على الامتشال لقواعد انتلجه الخاص على الوصول الى رؤية كلملة للاشياء التعليم الَّتي تسري على كل المواد بشكل متعادل . ﴿ كما يراها في الصور والإعلانات ولوحات الفتائين . لذا ان الرسم الجدير بالاهتمام في منظورنا العلمي ، فقد اتجهت بعض المؤسسات التربوية في العالم ال هـو الرسم الذي من شأنسه أن يجعـل من الطقـل ، معالجة هذه الطّاهرة بالتدريب والتأهيل ومـواصلة تدريجياً ، راشداً ، ثم رجلاً من بعد .. أي الرسم الذي البث النفي ، من أجل تواصل المراحل العمرية دون يضُّعه على طريق الحياة ، ولا يبعده عنها ، شريطة ان فجوات يأس وانكضاء . وقد سبق لشا ان كتبنا عن يتم في جو من الحرية والسعادة ، وأن يكون طليقا من خجرية رائدة في هذا الميدان ، قام بها أحد الفنانين الموجيات القاسية لعلم تبريية جناف ، وغير عبث المجربين في بودابست ، ووقفنا على ابعادها ونتائجها للتكنيك والوصابا الجاهزة التي ليس لها ما يبررها في المثمرة . في ما كلن طلابه المبدعون ، يتجهون الى أكساديميات الفنون بنجاح بساهس ، عسلي الرغم من

الوعى القومى والتأكيد على الثقاقة في فسرنسها امسرانٌ لا ينقصسلان . ومن المعروف ان الفرنسيين فخورون جندا بفنونهم وفكرهم . منذ مطلع الثمانينات انكقت فبرنسا المليبارات على المشباريع العقليمة التي يدخل في اطارها تشييد العمارة الجديدة والمتنزهات ولعل عند شوارع باريس المساة باسماء فتاتين يفوق عدد الشوارع التي تحمل اسماء فنانين في اي من عواصم العقم الاخرى وهناك الكثير من المتلحف المكرسة لرسلم واحبد او كباتب واحبد مثبل متحف ىيلاكروا ومتحف بيكاسو . وباريس ق الوقت الصاضر تتجمل ايضنا باعمال

بتظاهرة استعادية هي الاروع والاكثر شعولا حتى الآن خاصة بالرصام الكبير

طموح يستهدف التاكيد على باريس ( وقرنسا ) العاصمة الثقافية الوحيدة قاعات القصر الكبير استضافت منذ مطلع الثمانينيات معارض استعبادية ضخمة كرست لكل من مونيـه ــ مانيــه واطو \_ فراغونار \_ ديغا ترتييا . وقد استهل القصر الكبير هنذا العام ١٩٨٩

نحتينة تعبود للطليعيين مثل الهرم

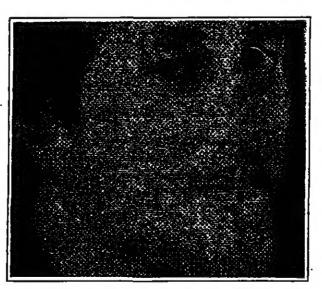
الزجلجي الذي ينتمب شامحًا في سلحة

اللوفر . كل هذا يشكل جزءا من برنامج

بول غوغان ( ۱۸۶۸\_۱۹۰۳ ) . عالم غوغان منسوج من خيوط الحلم والواقع ، قباده البيحث عن العصر الدهبى ألى البصار الجشوبية وألى التفتيش عن ( الموتيقات ) الاشكال المكررة المستخلصة من طفولته في بيرو ونكرياته عن هنود اسريكا الجنوبية التي طفت على سطح أعماله . مشاهده ورؤاه هي مصاولات لتبجسيت الاحسناسات الروحينة والغامضية والمواقف والافكار.

حياة غوغان تشكل مادة غنية لقصة رومانسية تتاولها الكثيرون من جوانب مختلفة وابرزهم سنومىرست منوم في مسحيته الشهيرة ( القعر والبنسات

## غوغان: حياة حتى الثمالة



الغزير العطاء المشحون طاقة وعنقا والتراخي . يحظى بقتبجيل بين زملائه الطليعيين ــ

والاحتفقية الاسترجاعية الحقية تؤكد

استثنائيته رساما ونحاتا ومبدع صور طباعية غرير الانتاج . من البحار

السنة ) . فغي بلكورة كهولته نبذ بالحياة الجديدة هو الذي يميز غوغان غوغان التقاليد وحياة الطمائينة في عن باتية الرمزيين الذين يبدو هو الى سبيل هواجسه الابداعية المنصبة على حقيهم فناتا ابداعيا متطرقا . في سبيل الفن . وغوغان هو ايضا النموذج بلوغ الهدف ابتدع لغة تشكيلية جديدة الامثىل لكنفية الرومانتيكيسين الذين مايزال تأثيرها عميقا في الفن الحديث . احسوا انهم يصلون منافذ الحقائق عبر الله عاش حياته وفته حتى الثمالة وق الحيساة البدائية ومن خلال الاتجاه سنواته الاخيرة انجز مثات الاعمال مسوب الشمس والبحث عن المنفى الفنيـة في الوقتم الذي كان فيـه يـربى الطوعي لبلوغ الاهداف . منذ البداية اطفالا ويمارس الكتبابة في تلك البيشة كان غوغان العصامي الغاضب والفنان الاستوائية الساعثة على الوهن كما يراها) .

> حجم العرض الحالي مهم لانه يأتي مطابقا لوفرة نقلصاته . المعرض انطولوجيا لم يسبق لها مثيل جذابة الى الجنوبية اعلن تخليه عن المتكلف حبد الاثبارة ومشهدية . ومن بين والتقيدي وانه يلج ابواب الحقيقة المعروضات الوحنات الما تنواجدت ف ويتفاعل مع الطبيعة ليستعيد عافيت. قاعة عرض واحدة استعبرت من متحقى القنية . كان امله قويا بان يغدو رساما الارستاج في لينتقراد وب وشكين في عظيما وانسه بغية تحقيق نك تنوجب موسكو تبدي غوغان فنقنا مبدعا عندما عليـه أن يتحمل المشاق ويرفع شعار يتعامل مع الخشب موقفا خيالا خصبا . ( الفتان شهيدا ) وهي الفكرة الجديدة ﴿ الحقيقة أنْ لَهُ الفَصَلَ فِي انْعَاشُ فَنَ

التي جسدماً في الوحاته . هذا الاحساس النقش في الخشب . كان صانع اشكل 🖀 ترجمة / تجوى أبو غزالة

## اشارات واخبار

## الفنانون يشاركون في حملة اعمار

يدعوة من وزارة الثقافة والإعلام . قامت وفود من الفنانين العراقيين بزيارة مدينة للدن \_ البصرة \_ للاطلاع على الإملان التي سنقوم بها النصب والتماثيل المقرر عملها ، لتخليد بطولة الجيش العراقى واستبسقه ف الدفاع عن البصيرة العزيزة . وفكرة تنفيذ ، النصب والتصاليل ، ف البصرة تواكب حملة البناء والتعمير التي تشهدها للبينة في زمن النصروالسلام ، وبتوجيه من الرئيس القائد ( حفقه الله ) . تتكون مجموعة النصب من سبعة وخمسين عملا تعشل الآمرين والقادة العسكريين والجنود الذين استشهدوا دفاعا عن البصرة . هذا وقد تشكلت لجان للاشراف على سير العمل وتتفيذه تجمع بين ورّارة الثقافة والإعلام واسر الشهداء . من جانب أخر ، قان مضروع ، بانوراما الفاق ، مايزال قيد التنفيذ ، اذ يجري العمل فيه مواكبة لحملة الإعمار الجارية في البصرة والفاق على حد سواء .

#### دعوة مفتوحة

سيق لدائرة الفنون ان اعلنت عن فتح ياب المساركة في معرض ، النصر والسلام ، الذي يقسام بمناسبة احتفالات القطر بعيد ميالاد الرئيس القائد حفظه الله في الشامن والعشرين من نيسان المقبل ، وهي الآن تعلن عن فتح باب المشاركة الواسع املم الفنانين الشياب في الدارس والمعاهد وكليسات الفنون وغيرها . بحيث لاتقتصر المشساركية عبل الفناتين التشكيليين فقط ، وستخضيع الإعسال القيمة للتصنيف والاختيار . موضوع المعرض عر هو الاخر فهو بين البورتريت والنحت والضزف والرسم لكل مليمثل القللد ومطاته واعتاله

## ي النوة النا

و المراق ، نسوة للمراق ، نسوة للمعرض للكريمي القلم إرقاعة الرواق والضاص بالغنان ويد اسماعيل الشيخل ، ينير الشوة الفتان ، شاكر حسن بياليسيد ، ويتحدث فيها الدكتور خالد القصاب عن جماعة الرواد ويداينتهم . وعن الجانب النقدي يتحدث والفنان منوري الراوي ، و، فاروق يوسف ، ي المعلى وفي المعلى المعلى وفي المعلى المعلى وفي المعل

**(** 

THE STATE OF THE S

مايتركنا دومأ

🗷 شعر : على الطائي

كانما ليس لنا منه سوى التلويخ

هذا الذي نُضيعُهُ ،

او نتخلَّى عنه ـ

كالعزلة الكتفية

بنا وبالذي نملكة

ليست هي الأسف

ليس لها صندوق

في الُحبُ أو في حالةٍ ،

من المشاعر التي تُلين

فإننا نخفى الذي لايخفى

كانما ليس لنا منة سوى التلويخ

فهو الذي عيناة لاتُدمعُ من دخانِتا

وليبقَ مَنْ يرقَصُ في الغرفةِ أو خارجَها

وليبقَ مَنْ يُقصَّرُ اليومَ المطيرَ بالذي يُريْد

لتبقَ مَنَّ تهتمُ بالسريرِ والعطور والستائرُ

فليبقَ مَنْ يرشفُ في الظلال ِ شايا

ليبِقُ مُنَّ يُطيلُ تقريطُ الذي يُحبّ

ليبق مَنَ يهمُ بالضيوفِ والهدايا

لتبقُّ مَنْ تُطيل في هاتفِها تُرثرةً

لنبقَ مَنْ تُحْنى على حلجر شَرفة

هذا الذي يُبْقى علينا جُوقة

ليس لنا منة سوى الفُرْجَةُ "

ليس لِنَا مِنْهُ إِسْوِي مِلْامِحٍ

فليبق في متعتبه الشيءُ وظلَّهُ

ليبق يدعونا الى موسمه الثفاخ

تهمل شكواها بلا تحس

لتبقّ مَنُ تاحُدُ زينةً ،

عن القماش والذهب

قامتها المعافاة

تعزف دون طائل

أمام مرأة محاملة

تُشبِهُهُا الحسارة

ورغم مانحذَّرُهُ

ونكشف المخفى

او نتخلي عنهٔ

متثبققا علينا

هذا الذي نضيعُهُ ،

ليس لها أقفال

ليستُ هي التاسي بل ذخيرةً

وإنما هي الذي تُريِّد أَنَّ نقولَهُ ونمتنعُ

التعة التي نطالها

🛭 قمىـــة 🖪 🖪 حنون مجيد

مثات للواعيد؟ من ينكر أن المدينة الكبيرة صارت الة

رهيبة لتعزيق وحدتنا ؟ ومن لايصدق أن الشوارع

والدن الجديدة معارت مدافن للكثير من تكرياتنا ؟ على

اذن ان امسك بالرجيل قبل ان يسيد البلب بيوجهي

وينكرني .. انني اتطلع الى عينيه ، وكلما مر الوقت

غريت تقارتته حتى بدأت اشعىر انه صوف ينمى

وجودي ثم قد يغادرني الى غرفية اخرى ، الى حيث

لااستطيع ان اتبعه او ادق الباب عليه ، اذا ماكسان

احد غيره هناك ، زوجا او ابناء مثلا . قلت لاتعلق

بِالْخَيْطُ فَهُو صَنِيقِي عَلَى آيةَ حَالَ . وَأَذَا كَانُتَ نَظَرَتُهُ

للعلاقة القنيمة قد وهنتها السنون فان من بساب

اقبل بالتيسر منه وقديما قبل ، حَـدُ من الرضفة

انت لاتنكر علاقتنا القديمة .. جوهبرها ونقيامها

والدليل هو انتي هذا ، جثت بينك انت لا بقد عيانا

انتبه الى كلامي .. ابتسم ابتسامة شحيحة .. قال :

\_إم .. المُعْفَلَة \_ لِأَتَقَلَكُو الإ المَّاسَى .. الاشتِياء الجميلة

تطفو عبل مطح النهر ثم تغيب معه في المسينات

الكبيرة .. اما تلك فتستقر في الإعماق .. انَّها اثقل مما

ما السر في حياة هذا الرجل ؟ ان صحته تتناقض مع

مايقوله ، وعينيه تقيتان وتتكلمان باكثر من لغة .. أن

فيهما نظراتهما القديمة الجميلة .. ما الامر اذا قلت

\_ اننا نصنعها بايدينا .. انتا نتكتم عليها اكثر مصا

ـ انك تضيع على نصك الراحة . اضاف واطرق ثانية

حولت تقاري عنه وانا المس في ناسي الرغبة الإكيدة

ذاتها في معرفة ولو قدر يمير مما شكل حياته ، ، قلت نــ

سرنيكن. فقد أن الأوان لأعرقه فياله المعا وينهنج

التنفض فجاة .. لقد فجرت في دانكه التنيخ التلفكين

ــ لاساس . كـل سـاهـدث في يعتبــر الان من قبيـلُ

اللكبريات .. واغلب الظن ومن حسنته ايضنا ، ان

مانعده ذكريات هو الشيء الذي يكون قد انسرب من

يين أصابعنا انسراب الماء .. كان ل نيتي ان اتحدث

معك في غير هذه الموضوعات ، ولكنك مصر كما يبدو

على معرفة الكيلية التي صنعت بها حياتي .. اليس

ـ اذا ، مسالت بياب الذكريات .. لقد نسيت

معظمها .. لكنني سانكر لك واحدة منها .. واحدة هي

الوحيدة التي لم اعد انساها بعد أن دربت تفسي على

ـ انا مصعّ الله .. ان ماستقوله قد يحارني لقول عالم

تسمع مني من قبل . فانا الأخر ذو ذكريات كما سوف

يَ حَيَاتُكَ .. لقد كنت في تعاري رجالا حوجوبا سيستينا

يلم نفسه عليه طوال سنوات معرفتي به 🗔 قال 🥆

تستحق ، ويدا يزداد ورتها .

انت مصيب تماما .

نسيان الكلير منها .

مِحْتَلَفَ مسلسل (المباراة) في مضمونه عن سابق اعمال الكاتب الدرامي كرم النجار

ومنها مسلسل (الحصان) المتميز فهو ينحو منحى بوليسيا لعل الكاتب يستجيب يه

كما نكرنا في مرة سليقة \_يسعى لان يطرح في كل عمل من أعمله تساؤلا كبيرا يحرص على أن يجعله المحور الرئيس لذلك العمل . وقد يجد لجابة عن هذا التساؤل ، أو قد

يعجِنْ عن الاتيان بها ، او يوضر احتمالات الوصول اليها يجعل نهايـات اعماله

مفتوحة . ولاتكان نستثني واحدا من اعمله من هذه الخصيصة : وهاهو مسلسل

(البلراة) يطرح تساؤله الكبير عن كيفية التوازن بين الإحساس بالظام والرغبة في

واذا كانت الكلر الكاتب تجد طريقها للتوغل في نسيج اعمله الدرامية السابقة

فاتها في هذا السلسل بدت كاتها تتحرك في مجرى مُسِتَكُلُ يَكُكُ يِنْفَصِلُ عَنْ مَجْرِي

ي الإحداث . ولعل في طبيعة ماالتقطه عن احداث مايجعلها لاتختصل الاستجابة

ي الباشرة والواضحة لمحاولات تعاويمها واخضاعها لحتوى فكري معين . فالحبكة

البوليسية تعتمد عنصر التلفيز بالدرجة الإساس ، ولايد لهذا العنصر ومغيرافقه من

\* مستارمات التشويق والقدرة على الشد من أن يستاشر بالجرء الاعبر من اهتمام

وملاحقة الكاتب الدرامي وللشباهد معا . وقد ياتي هذا على حساب درجة توميل

المفاهيم الفكرية التي يحاول الكاتب توظيفها والتي أد تبدو مقعمة على السياق

الدرامي للحبكة البوليسية خاصة حين لإتمثلك الشرة على الالتحام مع تلك الحبكة .

\* لذلك يمكننا القول بأن التعامل مع الأحداث الأساسية بمعزل عن عقاهيم الكاتب ·

يوهي عنوان (اللباراة) بالصواع وما ان تمر الشاهد الاستهلالية حتى يصير ق

اعتقف الشاهد انه سيكون ازاء مياراة من بوع خاص مياراة بين الذاتي والعلم

ير وبين العقل والعاطقة ، وبين العدل والقلم ، ثم بين الإحساس بالحوف والرغية في

لا تحقيق الامان ومنذ البداية يتم الكشف عن أن ضغط الشرطة نادر (محمود مسعود).

\* بطل السلسل المحوري ، محكوم بهلجس البحث عن العدالة لقد مال الكاتب وهو.

البلقة بعض الثيء ولعله يدرك ان تمونجه نافر الوجود (ولتالحظ دلالة الاسم)

ي وقد حاول أن يعير من خلال طرحه عن أمنيته في أن يجِد هذا النعوذج حضوره على

و ارش الواقع الحقيقي . لقد عَانَ تَقْرُ يُكرس عَلَ همه وجهده لحَدَمَة إهدافه المتمثلة في

\* بنفسه قاده الى للبالغة في تقدير حجمه فقد سمعناه يقول (لقد عاهيت نفسي على أن

يُّ لالدع طَلَقًا على وجه البنياءً) ولقد استغرقه حرصه على عمله حتى اتساه ناسه

و علاقته بخطيبته سحر (وفاء سالم) ومنفوعا بالرغبة ﴿ تَجَلِّيقَ مَكَانَ يَصِينِ ۖ الَّذِهِ

ي وجدناه يطلب العمل في الريف هتى اذا ملحل في كلر العجباوي (ولذلا حظاء لالة الأسم

ر هنا ايضا) غوجيء باول تجربة وضعته امام امتحان عسير ، فقد شاعت الصدقة ان

لْ يِتُم تَوَقَّبِتَ مَقَتَلَ أَبِرَاهِيمَ الْحَلُواتِي (صَعَرِي عَبِدَالِلْتُعَمّ) فِي لَيْلَةُ أُول يوم عمل لتأدر في

\* توفير الامان للناس وتحقيق العدالة ومحو الظلم . ولاشك في أن افراطة في ثقته

يستعير شخصية فادر من واقع لجتماعي (يبيو متخيلا في جرَّه منه) ، ألَّ اعتمادُ

\* الحاح الرغبة في التنويع أو يمتثل الغراءات الجاهات سوق الانتاج . أن هذا الكاتب

\_ الامر كذلك \_ ولكن ما الذي تبقي مما كنا فيه؟

\_كل مالحتوته الذاكرة . ام لنك تنكر ذلك ؟

الخراقة ان تعيد اليها حيوية الايام الحوالي تلك

ماعليها ، لذلك قلت :

يِلْلَدُاكِرةَ .. أَيْنُ كَانْتُ عَنْهُ ؟ ذَلِكُ مَالِّلْتُهُ وَأَنَا أَرِي فجأة صديقا غاب عنى ثلاثين عاما . قلت ساقض معه سحابة يوم في احاديث قديمة.

ويعلم الجنيع ، كم هي مغرية مثل هذه الاحلايث ولما كنت اعرف مقدار حرص الرجيل على اشيباته الخاصة ، فقد نويت ان افتح له قلبي لاحدثه عن تلك الايام المضيئة التي قضيناها معا زمن الشباب ، حين سأخذ بيده محو احدى المقاهى المنتشرة في بغداد واعيد عليه صورا لابد انها ماتزال حية في ذاكرته حتى الان . قبل ان اتناول يده لاجلس به في مقهى لم تكن الا صلخبة في كل الاحوال ، تناول يدي وقلاني خلقه وهو ماينفك بلتفت نحوي كل أن ، ليتناولني بنظر صامت ولكنه طافح بالاسرار مكتظ بالعذاب مغرق بالعتاب مخل بي زقاقا طويلا ترامت عليه الظلال من الجأتبين ثم دفع بايا قديمة ودخلنا سوية . انفتحت امامنا رقعة. صغيرة من السماء وهيتنا نورا بأعنا ، حتى أذا دفع ياب غرانته دخلنا عاثا ليس يشبيهه عقم اخر في الرقاق المظلم المعكر ، أو هكذا تخيلت فللغرفة تطيفة غاية النظافة واشباؤها منظمة تنظيما بطيقا ، لنلك رحت اتقمى حركة او صوتا يطنى على اخر ماوصلت اليه حياة هذا الرجل الذي لم يكن غريبا عنى الا في حبه لاسراره والتكتم عليها تكتما شدييدا - أغلق الباب خلفنا .. ازاح ستارة الشيك فتسلل الضوء وانتشر في مسلحة صغيرة من الغرابة وشمل بعض اشيــاثها . التعد كرسيا قريبا من الشبك واشار في بالجلوس على كرسى يقابل اخر حول منفندة مستطيلة قديمية . لم تكن الغرفة على صغرها مكتفلة بالاشياء انما احتوتها احتواء اللوحة لخواطر الفنان . وانا اعلق بصري على تلك الكتب التي ضمتها مكتبة صغيرة ، أو على هذه التي تناثرت امامي على جانب من للنصدة جاءتي

صوته دافئا مفعما بقحياة \_ اهلا يك ايها الرجل...كم مض على اخر لقاء لنا ؟ ..

لسفا ندري حثما نيزت خيرس خدم جانبه اليلا وحدق في كمنه عجاول إن يصابيك " أننوع من الارتباد ادى القويمكا الماخم راوجياه لا افان انتا تعارفنا ضافیه الکفایة... لقد خدعتنا العواطف الحارة والايام للسرعة تلك ..

اطرق ظیلا ، ثم رفع راسه ومال به ناجیـــه لوحة علقت فوق الكتبة . هي من صنعه في الأغلب قبانا اعرف بعض ملامح رسم كان يمارسه كلما ضافت نفسه

 ان فترة طويلة من الفراق تجعل المرء يفكر طويلا قبل ان يقول اي شيء

هنا ادركت ان الرجل يحاول أن يقول شيئا ، ولكنه ويفعل نغارته الغربية للعلاقلة بيننا ، هذا النظرة التي اطلت على كما تطل افعى من جدار أمين ، كان ليجرؤ على ان يبوح بسر ملعت صنامتا انتيظر ان يكشف اسراره كلها . كنت انا الآخر احاول تعنييـه بىللىن الذي كنان يمارمسه معي سابقنا . ولكن هل استطيع وانا الرجل العاشق لاسرار الناس والمتتبع ولو من بعيد لاحوالهم ؟ ثم هل استطيـع أن انفض يدى عن رجل كان صديقا حميما تهمني معرفة ادق 🕟 فق : تفاميل حياته ، امسكت به في صدفة قد لاتعوضها

الأمان مع التوقف عند دور القانون .

🔻 الفكرية لايحل بمستوى البناء الدرامي لهذا المسلسل

الحاضر . انها تدور في فلك اخر ، فلك الماضي البعيد فارجو الانظار والا تبتئس.

فلحت بعد ان عشش فيها زمن رخو ولم تمتد اليهايد الاخْرونُ ، الرجال تلو الرجال والنساء تلو النساء والخضار في محاولة لإعادة الحياة الى جسدها لكى تمد اصبعا نحو احد كان كل منا يتوقع ان يكون هو ،

العيث سردها بالتقصيل ، قال : على اية حال .. احْيرا وفي تلك الطّهيرة القائضية

واخر الإصدقاء الإعداء! امتدت بيننا لحظة صمت فهنت فيها كـل شيء

شريطا سيئا .. قد تـخلم الصورة هنــا وقد تنفتــح هناك .. اما للترتيب فلست مسؤولا عنه ، اذ قد تسبق الصورة الصورة الاخرى .. أن الصور تترى بعيدا عنى وعن صوتى فالإشياء ندور بمعزل عن لحظات

قال نــ حدث ذلك في الصيف ــ في صيف ابعد مما تتصور . تم مع ذلك المحوف وفي ظهيرة قائظة منه بالتحديد الله كنا ذلك اليوم في اجتماعنا الاخير . اجتماعنا الذي طغي عليه الصمت والانتظار الصعب ورائحة الفلكهة والخضيار التي وكنان جسد المراة العجبوز ممندا يقلوم الموت والرطوبة والعفونة ، دون ان يكون حيـا ودون ان پكون ميتا . وانني لاتنكر ، كما لو ان الامر يحسث للحظة ، كيف فقحت عينين ناعستين وقلت بصوت خَافَت مرتجف ، (هذه الدَّار لك .. لك وحنك مَن دون كل الغرباء) كنا انـذاك وحيدين وقبـل ان يتقاطر وقلت بحماس صادق ، بعاوية حقيقيـة ، ودون ان اشير الى اي شيء مِما الم بجسدي ، انا الان في خدمتك ياسينتي) عنىئذ ارتجفت ابتسامة واهنية طرزت شفتيها الذابلتين ، وانسابت رفة رقيقة متمهلة عبرت جفنيهـا المسبلين . وقلت ان المراة مـــازالت تشعـر بَالامتنان ، وان لديها من الوعي مايؤهلها لان تقول ذلك هذه المرة بكل ماق حنجبرتها من صوت. كانت ملتزال ممددة ينتظم صدرها تنفس رتيب حين ضاقت بلحة البيت وغرفه بسللتقاطرين . ان سطرا احْرس تعقبه همهمات مبطئة تدور حول الرؤوس جميعا ، غالبا مليحدث عادة ، ولكنه سرعان مايؤول اخر الامر الى سكون يخفى تحت هدأة مثقلة بالانتظار والبخان حرارة افئدة مضطرمة بالدعاء لان يعيد انه للمراة عظها وصحتها ولو لساعة واحدة ينغض بعدها الجميع . اوهكذا يحدث الامر كل مرة اذ تنفض عون أَنْ تَصِيْحُو ۗ الراة او تفيق ، ودون ان تؤشر لاحد سا باصبع او تخاطبه بلسان (وهذه الدار لك) ليشهد الإخرون . كان الجميع يحمل السلال ملأى بالفاكهة

نهض من كرسيه بعد ان مسح بظاهر كغه شفتيه وتقدم من المائدة ، تناول من عليها قدحا مملوءا بالماء افرغه ل جوفه بفعة واحدة . عاد الى مجلسه وقال : هكذا كانت تعفى السباعات والإيبام والشهور ،

وهكذا كانت تفقد طراجتها الفاكهة والخضار . ولعلك تدرك جيدا كم هو ممل ومؤذ انتظار من هذا القبيل وكمن يحاول ان ينهى قصته بعد ان وجد ان من

اغلقت خلفي الباب ، وتتركت في البيت الكبير ذي الغرف الكثيرة والدهلين المتعددة والافنية البهيسة الواسعة ، جسد للراة العجوز .. الجارة القديمة

ـ عليك ان تعرف اننى ساعرضها عليك كما لو كانت

وكم حملت لها من الفاكهة والطعام)؟ وكم حمل الإخرون)؟ ورايته خلالها مجردا الامن قلب صغير ينبض

بالصدق ، فيثير نثودة ويستدعى الحب العميق ، بيد

أنه وهو يقرأ نظري المتشوف الى ادق التفاصيل عاد

-وهنا جلست .. امام هذا الشيك .. ومن خلاله رحت اتسمع وقع خطى الموظفين ، فلقد مر على انتصاف الفهار اكثر من ثلاث ساعات ، ومن هنا لابد ان تكون

رُوجِي في عداد القائمين ، قلت ؟ ساودع صدرهــا

همومي والامي والاماني التي احبطتها الراحلة قبل

قليل . ساقول لها ، انها رحلت وقد تخلت عنى هذا

التَّحُلُ الشِّينَ .. لقد حُدعتني .. ذهب انتظار السنين

سدى ولم اعد املك منها الا وعدا كانبا سـوف يظل

يالحقني بمرارته حتى اخر العصر . من يدري انها

كانت تكذب كل هذا الوقت ، وانها كانت تراوغ وتماكر

حتى اذا شعرت بدنو اجلها وقبيل ان تفظ روحها

رفعت أصبعا في الغراغ ؟ أخيرا ستنعم بهذا البيت ..

أنت افضل من يستحقه ، فلا احد يعدلك في استقامة

لقد فكرت طويلا فيمن سيكون الوريث .. فكرت في

هذا حتى شللت عن التقكير في امر سواه . اننى اتذكر

حبيك على وصيرك واحسانك .. إتنكر ذلك وان

ـ بحركة متبأطئة .. حركة لاتعنى اي شيء ، وانا

اسمع طرقا متتاليا ، دبيت نحو الباب . انها زوجي قد

وصلت . ولا اظن احدا يستطيع ان يخفي عن زوج

مخلصة مثل هذا الامر . أن مثل هذه الاشياء تنتشر

على ثنايا الجلد تحت العينين وفوق الشفتين وعلى

جلد الرقبة وطبقة الصوت .. تمامنا مثل العمس ..

تبعتني وهي لاتجرؤ على ان تتقدم خطواتي الباردة ..

جلسنا على كرسيين متقابلين .. قلت وهي تقرا في

ومن دون عناء التفت النفاقة قصيرة ، ثم اومات

لها الى ورقبة فسارعت اليها وتنساولتها بيسين

سرتعشتين وجعلت تلتهم الإصطر بشظر يسبابق

الحبروف : (انني المدعوة(-) اهب الدار التي املك

للمدعو (ـ) هية حسنة دون ثمن او مقابل جزاء على

مااسداد ي من ڪنميات رافقت سنـوات مـرغی ..

وانقطعت عن القراءة . قفرْ تطرها الى اسفل الورقة .

قرات الاسم الثلاثي وسط الإقرار ، وكم كانت دهشتها

(لقد ماتت) ولذت بالصمت حتى حسبت انني لن

انكلم بعد وان صمتي قد يستغرقني زمن المراراة التي

شطت لسانی منذ بعید ، ثم اننی وعلی عکس ماتوقعت

واصلت بعد لحظات مشبعة بانفاس ثقيلة : (على اية

ونظرت الي مشفقة .. ولكي لاتكون غير زوج مخلصة

(عليك بذلك) ثم انها سألت وهي تدرك ان سؤالها

بعض الغرابة ، وانه أصبح متأخرا عن أوانه في

(ومامعنى ان تخصك بوصيتها والاخرون ينتشرون

حولها كالنباب )؛ قلت : لقنة داريتها كفنا لو كانت

قطعت كلامى ثم اربقت سريعا لاخفى انفصالا حادا

( تلك ماتت منذ سنتي الاولى ، اما هذه فرافقتها العمر

ومهما يكن من امر ۽ فلقد كنت احسب اننا كنا نعيش:

على اكثر من شيء مشترك بيننا .. الجيرة والمحبة

نهضت من مكانها .. رفعت اقتداها فبأرغة وعبادت

(كان عليها ان تنفذ وصيتها وهي قوية بعد

(كانت تقول ذلك باستعرار ، كلما انفرينا معابعيدا

تساطت وهي تتجاوز في انفعال ملحدث فعلا ، لذلك

( الغريب ان صحتها توقفت اخيرا عند حد صبارت

عن زحمة الاخرين .. كان أملها بالحياة كبيرا) .

(ولعلها رفعت من رأسها فكرة الموت)؟

امى ، انما هي اكبر من تلك واعظم منها)

اعترض حنجرتي مثل حصاة :

بواهد منها مملوءا بلثاء ، وقالت :

معه لاترقع اصبعا تحو احد ما ) .

تستطيع ان تفرد ابهاما وتضع التوقيع)

حينما وجمته غفلا من التوقيع . قالت :

(وماذا بعد ؟)

حال لست نادما على شيء) .

ومشاركة اكلت :

الى القول باسى منظور :

الخطى ونظافة القلب ..

رفع راسه تحوي .. وتايع :

عينى مقم تقرأه فيهما من قبل .

(تكلم ارجوك \_ما الذي هنث بالضبط)؟

(اه .. لاتقولي ذلك .. لقد ذهب العناء) . واستبد بنا صمت جـديد .. صمت مــاكنت ارجو بعده ان ينفض الرجل عن نكرياته اي غبار ، لكف أعاد عبارته القديمة .. حقا لقد ذهب العناء ، قال ذلك بلغة جديدة كبن ينفض اخر احزانه ونهض من على كرسبيه .. قلم بأمتداد قامته الفارعة وخلع قميصه .. اضاف وهو يبوميء نحو منباطق عديدة من صدره

ـ انظر .. لقد دافعت عنها دفاعا كان جزءا منه هــذا

وتجول بصري على خطوط سمر عميقة تشابكت على صدره وظهره واردف : كل هذا ، ولم اكن املك الا ان ادافع عنها كل حين .

اشاح بوجهه نلحية الشبك : - كمانت غريبة بعيون الإضرين ، حتى اذا تهاوى جسدها خبرجوا من شقوق الارض والتموا عليهما طامعين .. لقد حملوا السلال لاليعيدوا اليها حياتها ،

بل ليعيدوا لجسدها حيوية ساعة او ساعتين تراجع خطوات وابتعد قليلا .. ثم وقف اعام الشبك

كل صوت عدا حشرجتات صدرهنا واتقتاسهنا مكناء .. موجات من الطلمة والنور تنازعت وجهها ، ومن بين شهقات صدرها المختلج وسكون جسدهما بعد ان انفض اخر الحاضرين . واستجمع هو الاخر شجاعته ليقف فوق رأسها ويهتف بكل طاقته نــ

ستارة الشبك ، فينساب نور ابيض يملا الغرفة يتوقف لحظة ثم يستخرج من جيبه ورقة مطوية

بتكاسل ملحوظ يفتل جسده ويميل به نلحية كرس آبالة الشباك ويجلس هناك

ومن خلف شرود ذهني عميق ، شرود من صفهها هذه الدارَ لك سلك وحدك من دون كل الغرباء)

وحملت نفسي محوه . رايت نظرة مسافرة تتبالق ق عينيسه ، واثار تعب جسيد تشربت بملامح وجهه فزادتها عمقا واتساقا ورفعة \_ومن خلال تلك قال : ( لو انتزعت ذلك الإمضاء اللعين) . هكذا صبار

ـ ان ذلك يفقد الاشياء طعمها النبيل .

- لقد دفعت ذاكرتي خطوة للامام .. غدا حينما التقيك ساقص عليـك قصة اخــرى .. قصة تجعلك سعيدا اكثر اذا كنت تريد .. واعلم جيدا ان بعضامما شكل حياتي قد جعلها .

قَالَتَ بِخَبِيةَ .. تَمَامَا مِثَلُ جُبِيةً طَفْلُ : ( لقد ذهب كيل شيء عبثنا .. الفياكهية والطعيام

كانت في نزعها الإخبر حينما خلت سلحة الدار من المضطربة . بدأ وجهها يتنور من ان لاخر بخضرة الهزيل فتحت عينين غائرتين واستجمعت كل ماتبقى لهامن قوة اظة ورفعت اصبعا في الفراغ موجها نحوه

(كان عليك ان تقومي هذا قبل الان ، وقبل ان ينفض وانطفات لنفياسها .. هميد جسدهيا تماميا وشبع سكون مطبق كما لو انه سكـون موت عـام ، موتــه وموتها معا . عندئـــذ القي عليها النــظرة الاخيرة ، واغلق خلفه الباب . ومن ينظر اليه وهو في طريق عويته الى داره الصغيرة يجده رجلا لايرنو الى شيء محند ، يسحق طلاله القصيرة بهدوء وروية يحسد

عليهما ، يدفع باب بيت وينصل الى غـرفته .. يلم بيضاء اسمر لونها وتلكلت حوافها لكشرة ما التفت عليها اصابعه وتقلت اليها من عرق وغبار ، ويلقى بها على رف مهمل مثبت في نقطة عليا من الجدار المواجه

حسابه مع احد او نفض بدیه منه ، یتناهی صوتها الخافت اليه ، صوتها الخافت نفسه ، ولكن بوضوح صوتها حينما لم تكن قد تهيأت بعد لان تعده بشيء :(

قول الإخرون .

والتفت نحوي التفلتة ثابتة .. وجدت في عينينه كل العمق الذي يسامله الإنسسان في رجيل حقيقي وسمعته يقول :

قلت بمسورة لم استبطع ان اقباوم فيهنا صندق

-انتى لقحوريك اشد الفخر .. ويكفيك من كل ذلك هذا الحزن .. هذا الحزن الجميل . خطا خطوات نحو مجلسه .. جلس عـلى كرسيــه

في النقد التلفزيوني

المساراة

🕿 ناطق څلومي 🖪



الريف . وحيث نطق الجني عليه باسم صابر قبل أن يلفظ انقاسه الاخيرة ، صارق اعتقاد نادر أن كل من يحمل هذا الاسم في الكفر هو موضع شتيواتهام . فكأن أن بلغ عبد مؤلاء سبعا وثلاثين شخصا بينهم العمدة (محيى الدين عبدالمسن) وطبيب الكفر (محمد عناني) ولم تسلم من الاتهام حتى صادرة (قادية عبدالنبي) معلمة

مدرمنة الكقر اقد احسن الكاتب الامتثال للعديد من تقليد الحبكة البوليسية فنجح في توفير اللغزون تشتيت الاتهام او توسيع دائرته وفي الاحتفاظ بسر اللغز زمنا ولم يتم الكشف عنه الإلق الجزء الأخير من المسلسل ، لقد ظهر ابراهيم الحلواني مثقلا بقعيوب . وفي سلوكه ومعارساته عليوحي بتبرير التخلص منه . وبدا واشتما ان اغلب الذين حامت حولهم الشبهات بشكل رئيس كان لهم مايبرر عدامهم للقتيل . فقد قلم ابراهيم بالتشنيع على الدكتور صابر مما قاد الى عـزوف الناس عن مـراجعة عبدته . ووجد عبد المتعال (عبدالغني ناصر) في ابراهيم منافسا في عمل السباكة الذي كان يعتاش منه ، وكان منتصر (يسري مصطفى) يحقد على ابراهيم في نخيلته ونه اخذ منه ابنة خالته ذهبية (صفية العمري) التي كان يحبها أما صادرة فقد خدعها ابراهيم وتزوجها عرفها قبل ان تكتشف بانه متزوج من ذهبية في حين كان المجلوب نجيب صابر (حسن حسني) الذي كان يعرف باسم البروك يجد في سخرية ابراهيم منه مليحدث شرخا في اعماقه . وكان ابراهيم ناسه قد عمل على مسخ انسانية الميروك حين وضع في يقين اهل الكفر أن هذا الرجل الذي كأن يعر بمحتـة نفسية وعظية قادرعل اجتراح للعجزات لكن مخاوف العمدة لم تتضح مبرراتها تماما (اقد اظهر السلسل العمدة وكانه محكوم بالخوف من نتائج فعل قلم به) ويلاحيظ ان الكاتب يتف موقفا سلبيا من المتنورين في الكفر وذلك من خلال تسليط الضوء على افعال قاموا بها وتنينهم . فطبيب الكفر يقدم على ضرب ضابط الشرطة بحجر ليلا



ويشج راسه مبررا ذلك فيما بعد برغبته في ايصال رسالة اليه . وتقدم المعلمة على تزوير نتيجة امتحان احدى الطالبات بعد أن كانت قد انساقت وراء وعود رجل جاهل وارتضت الزواج منه . اما منتصر موظف الجمعية التعاونية فيقدم على قتل ابراهيم . ويجد المرء مايدفعه للتساؤل عن سر انتظار منتصر الطويل والامتثال لداعى حقده على ابراهيم فجاة وتوقيت ارتكاب جريمته مع وصول نادر الى الكفر في حين أن جنور مبررات فعلته تمتد لسنوات . وريما يجد الكاتب من ياخذ عليه أنه جعل نادرا يغقل الاهتمام بتفاصيل صغيرة ترتبط بالجريمة التي كنانت شغله الشاغل ، مع أن يعض تلك التفاصيل شكلت مفتاح الوصول إلى القاتل . فلم يدقق في متعلقات القتيل ومقتنياته وبينها جهار التسجيل الأفي وقت متاخر . ولو كان قد فعل ذلك منذ البداية لكان قد توصل ال حل اللغز في وقت مبكر ولأصبح عندئذ جزءامن

الدوران في دائرة الاتهام فانتضا عن الحلجة . وجاء المؤلف بشخصية فاتن (سلوى خطاب) وبسها في مجرى الاحداث على امل ان تشكل طرف صُراع يحْدِم في تنافي الحدث الرئيسي . ققد وجدنا فاتن تبثل المستحيل من لجل كسب ود نادر وايقاعه في شراك حبها ، لكن هب نادر كان محسوما لحساب سحر . فظلت فاتن تلهث وراء سراب الحلم الكانب ، وخيل الينا ان المؤلف جاء بشخصية الدكتور على (احمد مظهر) ليكون صوتا للعقل يوازن صوت العاطقة الذي كان نادر ممتثلا له لكن وظيفة هذه الشخصية ظلت في حدود الوعظ باللغولات الفكرية تقريبا ونزعم بان حنفها لايقود الى اي تخلخل في بناء المسلسل ونزعم ايضا بإن طريقة توظيف الاحداث والشخصيات لم تكن جنيدة تعامــا . فقد وجــنت لها حضورا في عند من الإعمال العربية الانبية والفنية .. وقد ترد الى الذهن يعض صور (يوميات نائب في الارياف) لتوفيق الحكيم بهذا المند . وتكرر حضور شخصية المجنوب كليرا لكن جبيد كرم النجار هنا أنه منح شخمية المجنوب بعدا خاصا .

فقد اراد أن يرى من خلاله طبيعة الظروف الاجتماعية والسياسية التي فسخت شخصية نجيب صابر بعد ان قهرته وافقدته توازنه العقلي وكان نجيب هذا قد سافر الى خارج مصر للاعداد لشهادة الدكتوراه وإذ عاد ق زيارة وجد نفسه يقع في مازق الاشكال الذي سببه تشابه اسمه مع اسم احد اقطاعيي

مقبل الثورة( وهو امر قد يفتقر للمعقولية) ويمنح الكاتب دور العامل النفسي ق التسبيب مقاما متقدما . فقد كان نادر يعاني من عقدة الاحساس بالاضطهاد بسبب مكان قد تعرض له في طفولته على يد زوجة ابيه بعد ان كان ابوه قد تعرض الى محتة على يد أخوته . وجعله فقدانه للامان في طفولته ومعانلته من الظلم وحرمانيه من الحنان الابوي ، يسعى للبحث عن الامان للناس فنشدان الامان الخارجي في كيره ياتي تعويضا عن الحرمان من الإمال الداخلي في طفولته ، وتكاد حالة نادر تجد لها انْعَكَاسًا فِي حَالَةٌ صَابِرةَ التي مرت بطفولة قاسية هي الآخرى .. ولقد ظلت اغلب شخصيات المعلسل تحتفظ بسماتها باستثناء شخصية المبروك الذي استرد عافيته العظية في اخر المطاف . ومع سعة حجم دور عاكف (احمد ماهر) فقد ظلت شخصيته طلية (أن صح التعبير) وربما كان ذلك بسبب طبيعة عمله . وقد لوحظ غياب ملامح المكان وسمات الحياة الاجتماعية . وعلى امتداد حلقات المسلسل الاثنتي عشرة ريما لم تقع ابصارنا على طيف طفل واحد وكان الكفر محكوم بالعقم . وبدت كل شخصيات المطسل متوحدة تعاما لاتشم بينها رائحة حياة زوجية حقيقية واصيلة . وهم ن الغلب ارامل وعازيون او عازبات او محكومون بروابط اسرية هشة او صورية حتى ليكك المرء يعتقد بانهم لاينتمون الى الواقع الاجتماعي المصرى . لكن يحتسب للمسلسل أن يعلي مقام الايجابي من القيم ويدني السلبي منها ويدينه برغم انه يفعل ذلك بالإسلوب الوعظي احيانًا . وهو يسمعنا صرحَة تحنير من مخاطر الغش ودوره في تخريب المجتمع بـرغم ان هذه الصيحــة جامت من فم مجددوب . وفي السلسل حوارات تُنظية طويلة قلات الى فتور الايقاع ورتابته احيانا . (المباراة) هو ثلاث عمل نراه للمخرجة (عليه يس) بعد مسلسلي (العودة )و (ثلاثة في قطار) اللذين عرضا علم ١٩٨٤ . ولقد شاب هذا المسلسل بعض التعثر ريما تتحمل المُحْرِجة مسؤولية جزء منه . لكن يحتسب لها انها استطاعت في الغلب ان تبسط سيطرتها على مجموعة الإداء غير انه كان يعوزها استخدام اللقطات الكبيرة في مشاهد التعبير عن حالات ردود الفعل على وجوه الشخصيات ، وقد يؤخد عليها اختيار وفاء سالم لاداء دور سحر ــ اما اذا كانت لصديقنا كرم النجاريد في احتيار هذه المثلة (وهو يفعل مثل ذلك في بعض اعمله كما اعلمنا) فأنه يكون قد تعدد الاخلال بمستوى قدرة عمله على النجاح . لقد ادى حسن حسنى واحمد ماهر ومحمود مسعودي وصفية العمىري ولطفي لبيب ادوارهم بدرجة واضحة من الاتقان ، في حين لم يتاقلم محيي الدين

عبدالمصن مع دور العمدة تعلما . وريما فوجىء بعضنا بأن مستوى (الباراة)

لإيراقي الى مستوى اعمال كرم النجار السابقة ، فقد كنا ننتظر ان نشهد مباراة درامية

من طرار خاص . ولكن يبدو ان المناخ الذي جرت في ظله لم يشجع على ذلك . فكان ان

تنقلت بين مواقع الضعف والقوة ، وكان ايضا أن انتهت نتيجتها الفنية بالتعادل !

نو سن

همر وريا

مل يبي

■ في صباح يـوم الثـلائـاء

١٩٨٩/٣/٧ و إحوالي الساعة التاسعة

مرت علينا في الحي أريع حافلات للخِط اللثكور خلال بقائق معبودة .. فكيف

. اتنفق ذلك اذا كنائنت تعمل بننظام

ـ هل سُجِلت أرقامها ؟

( GEPSETANGLALOGALE )

- إنن لننتظر ما تجيب به الجهة

القتمية في النشاة على ذلك . . . .

الجمعية والمستوصف البيطري :

« نود ان نفيدكم بان انقطاع التيــار

الكهربائي في النطقة مصل البحث قد

حصل مرة واحدة إذ تعرّض لحد أعمدة

الكهرياء المفتدي الرئيس الى اصطدام

بلحدى السيارات المارة في الطريق وقد

تعت معلجة العطل واطلاق التيار قور

اكمال الصيانية . وان مديسرية شوريع

كهرياء محافظة بابل تقوم بأقضل صياتة

مبرمجة على خطوط الضغيط العبال

وقاطع النورة اللغذي للنؤر الحكومية

المشار اليها في الفترة الاخيرة وليس ثمة

اتقطاعات في الكهرياء بالوقت الجاشر .

🕿 من منطقة الحصاميات في

نلحية التلجى يسال المواطن سعد

كنامل ابتراهيم المبيرية العنامة

للتربية ف محافظة مبلاح الدين ..

هل هنـك نيـة لفتـح مـدرسـة

ابتدائية .. واخسرى متوسطة ق

المنطقة في السنة الدراسية

📰 ومن قرية ام عبيدة في قضاء

الميمونة بمصافقة ميسان يشال

المواطن رشيد ثبانى مدهبوش

مبيرية ماه ومجاري المحافظة عن

ما لذا كانت ستعالج مسألة الثانب

الموجود في الخزان الكبير لشروع

إسللة الماء الذي يزود القرية بماء

■ ومن قرية بسطامل التابعة

مصافظة مسلاح الدين يمسال

المواطئ احمد مصطفى شريف هل

أن تعبيد الطريق الرئيس للقرية داخىل خىمن مىشىارىمىها

■ ومن الحي العصكري لنطقة

الطليعية ﴿ فَضِياء الهِـأَسُعِيـة

بمحافظة بابل يسأل المواطن نعمة

حميد عبيس مدينرية كهرياء

المطاطلة عن سبب ترك الكثير من

الشوارع الفرعية في الحي المنكور

🛎 ومن قرية العمرانية التلبعة

لتلحية الوجيهية يسال المواطن

مىوسى خبلف عبلوان الجبهبة

الخنصة في الناهية عن سا اذا

كانت تعرف اهميسة الطريق الذى

يبريط القبرية المذكورة بمبركيز

الظحية كنونه يبربط ايضنا عدة

قرى اخرى بيعضها وهي قريــة

الخرير ، وقرية بـركنية ، وقـرية

البائية ، وقرية العمرانية ..

الستقبلية ؟

۵۰ (طوزخسورمساتسو) ق

#نعم :

ي الهاتف

يطبق عليه النظام ؟

### ■ مخالفة .. مع سبق الاصرار في إحدى حافلات نقل الركاب!

AND THE PROPERTY OF THE PROPER

#### رجاء .. وإشارة :

نرجو من الأخوة المواطنين النين يبعثون اليثا برساتل ( لا تنقصها الصراحة ) ان يكونوا بمستوى رسائلهم .. صريحين في ذكر اسمائهم .. وعثاويتهم كاملة ، بما في ذلك رقم هاتفهم .. أن وجد .. وأن يعززوا هذه الرسائل بكل منا يؤييد صحة ودقية المعلومات الواردة فيها ، ويسرنا استقبال الموجودين منهم في بقداد لسماع المزيد من هنذه المعلومات لاسيمنا اذا كانت الرسالة تتضمن اتهاما للوظف بالتقصير أو يسوء التصرف ، لما في ذلك من اهمية في إظهار الحقيقة

ونبود الاشتارة الى أن من حق الموظف المقصبود بالرسالة الصريحة أن يرد عليها مباشرة وبقدر تعلق

#### مخالفة .. مع سيق الاصرار !

كثيرا ما توصى تعليمات المنشاة العامة لنقل الركاب بلجتماعاتها ولقاءاتها بوجوب قبطع التذاكر عند دفع الاجور في باص المطحة لان هذا يعند من ضمن واجب السائق .. وقد اعتبرت رفض قطع البطاقة من قبل السائق الى المواطنين بعد استلامه اجور البطاقة مخالفة قانونية يحاسب عليها القانون . وتعنعها وتحاسب عليها المنشاة كل من يقوم بهذا التصرف لانها تعد بالأصل سرقة غير مباشرة وطريقة للغش المبطن .

ومن أجل تسليط الضوء على هذه الظاهرة ففي يـوم ١٩٨٩/٣/٤ رفض سنائق الباص المرقم ( ٣٩ء ) خط ( ٦٨ ) في الساعة ٣٠ر٩ ليلاً والمدعو ناصر شحاتة عبدالمنعم قطع البطاقة للركاب ومن ضعنهم اتا . وعند مطالبتي له بالبطاقة أصر على ذلك واعطاني ( الانن الطرشة ) ولقد تبين اني لست الوحيد في عدم حصو في على البطاقة وانما جميع الركاب في الباص مدعيا انبه سوف يقطعها عند امتلاء الباص بالركاب ، فتركت السائق وجلست صامنا لأرى النتيجة ، وبعد سير الحاقلة ومضى عدة مناطق طلبت من جديد ومن معى بالتذاكر لأنها من حقنا ولا نعرف سببا لهذا التصرف ، فأخذ يصرخ ويقول أن هـذا تدخيل في عمله وادعى أن الاجرة أصــلاً ليست ( ٧٠ ) فلساً وأنما ( ١٠٠ ) فلس واته تساهـل معنا ق قافه .. في حين ان خطرستر شذه الحافلة شو لمنطقة واحدة فقط .. وبعد أن اعترض الركاب جميعا على

بطاقات

دعوة

عبىدالحسين محمىد الدليمى دعوة الى

الجهة المختصة في مركز المحافظة اكد

فيها ما اشسار اليه اكثـر من مواطن من

الشلحية عن ضرورة الاهتمام بجسر

السلحية الذي يمتد على النهو الذي

يربطها بمركز القضاء والذي اصبيح

بأمس الحلجة الى التبديل بجسر ثابت

لأن الصيانة لم تعد نافعة له .. كما

\* ومن قرية البونزال التابعة لنلحية

النيل في محافظة بابـل وجه المـواطن

عباس عبدالحسن حسين دعوة الى

المنشبأة العيامسة لتبوزيسع كهبريساء

المعقظات لاتخاذ الإجراءات التى تراها

مساسبة للتعجيس في ايصسال التيسار

الكهربائى اق القبرية المذكورة اسبوة

المصورون في العراق

بالقرى للجاورة لها والقريبة منها .

#### ـ هذا ما نعلمه تحن ايضا .. فمـا الذي لديك حول هذا الموضوع ؟

#### اسلوب السائق في التكلم بهذه اللهجة والعصبية ورفضه الى قطه التذاكر أوقف الباص وأخذ يقطع رزمة البطقات قطعاً صغيرة وقدَّفها في الحافلة وهو يهدد الى احَّدُ الباص الى مركز الشرطة ، وفعلًا أحَّدُ الباص الى مركزُ الشـرطة دونما توقف ، وكنت ممن أثار أعصابي بتصرفه هذا مما حاولت منعه ولكن بمعاونة صديق له كان معه انزلوني الى المركز ( مركز شرطة الرشاد ) مما اضطررت الى ضيط اعصابي لعدم الاعتداء عليه ومنع اي راكب من الاعتداء عليه احتراماً للواجباً المكلف به ولاعتبارات اخرى ..

رسائل لا تنقصها الصراحة

هذا رغماً عن كونه ارتكب مخلفة متعمدة وتلفظ باسلوب اضتفرّازي معي ومع الركاب .

وعند بخولنا المركز وسط تجمع الركاب ادعى املم مغوض التحقيق بانى والركاب ضريناه وضرينا صلحبه وادعى انى كسرت الباص وسببت تعطيله .. وادعى لنى سرقت مقه وسببت تأخير الباص مدة ( ٢٠ ) دهيقة ق حين اني وحال صعودي من بغداد الجديدة قال انا متلخر عن موعد الانطلاق ( ٢٠ ) دقيقة ، وقد لخذ يبكي وقدّم دعوى ضدي ببلاغ كانب ومعلومات مزيفة وكلام ملفق مما أوقعني في مازق مع رجال الشرطة .. بل والأكثر من هذا انه كـان مستعداً للقسم عـلى ذلك وبروح تمثيليــة

وبعد تنخل الاطراف والشهود على الواقعة المشهودة تبين انه المعتدي وفق افاستهم مما حدا برجال الشرطة الى اللجوء للصلح بالتنازل عن القضية وهم يعلمون بانه المعتدي والكانب ، وأنا لا اقول شيئا سوى .. من هـو بـريكم المُعتدي .. أنَّـا .. أم هو أُد. ومن هـ البـادىء بِلَلْحُالَفَةَ ؟ وما هو الدافع الذي جعل السائق برفض قطع التذاكر والتهجم على المواطنين ؟.. وماذا وراء قصده في عُعله هذا ؟.. وما مـوقف مركسٌ الشرطة من هندًا البلاغ

ارجو ان تتحققوا من الموضوع للتاكد من صحة اقوالي هنا وما اكتب وتحاسبوا السائق بما يستحقه من عقوبة لقاء هذه المخالفة .. والإدعاء الكانب في مبركز الشبرطة واتهام في بكل ما قال اضافة الى شاهد الزور الذي وقف معـه ولَدَىٰ بشهـادتـه المـزورة ، ولا اطلب ســوى ردا لاعتباري في هذه القضية .

ثاثر اسماعيل بغداد الجنيدة \_ المشتل محلة ٥١١ زقاق ١٤ دار ٢٨

#### ييدو ان هذا الثقام لا يطبق على كل خطوط المنشاة .

🗷 المنشاة العامة لنقل الركاب تؤك

دائما أن حافلاتها على مختلف الخطوط

تسيروفق نظام تسميه نظام التوقيت .

أبراهيم زيدان يكلمكم . ــاهلاً وسهلاً .

#### من وزارة التربية ■ وزارة التربية ـ المكتب الاعلامي ربت عبل شكوى البواطن (حسين شاهين ) من قضاء الهانسية \_ محافقة بابل بخصوص ولده علي ، وقد جاء ي

شود اعلامكم ان المديرية العامة للتربية في محافظة بابل اجابتنا بموجب كتسفيها ذي الرقم ١٤٤٠/١٠/١ ق ۱۹۸۹/۲/۲۱ بمایلی :

(ورد في محضر اجتماع مجلس المدرسين في ثانوية الهاشمية الختلطة ذي العبيد ٧٣٠ ق ١٩٨٨/٢/١٠ . ه نتيجة كثرة مشاكسات الطالب على حسين خضع ومخالفاته الستمرة للنسظام والتعليميات .. قسررت ادارة الثانوية نقله الى مدرسة اخرى ، .. وتم العدول عن قرار النقل بعد لخذ تعهد من شقيقته بعدم مضافته التعليمان والشظلم في المستقبل إلا انته وفي اثناء الاستفسار منه عن سبب غيابه يـوم ١٩٨٨/١١/١٧ من قبل معاون المدرسة لشؤون الطلية تجاوز عليه ومسكه من يباقية (ستبرتيه) أمنام طلاب الصف ومدرسة اللغة الانكليزية وعند ذهساب المعاون لاخبار مدير الدرسة ببذك قام الطالب بالسب والشتم والتلفظ بالفاظ

بىنيثة مما استوجب عقد مجلس المدرسين الذي قلم بلجراء تحقيق شامل بؤنت فيسه افادات الطلاب والسبرسين والطلب المذكور قبرر يعدهنا فصله لما تيقى من العسلم الدراسي استنسادا الى الْفَقَرة ( ب ) مَنَ الْمُلَاةَ ( £\$ ) مَنْ مَطَلَم الدارس الثانوية رقم ( ٢ ) لسنة ١٩٧٧ المعدل هذا وقد تمت الموافقة على القرأر كما وجهت عقوبة التنبيه ﴿ حينــه الى معاون للدرسة لعدم اتيساعه الاصلوب

التربوي في معلجة للوضوع . - مما تقدم يتضح ان ما ورد ف رسقة والد الطالب على حسنين خضير المتوه

#### من امانة مغداد

ــ كيف ؟.. وهل هناك خـط معين لم

🛎 تعم الخيط ( ٧٧ ) قلب سجلت

عليه ملاحظة ارجو بظها للمسؤولين ف

 النشاة العامة للماء والجماري لجابت على ما نشر بتاريخ ١٩٨٩/١/٣٠ حول ايصال الماء الى للواطن في لحدى مناطق نلحية اليوسفية فقالت :

تم لجراء الكشف الموقعي للمتعلقة وتبين انها تبعد يمسافة كبيرة جدا عن آقرب مصدر ماء صالح للشرب ( مجمع ماء روضة للها ) ولا يوجد بها تجمعات سكانية متقاربة لذا يتعذر علينا ايصال الماء فهم حالية وسوف يتم دراسة نصب وحدة ماء مجمعة سعة ( ١٢م٣ ساعة ) في المنطقة عند توافرها بعد تمديد شبكة البلاستيكية قطر ( ٤ ) .

## المحافظات

المنتظات قلت تعقيبا لها على شكوى البكتبورة شذى عبىدالرزاق والتعلقة

من المراجع الرسمية

📰 أملتة مِقْدَادِ \_ مندرية العسلاقات

تحت عنوان ( يسألون ) بمايل : 

#### من منشأة الماء والمجاري

## من منشاة توزيع كهرباء

 النشاة العامة لتوزيع الكهرياء في نطاع التيسار الكهريسائي ﴿ قريسة

## الانسان صريحاً . واشتراطك لعدم نكر أسمك عند النشر قد

🛎 المواطن محمد شاكر عبدالوهاب من كريلاء . ـ لقد احيلت رسلتك بالأصل الى وزارة الصحة ونحن بانتظار ما سيتقرر بشان موضوعها فانتظر معنا أ.

■ المواطن صباح على عبود من الظوجة . الرسلة \_ على ما يبدو منها \_لم يكن موجها الى الجريدة بل الى

🗷 المواطن عبدالعزيز عبد وسيد احمد من بغداد . \_ رسلتك بــالأصل لحيلت الى المديريــة العامـة لمسرف الرافين لاتخلا ما يناسب موضوعها من الاجراءات بحسب

🛎 المواطن رائد فؤاد من كركوك . الى مفاتحة المستع المختص بما تضمنته رسالتك .

■ المواطن العربي عبدالعظيم فرغل لحمد من بغداد . \_ لقد أحيلت شكواك بالأصل الى البنك المركزي العراقي بوصفه الجهة الرسمية المختصة بموضوعها لاتخلا ما

والاعلام لجابت عبل شكوى السواطنة سناء من منطقة اليرموك والتي نشرت في هذه الصفحة بتناريخ ١٩٨٩/١/١٦

( ۱۲۱ ) في منطقة اليرموك علما بانه تم آجراء الكشف الموقعي على محلة ١١٢ و ۲۱۶ ولتضح انه لا يوجد اي انسداد في المصاري في المحلقين المستكورتسين اعلام ، لذا ترجو من المواطنة توضيح العنبوان بشكل دقيق ليتمنى اتخنا

الإسراهيمية ـ الدور الحكومية قـرب

## 

## الى .. المواطن عملح فليسح عربيي .. من مضطقة ( أبـو

سحب مياه الامطار ودفن وتسوية العرصات بالتراب النظيف الى .. المواطن محمد خضر مسالح ــ من محافظة صلاح

اردود موجزة

المعالف ) في بقداد ..

۱۹۸۹/۱/۴ تحت عنوان ( یسالون ) :

■ المواطن عيدالهادي داود من البصرة

### إجابات خاصة

في عليل نص جنواب امانية بغداد ـ مديريية العلاقيات

والاعملام على ما جماء في شكواك المنشورة بتساريسخ نود اعلامكم بأنه تم اتخاذ الإجراءات اللازمـة حيث تم

ومارّالت اعمال وحدة الرشيد ممتمرة في أزقة الحي المنكور . الدين \_ قرية حفرية كبيرة .

ربت وزارة الحكم المحلى - المنشأة العامة للماء والمجاري على شكواك المتعلقة بشحة الماء في القريـة . جاء في الرد ، تشيركم الى كتابنا المرقم ٤٩٠٧ في ١٩٨٩/٣/١ حول تفس الموضوع حيث تم الإعلان عن انشأه مشروع ماء طوز ـ كفري الموحدة والقرية ضمن المشروع .

ـ في أمور كهذه التي تطرقت اليها في رسالتك يجب أن يكون

## استوجب عدم نشر الرسالة ..

ـ لا مجال لتدخلنا في موشوع رسالتك ، فضلًا عن اصل

جهة اخرى فتابعها لدى تلك الجهة .

ـ لقد يادرت محافظة التاميم بكتابها ٢٤ في ١٩٨٩/١/٣٥

يقتفى لها من لجراءات .

#### ي افتى 📰

15

١ ـاسطول اسباني غيرًا انكلترا علم ۱۵۸۸ ـ قیلسوف وطبیب عربی ۱۹۲۱/۱۱۲۲ ولد فی قرطبة له تقسير ما يعد الطبيعة .

🗷 يقدمها اليوم المهندس سمير الشيخ منير 🖀

70 18 17 17 11 10 4 A V 7 0 8 7 Y 1

🗷 عمودي 🖿

١ ــ اعلى قمة جيل في العقم .

٣ ـ نسب ـ شـح ـ بقي ـ سام ـ

٤ ـفرح ـوزير فرعون نجاء ذكره

في القرآن الكريم ابتلعته الارض\_

• ـحيوان جبلي ـ عاصمة افريقية

٣ – اترك – ابداع ( مفكسومية ) \_

نقصم (معكوسة) \_ظلالة

٨ \_عاصمة عربية \_دولة عربية .

٩ \_مطول ( معكوستة ) \_قليش .

۱۰ ـ ۲/۱ باسم ـحرف موسیقی\_

يناوله السم (معكوسة ) ـ دق ـ

١١. - حيوان مفترس \_ فيلسوف

بيونسانيي ٤٣٠ \_ ٣٤٧ ق. مله

المحاورات - الجمهورية - الوليمة

( معكوسة ) \_ يصلحب البيرق

۱۲ \_مبیاج (معکومنة) \_جارس\_

١٣ ـ عمل الشيطان ـ عمل التقود

٢ \_مخلفاتِ النار \_رخام .

طعام ( معكوسة ) .

( معكوسة ) ــ للنهى

٧ \_پترك \_ ات .

تىرن رئوي .

( معكوسة ) .

٢ \_علجل\_شؤون . ( معكوسة ) \_اصل \_طقس . ٤ برصحــا ــمن ادوات الحبداد (معبكوسة) \_ تامس

( معكوسة ) ه \_ في الصحراء \_ زاهد ومتصوف وفیلمسوف رومسائی ۲۰۳ \_ ۲۷۰ ولد في مصر له ( التينانس ) وهو مبؤمس المذهب القسلقس الافسلاطوني الحنيث ـ مسريس

(معكونية) ٦ ــلايمكن الشاؤه ــمن الحشرات ( معكوسة ) ـ ازالة ( معكوسة ) \_عملة اسبوية \_للتمني .

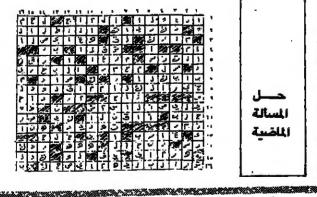
٧ ـخيول ـتقلع منه الطائرات . ٨ ـتنبير ( معكوسة ) ـاكلايب ٩ ـكواكب ( معكوسة ) ـمحافظة كويتية ( معكوسة ) .

١٠ ـ اداة جزم ـ ضمير منهميل: جاش \_هرب \_بلر. ـ ١١ - جـود - شلالات شهـرة في امريكا حجلاله

۱۲ ـ رجـاء ـ نـعـاس ـ کـافــر ( معكوسة ) . ۱۳ ـ علقم ـ قادم (معكوسة) ـ لقياس المسافة \_ اللؤلؤ \_ جوهر . ١٤ - شعبلي المسحبراء \_من

\_هواء \_مرض معد \_للنهي . الإمراض الصدرية . 14 \_وسيم\_ايل . ۱۰ ـ طبيب يـوناني ۲۰۰ ـ ۲۲۷ ١٥ - عناصمة اسريكينة - اميارة ق . م له طبيعة الإنسان \_ عاصمة

■ الحل غدا والجمهورية تسرحب بشبكات القراء الاعزاء وعلى العنوان التالي : بغداد/الصرافية /صب ( ٤٩١ ) راوية



### کان یا ما کان قبل ٤٠ عاما

\* من حسى الوليد في منسطقة

الزعفرانية وجه المواطن عبدالمحسن

عباس الوائل دعوة الى وزارة الصحة

للنظر في فتح مستشفى في المنطقة ،

ودعوة أخرى ألى الشيركية العيامية

للأسواق المركزية لفتسح سوق مسركزي

\* ومن ناحية العزيزية في محافظة

واسطوجه المواطن على حسن الشمري

دعوة الى بلديسة النساحيسة لاستضلال

السلحة الكبيرة المجاورة لللنوية

العزيزية للبنين في انشاء سوق تجارى

وحديقة عامة عليها بدلا من تركها عيلي

الحالة التي هي عليها الان حيث تستقر

فيها المياه الأستة والاوحال والتغليات

ومن نلحية الرمانة التلبعة لقضاء

القائم في محافظة الانبار وجمه المواطن

فيها نظرا لسعتها وكثافتها السكانية

1929/4/12

اعداد :

1414

## واللقافة التنابعة لهيئنة الامم

## من منطمة التربيبة والتعليم

١٣ جمادي الاول

### في منظمة اليونيسكو تلقت الحكومة العراقية منكرة

المتحدة تطلب تيزويدها بقائمة تتضمن اعمال مشاهبير مصوري العيراق ، وارسلت قائمة بيعض الاسئلة حـول الفنون الجميلة ، وتسراجم المصورين والفضاضين العراقين البارزين وتقوم الجهات المختصة في الوقت الحاضر بتهيئة المعلومات التى طلبتها المؤسسة . ، جريدة الزمان.،

### بعثة مديرية البيطرة

طلبت مديرية البيطرة العسامة

الى وزارة الاقتصاد ترشيح سنة

طلاب في البعثة العلمية الجديدة

للتخصص في شؤون البيطرة من

الجامعات الامريكية والبريطانية

## طاليين الى انكلترا .

، جريدة الزمان ،

#### تبادل الزيارة بين الغرق الرياضية العربية

الضارجية تبؤيد فكبرة تيبادل الزيبارات بسبن منتخسات الغبرق

### ء جريدة الزمان ، السياق الرياضي العام

الساعة الثلثة والنصف من مساء الجمعية المسابق ١٩٤٩/٣/١٨ وكفلك سيجري السبساق الرياضي العام للمدارس الثانوية والمهنية على ملعب ساحة الكشافة في الساعة الثالثة والنصف من مساء يوم الحميس ٢١ مارت .

كتبت وزارة المعارف الى وزارة الرياضية الدرسية بين قطر و لخر

## وكانت قد اوفعت في السنة الماضية

#### مدينة اليونسكو سيجري المبباق الرياضي العام تعبد الحكومية اللبنيانيية ! للمدارس الابتدائية والمتوسطة ف مشروعا من شانه تحويل مدينة

اليونسكو بيناياتها التسع ، يصا فيها البناية الجديدة الكبري التي كانت مقرآ لاتعقاد المؤتمس الثقاق الدوق وقباعية المصافسرات ال مدينة فندقية تسمى (اوتيـل دي فيـل) عـلى ان تتــو في امــرهــا واستثمارها شركة مساهمة لايقل راسمالها الإنساسي عن الحُمسة

ملايين ليرة .

شا في ذلك من الفوائد في تقبارب

وجهات النظربين النلحيتين

، جريدة صوت الاحرار ،

الرياضية والاجتماعية .

، جريدة صوت الاحرار ، الفالوجة في الإذاعة

اعد السؤولون ببدار الاذاعة

للصرية ببرنامها حالبلا احتقاه

بعودة قوات الفياوجة الى ارض

العملة العراقية فكانت ٥٠٠ الف

#### عددا كبيرا من رجال الاب والصحافة وأساتذة الجامعة وضباط الجيش المسري والفتانين والفنائلت ليساهموافي الاحتفال . ، جريدة صوت الاحرار **،**

الوطن وينتظر لن تدعبو الاذاعة

#### حصنة الحكومة من النفط كانت حصة الخنزينية من

شركات النقط ف سنة ١٩٤٨ المالية

الحالية كما يلى : ۲۰۰۰ر۲۰۰۰ دیثار من شرکته النفط العراقية و٢٦٥٠٠٠ بيتار من شبركية تقبط البوصيل ، و ٠٠٥ره ٠٠ من شبركية تنفيط البصرة ، و٠٠٠ره ١٤٥ من شركة نفط خاتقين .

اما حصة الخربتة من لجثـة

دينار ومن القرض العراقي مليون سيتار فيكون المجموع ٢٦١/١٠٠ 📆 ، جريدة الحوانث ۽ 🌋

# كهرناء الكاظمية

خَلَّمْنَا أَنْ وَزَارَةَ الْمُواْضِيَالِثُ وَالْاَشْغَالُ فَا يَجْنُكُ بِيَاكِيْدُ وَدِيدُ إِلَى اجَانِهُ الْمِاضِيَّةُ لِلْإِسْمَةِ لَلْ مِدَّ الْمَسْلَالُ الكُونِلَيْةِ الجنيدة في الكافية والإيمال ال شركة تنوير يُقَالُه الإسراع في الضاءة الدينة

واحدة والمدونة والمدونة والمتعافر في مدوشة الرشاد للاطفال واصلية و مدرسة الرمراء للاطفيل واللشدي المنفق من الموام لدة استؤمين والخلص مندرسة

## امس ۱۹٤٩/٣/۱٤ و اليوم ۱۹٤٩/٣/۱٤

### وسندير الشروع يعد الان اجبة خاصة على عرار اللحقة الني تدير مشروع كهرياء الاعظمية

مترفنه ذار الملام للاطفل وقد اجري المحقن العليي عل حسية طلبات وطالب للتوارش الشكورة وقرر مشع منعا أغبث علا الإخراء والتعلق المعنية

· اصافات بالنكاف

أغلبت النشاة العامة لتوليد ونقل الطاقة الكهرمانية تشفيل جميع محطات توليد الطاقة الكهربائية التي تضررت وتوقفت خلال الحرب بعد ان قامت باصلاحها .

السعة التصميمية

أعلن ذلك مدير علم النشاة في تصريح صحفي مطلع الأسبوع الحالي واضاف أن لدى النشاة حاليا ٢٦ محطة فتوليد الطالة تبلغ سعتها التصميمية تسعة الاف ميغا وأط سترتفع العلم الحالي الى عشرة الاف و(١٧٠) متغا

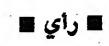
واظبعر قسلم ست محطات توليد جييدة بسعات مختلقة

اضافة أل فبيع مخطات تحويل شانوية وخطوط لنقل

#### لقاح للوقانة

من من اللقام إن الواقية التي تضمنتها الحملات والثنامية التاقيحات التي يخضع لها اطفالنا بشعل دوري وَمُلْتِعَامُ هُو تَلْقَيْمَهُ عَنْدُ بِلُوعَتْهُ الشَّهِرِ (١٥) مِن العِسْرِ

مِنْقَاحَ مُحْدَة ضِد موض النكاف مِن (اللقاح المختلط) 



الكتب

الحامعية

من الملاحظان بعض الكتب الجامعية التي شجعت ورّارة التعليم العالي والبحث العلمي والجامعات على تاليفها وتشرها ظهرت بشكل غير متكامل ، وهـذا البعض لايخلو من اخطاء علمية ولعل اهم الاسبان هي :

١ - نظام التقديم : يعين الخبير لتقويم الكتاب بصورة سرية دون علم المؤلف وريماً من خارج حال اختصاصه والخبير قد يقبل الكتاب أو يرفضه بعد قراءة صفحات قليلة منه ، وربما دون قرامته اصلا وليس هنك معلزم الخبير ف تحمل اية مسؤولية علمية أو البية تجاه المؤلف أو القارىء ، وحتى الجهة التي عينته كخبير ، لانه بعيد عن أي حساب اذا ما اساءَ استخدام صلاحيته ، محتميا بحصانة السرية كما ان بعض الخبراء لايعرفون حدود مسؤولياتهم ، وماهو المطلوب منهم ، والمفارقات في هذا المجال كبيرة .

٧ . ضيق مجال النقد العلمي للكتب المنشورة فنادرا ماتقرا نقدا علميا موضوعيا للكتب العلمية المنشورة لكي يتيسر في الاخطاء تلافي الطبعات التألية ولعل السبب في نلك هو ضيق مجال النشر من نلحية ، وعدم اعتماد المقالات العلمية الناقدة \_ على احْتلاف مستواها ــ لاغراض الترقية او التعضيد من ناهية احْرى .

٣ ـ التأليف المشترك من قبل اشخاص لم يتم الاتفاق بينهم مسبقاً ، وانما تم جمعهم باوامر ادارية ، كما ان بعضهم لم يتعودوا التاليف ، وغير مستعدين له ، او راغيين فيه . ومن التجارب السابقة لاحظنا ان التاليف المشترك لم يكن نلجها فالوَّلفون لم يقرا يعضهم لبعض كما لايوجد بينهم من تجمل المسؤولية العلمية للكتاب كله . ولذلك كان التاليف المُسترك في احسن احواله عبارة عن تجميع لقصول من مؤلفين مختلفين في مستوياتهم العلمية ، وفهمهم للموضوع واسلوب تعبيرهم ومعالجتهم فلا يشعر القارىء بالوحدة العضوية بين فصول أو مبلحث الكتاب .

ورغبة في تحقيق مستوى جيد للكتاب العلمي بالل قدر من الاخطاء تكثرح النظر

اولا : عدم حمل المُؤلفين على التاليف المُشترك الا أذا كانت لديهم الرغبة المُستركة ق التاليف ويوجد بينهم من يتحمل المسؤولية العلمية للكتاب كله ، ويفترض فيه أن يكون إكثرهم علما وتجربة يعترف له زملاؤه بالفَضل والمقدرة في التأليف ، ويميزونه بينهم كرئيس للمجموعة

ثانيا : ولتحقيق تقويم سليم للكتب العلمية يقضل أن يمر ذلك من خلال مايل : ١ \_ان المؤلف ( او المؤلفين ) هو الذي يختار الخبير العلمي ، وتوافق عليه لجنة التعضيد المختصة ، الذي يجب ان يكون بمستوى المؤلف من حيث المرتبة العلمية او اعلى منه وفي نفس الاختصاص وعليه أن يراجع الكتاب كله ويتداول مع المؤلف في كافة الامور ، ويتحمل المسؤولية الاسبية للكتاب امام القراء ، وذلك بنشر اسمه على الصفحة الاول من الكتاب بعد اسم المؤلف يعبارة راجعه قلان .

٢ \_يكون من ولجب المراجع ملاحقة الاخطاء العلمية فقط ، أما القضايا الاخرى التي تقبل الجدل والنقاش وتخصَّم للاجتها. والشخصي فهي من مسؤواية للوَّلف ، وليس للمراجع ان يلزم المؤلف بوجهة نظره . له ان ييدى النصيحة دون الزام .

٣ \_ عندما يكون الخبير بمرتبة علمية اقل من المؤلف فقد لايكون من المناسب تعيينه (مراجعا) وانما (قارناً) يخصه المؤلف بشكر خاص ( لقرامته مسودات الكتاب وتقديمه بعض الملاحظات المفيدة ).

٤ ـ نـظرا والعنوة النوبها الذي سيبله للراجع ومشاركته المؤلف في تحمل

السؤولية العبية من للطاسبان تزاد مكافاته الى ١٠٠٥ من منه الدالف مثلا . ق حلة الاختلاف بين المؤلف والراجع يجري الاحتكام الى شخص ثلث يتم الاتفاق عليه بين للؤلف والمراجع ، وتوافق عليه لجنة التعضيد والمراجع بصورة متساوية (شهرمثلا) وعند تعلر الاتفاق على الشخص المذكور ، تعينه اللجنة خلال فترة مناسبة ( شهر مثلا ) على أن يكون بناس الاختصاص .

٦ \_ يمكن تطبيق قواعد التقويم هذه على الكتب المترجمة ايضا والهاوات يجب أن يأتح باب النقد القلمي الموضوعي للكتب المنهجية والمساعدة على مصراعيــه ، وتشجيعه ، وتيمسح وسائـل نشره ، ويمكن ان تسـاهم جريــدة ( الجامعة ) التي صدرت مؤشرا ببعض هذه المهمة . وكوسيلة لتشجيع التقد العلمى يمكن اعتماد للقالات النقبية لاغراض الترقية والتعضيد .

رابعا : لتحقيق ( السلامة اللغوية ) في الكتب الجامعية يعين لكل كتاب خبير لغوى اسوة برسائل الملجستير والنكتوراد ، تتحمل الجامعة مكافاته ظيس يليق بكتاب يؤلفه استلا جامعي او اكثر وتنشره وزارة التعليم العالي ان يظهر باسلوب ركيك واخطاء لغوية .

يعوانة

■ الدكتور عبد الحسين زيني



■ منذ نجاح تجربتها الاولى ، وجامعة الموصل تؤكد

باستمرار ضرورة وضع تقاليد خاصة لتطوير علاقة الجامعة

بالمجتمع ، فقد كانت التجربة الاولى التي مارستها الجامعة في

حزيران عام ١٩٨٨ مقياسة عمليا لتطبيق مناهجها العلمية

وقد استفاد طلبة الجامعة من تجربتهم تلك الكثير في تطبيق

ملتعلموه من دروس نظرية على الواقع الذي عليشوه في قرية

الشريخان بمحافظة نينوى واليوم تعاود جامعة الموصل

تجربتها الجديدة في قضاء الحضر بفريق عمل يتكون من طلبة

ويسر صفحـة ، جامعـات ، ان تلتقي بالنكتـور يوسف

ابلحد يوسف رئيس اللجنة المشرفة على هذه التجرية

والاستلا المساعد يفرع الطب الياطئي والوقائي بكلية الطب

البيطري في جامعة الموصل ليتحدث عن تجرية جـامعة

الميدان افضل اختبار

-بدأت جامعت الموصل تجربتها الميدانية التعليمية

النائية ف قضاء الحضر بمحافظة نينوي خلال العطلة

الربيعية للعام الدراسي الحاتي بفريق عمل مؤلف من كليات

الزراعة والغلبات والطب البيطري وطب الاستان اضافة الى

ثمانية اساتذة من مختلف الاختصاصات الزراعية والبيطرية

وقسم هذا الفريق الى مجاميع عمل للقيام بمعالجة الحالات

المرضية ولجراء العلاجات الوقائية ضد نيدان المعدة

والامصاء فيما يخص مجموعة الطب البيطري ، وعقدت

اللجنة المشرقة على فريق العمل عدة ندوات تخصصية مع

مربي الحيوانات وقامت بزيارات ميدانية للمنطقة قبل البدء

ـ رافق فريق العمل مختبر بيطري سيار ، وعن طريقه تم

تخصيص الامراض واجراء الفحوصات للكشف عن الامراض

الشباثعنة كمرض الحمى للسالطيسة الذي يصيب الاغتسام

كليات الزراعة والفلبات والطب البيطري والاصنان .

الموصل الثانية :

بالتجرية فعليا

🕿 وكيف بدائم العمل ؟

اجاب الدكتوريوسف قائلا:

نے ۔ اندی جزود انٹریت کی

قال البكتوريوسف:

جامعة الموصل تمارس تجربتها الميدانية الثانية



ـ قلم فريق الزراعة والغلبات قسم المساعات الغذائيـة

بتصنيع انواع مختلفة من الجبن وبطرق مختلفة في حقول

المربين اضافة الى الاستماع الى مشاكل مربى المواشي والابقار

والاسهام في وضع الحلول الميدانية لها ، وقد قام السيد رئيس

جامعة الموصل مشكورا بزيارة فريق العمل اثناء مصارسته

لهذه التجرية واثنى على الجهد المبذول واكد بان مثل هذه

التجربة ناجحة حقا

الصحى والوقائى لدى مواطني القضاء ونحن هنا نعير عن

اعتزازنا بما قدمته جامعة للوصيل من خدميات كبيرة ذات

ــ اننى سعيد جدا بمشاركتى في هذه التجربة لانها منحتنا

الفرحة لتطبيق ماتعلمناه على مقاعد الدراسة ، واستطبع ان

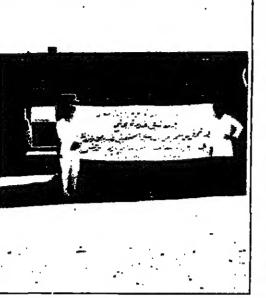
🗷 الطالب سالم مخيدر احد اعضاء فريق العمل قال :

اقول هنا ان التجرية كانت اكثر من ناجحة .

## فريق عمل طلابي في ميدان الاختبار العلمي



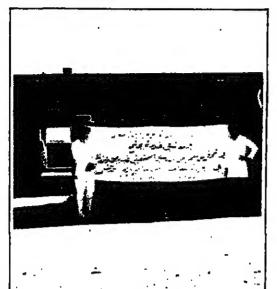
والإيقار ، كما تم الكشف عن بعض الامراض التي تسببها الديدان والطفيليات الاخرى كالجرب والقمّل ، وبعد فحص (٧٥٠) عينة تبين ان نسبة الاصلبة في القضاء ضنيلة جدا هذا بالنسبة الى فحص الدم اما بالنسبة لقحص البراز فقد اخثت (١٥٠) عينة لمعرفة الإصابة بالديدان ومنها الديدان الشريطية وديدان المعدة والامعاء بالاضافة الى الاصابات بقطفينيات الخارجية مثل القمل الماص والجرب ، وقد أجريت



عدة عمليات مىغرى وقيصرية للحيوانات ، وقد عكست هذه التجارب مدى تفهم المربين ووعيهم في المحافظة على الثروة الحيوانية باعتبار أن هذه المنطقة هي الأولى في القطر في تربية

■ هـذا بـالنسبـة لفريق العمـل المنتسب الى كليـة الطب البيطري ، فملاا عن فريق الزراعة والغلبات ؟





العمل ، وهذا يؤكد الحسرص الشنيث من قبل الجميسع على ضرورة الحفاظ على ثرواتنا لحيوانية والزراعية وتطويرها. 📰 السيد هاني حاتم قائممقام قضّاء الحضر قال لنا : ـ هـذه التَّجريـة سـاهمت الى حـد بعيـد في نشر الوعي

قال السيد رئيس اللجنة المشرفة

The second second second by act.

فائدة راثعة للجميع

#### التوثيق العلمي والدورات التدريبية

يع المنظير المنظمة الم

المالية المالية

. كتب البنا السيد قحطان حميد يوسف من جامعة البصرة مقالا بالعنوان اعلاه .

هنك وحدة عضوية بين التعليم والتدريب ، فكالأهما يكسل الآخر ويطوره ، فالتدريب تعليم اضافي ، واستمرار له ، وتطوير لجالاته المختلفة ، ولابد لكل منهما من جهة علمية ترعاه وتعشده .

والجنامعية ، ذلك الصبرح العلمي المتخصص ، تعمل عبل تقديم المعبارف المتخصصة بكل اشكالها ، وتسعى الى تطويرها ، ولكنها ، وبرغم ما تعلكه من ورش ومختبرات ، لاتستطيع أن تغي العملية التعليمية حقها ، مرتبطة بالتدريب

وهنا ييرز دور المراكز التدريبية في النهوض بعملية التدريب على أكمل وجه ، لان على القيام بعملية التدريب ، واكثر مرونة في القيام بهذه المهمة ، باعتبار انها انشئت للقيام بمهمة التدريب على وجه الخصوص .

ومن هنا تبرز اهميـة التدريب بعـد تخرج الطلبـة من المؤسسـات التعليمية المُختلفة ، بما فيها الجامعة ، وانخراطهم في انشطة مؤسسات الدولة المُختلفة

فالتدريب بكل اشكاله ، الاساسي ، المتخصص ، الاضافي ، المتكرر ، المتقل يقدم المهارات العلمية والفنون المهنية وهو تطبيق للتعليم على صفحة الواقع بل هو لختبار لدى صحة هذا التعليم ومن ثم فهو اشد ارتباطا بالحلجات المحددة للمجتمع كما انه يعمل على تقويم العملية التعليمية التطرية ويعضدها ، ويطورها باتجاه الإهداف التي يرجوها المجتمع من مختلف المؤسسات التعليمية .

واليوم فأن قسم التوثيق العلمي التابع لدائرة الشؤون العلمية بمجلس البحث التعليمية واخرى في المركز التدريبي ، حيث سعى مشكورا لاقامة دورة متخصصة في الفهرسة والتصنيف للعاملين في المكتبات ومراكز المعلومات ولجهات متعددة من مؤسسات الدولة مصتعينا بالجمعية العراقية للمكتبات والتوثيق والمعلومات التي هيأت الغرصة السائصة للبعض من اعضائها من المتخصصين في حقـل المكتبات والمعلومات لالقاء المحاضرات النظرية في هذه الدورة .

وقد سعى القسم منذ اليوم الاول لافتتاح الدورة لانجلمها حيث وهيا المكان المناسب لالقاء المحاضرات النظرية وعضد من جانبه هذه المحاضرات بالإمكانيات المتلحة حين ربط الجانب النظري بالجانب العلمى وهيا الوسائل المعينة كافة على

أفاق

## ■ في الجامعة المستنصرية ■

## مؤتمر علمي جامعي يناقش ٣٣ بحثاً

دور الدراسات الانسانية في التأصيل الحضاري ومرحلة مابعد الحرب

🗷 عقدت كلية الإداب في الجامعة المتنصرية مؤتمرها العلمي السنوء الثاني للفترة من ٢٧ ــ ٢٣ شياط الماض ق رحاب الجامعة المستثميرية شاراه هذا المؤتس اعضاء الهيئة التعريمنية الكلية وعدد من لِعُقْتَصِينٌ في الدراساتُ الإنسانية ناقش المشاركـون على مـدى ست جلسات مسلحیة وبسائیـــة (۲۲) بحثنا ف موضوعات للغنة العربينة وادابيهيا والتعبرييي وعلم الشفس والحوارات غنية جدا افادتنا كثيرا في والاجتماع وعلم المعلومات والشوثيق والتثريخ وتعليم اللقنة العربينة لغيز

> الناطقين بها والعلوم السيفسية صفحة جامعات التقت بالسيد عميد كلية الاداب في الجامعة المنتثمرية الإستان حميد الهيتى رئيس اللجنة التمضيرية للمؤتمر الذي تحدث عن هذا المؤتمر بقوله :

سعقن المؤتمس تجت شميل د دور الدرامسات الانمسانيسة في التساعب أ الحقيلري ومرحلة ما يقد الحرب ، وقد علجت يحوث ومشاقضات البرتصر محاوره الهادقة بالتجاه أستلهام البيؤر المضيئة في تراث الامة العربية المجيدة والمعلنى للستنبطة من معركة قالسية ميدام وتوظيف الدراسات الاتصائية في شورة اليشاء شرحلة منابعت الحرب والتنويه ببالنصر الغفليم الذي حققه العراق على العدوان الإيراني اللليم .

🗷 لمتان الامة الموحد 🖪 ■ وهل توميلت المناقشات والحوارات داخش السؤتمس الى تثبيت صيعة من التوميات 🤋 🖟

اچـاب السيند ععيـد كليــة اداب الستنمرية قائلا : - بالتاكيد ، فقد كيانت النقشيات

تعديل الكثير من الإراء وتتضيج الأفكار والمقترهات ، وقد اولينا اهتماما خاصبا باللغة العربية والحقظة على سلامتها وتقالها يبوصقها لمسأن الامة الموحد ووعاء فكرها القومي ويتعزز ذلك بزيادة العنفية بقعربية ومناهجها في للدارس والجامعات عن طريق تمكين الطلبة من بنباء تكوينهم اللغبوي بباثبراء محقوضلاتهم المقتبسة من ايات القرآن الكريم والتصوص المحتارة من مأتسور الشمر والنثر وتطوير ملكاتهم في التعبير الكلبوب والمرتجسل وحسن القبراءة والالقاء ، كذلك الاهتمام بتبريس الانب العبريي وتقده من خيلال النصبوص المغتارة مع مسايرافق ثلك من ضعرورة اعارة يتقييم النقاريات اللغوية والتقدية

الصركة الابيئة المعاصرة وضرورة

🖪 ادب قلاسية صدام المجيدة 🖪

اسلسه الى الإبداع والتفوق .

قال السيد عميد أداب المستثمرية :

اكتشاف للواهب الشابة ورعايتها

\_بلتسية لهذا الموضوع فقد افردنا لهُ محوراً خَاصِناً فِي المؤتمر وتوصلنا الى خسرورة توثيق ائب قىلىسيىة عىدام الجيدة وتدريسه ضمن مفردات الالب العاصر ولحاطشه بمستوى رفيع من التقويم والقحليل لتباشير الثميلاج الرائدة التي استطاعت ان تــوازن بين حدود الفن والالتزام وان تسخل على وجبودننا للبنتصر ايشاع الحيساة وحساسيتها . وتفتح امامنا الفسحة الاوسع ، وامكان الرؤية الاشعل فكسبت عند العرب القدامي لبيان فعلها في

الخلود يخلون الحدث ، 🕿 طيب استالا وبالنسبة للدراسات



الانسانية الاخرى هل توصل المؤتمر الى توصيات معينة بصددها ؟

اما في ما يتعلق بسللعلومات والتسوثيق

لجاب الاستاذ حميد الهيتي :

بالتقنيات الصديثة التي تعينها على تيسير المعلوميات للبسلحث وتسوثيق الانجاز الفكري والحضاري للامة وجهود ابنائها ويتم ذلك بالتضطيط الجناد لايجناد شيكنات اتصنال بنين المكتبات الجامعية والقطرية والعربية البحوث الفكرية والسياسية

ـ نعم فيالنسبة الى علم النفس فقد الر المؤتمر ضرورة توطيفه في الحيساة العلمية بدرجة عالية من الاستجابة نخدمة المجتمع ويبرز في هذا السياق وجوب اعتماد المعالجات النفسية مزحلة ما يعد الحرب ودراسات للعوقين

ق الحضارة المعاصيرة كذلك الاهتميام بتدريس اللغات الاجنبية ومد اقسامها بالستلزمات العلمية والتقنية المرافقة لاعمال التدريب بما في ذلك تمكين طلبة المراحل المتقدمة من قضاء فصل دراسي وعلم الكتبيات فقد بحث السؤتمر في كأمل في بلد ناطق باللغة التي يختصون ضىرورة الاهتمام بها لان الكتبـة هي خزانة العلم ووعاء المعرفة ويقتضي ذلك من اقسمام المكتبعات والمعلوميات

- وللدراسات العليا نصيبها فقد تقرر أعادة النظر بها في اقسام اللغات الاجئبيــة بحيث تكـون عــل المعــور الوطئى الإجنبى داخل القطر او تعكين الدارسين من قضاء احد فصول السيلة التحضيرية في جامعة اجنبيـة من بلد تاطق بحقل التخصص .

 وعلى صعيد المؤتمر المقبل هل تعت مناقشة محاوره ؟ اجاب الاستاذ حميـد الهيتي رئيس اللجنة التحضيرية للمؤتمر فاثلا :

■ ويصدد البحوث السبياسية والفكرية

قبال السيبد عميب كبلينة اداب

\_ اما بالنسبة لهذا الجانب فقد اقرت

مسالة توجيبه البصوث السياسية

والفكربة باتجاه تعميق مقاهيم النصر

والسلام في ذهن المواطن العربي وتأكيد

دور البطولة في معارك الدفاع والتحرر

والتبشير بقدرات الامة غير المحدودة في

صنع المستقبل وارتقائها مراكز الريادة

ـ تم الاتفاق في المؤتمس على تسوجيه البحوث في المؤتمر العلمي المقبل لتطوير الاختصاصات العلبيسة حسب اخبر المستجدات في حقول العلم والى المعقجات العلمية لمتطلبات المرحلة في خسوء سؤشسرات الميسدان المستغيسد والدعوة الى تنسيق الجهود بين الاقسام العلمية في الكلية بقصد تبادل الخبرات

والمشاركة في الدراسات والبحوث .

جامعيه

صدام حسين ۽ للفترة من ٧ ــ ٨ آڌار .

۱۸ ـ ۲۰ اذار .

■ اقبادت فبرقية الواسيطي ، فبرع لرضع الإجراءات ، المقدمة الى كليمة الرشيد ، ندوتها الفكرية الاولى على قاعة الإدارة والاقتصاد في الجامعة كليسة الفنون الجميلة ، تحت شعسار الستنصرية . ء الفن في فكر القائد الميدع المشاضل

🛎 حصل الطالب نمير ناظم عبدالجبار

على شهادة الملجستير عن رسالتيه

المعنونه ، مصاكاة الصاسبة لجريان عن جامعة الموصل صدر كتاب الموائع عبر القنوات ، والمقدمة الى كلية الفكر المنطقي الاسمالامي دراسة في العلوم في جامعة البصرة . جهود ابن حرم الاندلسي ، للسيد محمد چلوپ فرحاڻ ، الاستاذ الساعـد بقسم ■ حصل الطالب جابر محمد صالح على العلوم التربوية والنفسية في كلية شهادة المجستع عن رسالته المعنونية

التربية \_جامعة الموصل . ، السياسات التسليميــة في الوطن العسربي واشرها في امنه القسومي ، ■ تنظم كلية الهندسة في جمامعة والمقدمة الى معهد الدراسات القومية بغداد ، دورة تدريبية في ، الفحوص غير والاشتراكية بالجامعة الستنصرية. الاتبلاقية الموقعية ، ببلتماون مبع جمعية المهندسين العراقية ، للفترة من 🗷 حصــل الطالب طلال طه عــل عــل

شهادة المجستير عن رسالته الموسومة ء دراســة الفطاء النبــاتى كما ونــوعا ■ حصلت الطالبة انتصار فاضل مــال وتصنيفا في مناطق النمرود وشرق الله على شهادة الملجستير عن رسـالتها وغرب سد صدام ، والقدمـة الى كلية الزراعة والغابات في جامعة الموصل . الموسوعة ء تيسيط الاجراءات كوسيله

000000000000000000

واذا كان الخمينيون الذين غرهم ما

تاصل في نفوسهم من عنجهية واستهانة

بالاخرين قد راهنوا على تعزيق العراق

وتحويله اليدويلات طوائف يساندهم ف

ذلك معسكر الشر المتعثل في كبل اعداء

الشبعب والامة والمتخوفين من

ئهضتها .. فاننا كنا نبصر و في وقت مبكر

ان هناه المراهنية خياسيرة وان النين

يقفون معها سواء باصرار وتحلف او

جراء ما يقعون فيه من وهم سيجدون

انفسهم يوما لإق صف المنهزمين فحسب

ولكن في صف للنبونين لانهم يحاولون

ان يقفوا ف وجه التقدم والصق

والانسلنية وقوة العراق العظيم المتدة

عبر الاف السنين من التاريخ والبناء

الحضاري الشامخ والقوة المعاصرة

التى عرف قائده والحانى على ابنائيه

المجاهد صدام حسين كيف يجعله سدا

يصد كل الشر والعدوان ومنطلقا لكل

ابنيائيه عبلي طريق البنياء والازدهيار

نحن نعلم جميعا كم كانت عصبيــة

تلك المحنة التي مربها العراق وقد بذلنا

كال جهد مستطاع لكي تيصر الاشوار

بلثال الذي يضبعون فيه انفسهم وكبل

ابناء الشعوب الإيرانية وابتاء المنطقة

العراقي ولكنهم عنموا عن الحق اذانهم

وانخرطوا في وهم كبير صنعوه بانفسهم

ولكنهم لم يعسرفسوا كيف يسخلصسون

انفسهم منيه فضرقوا فينه وبعد ان

عرضوا شعوب ايران لكوارث ستبقى

ماثلة ولاجيال عديدة ومع هذا كله فاننا

ندرك ان الائتصار الذي تحقق كان ثمنه

كبيرا جدا وهو يستحق هذا الثمن

بالتاكيد لان الحفاظعلى الوطن وتجنيبه

production of a second contract was a second resolution of the second contract of

من شعارات انتخابات المجلس الوطئي

في ظلال قادسية صدام ازدهرت تجربة

المجلس الوطني كممارسة ديمقراطية رائدة

وزير الثقافة والاعلام يستقبل

الامين العام لاتحاد الناشرين العرب

استقبل السيد لطيف تصيف جاسم وزير الثقافة والإعلام امس الدكتور خليفة التليسي الامين العلم لاتحاد الناشرين العرب الذي يزور العراق للمشاركة في معرض

وأستعرض السيد وزير الثقافة والإعلام خلال المقابلة مسيرة الحركة الثقافية

وتطويرها في العراق مشيرا الى الدور البارز الذي اضطلع به الكتاب والمفكرون

والادباء في مواجهة العدوان الإيراني تجسيدا للقولة السيد الرئيس القلاد صدام

واكد اهمية تعزيز الثقافة العربية باعتبارها رافدا مهما في الحياة العربية ووحدة

وثمن الامين العام لاتحاد الناشرين العرب استضافة العراق لندوة الناشرين

العرب مشيرا الى ان النهضة التُقافية التي يشهدها العراق تحظى بتقيير واعتزاز

🗷 في دعوة لوزارة الداخلية 🖿

الاسراع بانجاز اجراءات تسليم

الأمانات العائدة للمواطنين

تاكيدا لتوجيهاتها المستمرة بشأن الدقة والحرص في التعامل مع الامانات العلادة

ودعت وزارة الداخلية منتسبي اجهزة قوى الامن الداخلي ومسراكر الشسرطة الى

الاسراع بانجاز أجراءات تسليم الامانات العائدة للمواطنين بعد سماح القضاء يذلك

واهابت الوزارة المواطنين المعنيين لمراجعة مراكز الشرطة لاستلام امأناتهم كما

واكنت الوزارة ، استخدام اجراءات قانونيه ضد كل من يتلكا او يعرقل او يؤخر

وتشمل الاماتات ، المسروقات التي يتم ضبطها مع السارةين بعد القاء القبض

دعتهم في حالة وجود مليعرقل ذلك الى مراجعة مكتب شكاوى المواطنين بالوزارة .

للمواطنين وللودعة لدى دوائر قوى الامن الداخلي .

اجراءات تسليم هذه الامانات لاصحابها الشرعين .

عليهم ويعترفون بسرقتها .

حسين للقام والبندقية فوهة واحدة .

المُثَقَفِينَ والناشرينَ العربِ .

ايها الاخوة المناضاون

السيد نائت رئيس مجلس قيادة الثورة

يستقبل وزير الكهرباء والماء الكويتي

واستقيل البييد عزة ابراهيم ناثب رئيس مجلس قيادة الثورة امس المبيد حمود

ويكل الوزير الكويتي خلال المقابله الى السيد عزة ابراهيم تحيات اخيه الشيخ

بيعد العبدان السلم المساح ولي العهد رئيس مجلس الوزراء الكويتي وتمنيقه

وجمل السيد عزة ابراهيم الوزير الكويتي تحياته الى اخيه مسو الشيخ سعد

العبداث السلم المساح وتقديره واعتزازه بمواقف الكويت الساندة للعبراق ..

واعرب السيد حمود عبدات عن رغبة الكويت في تدعيم علاقات التعاون بين

وجرى استعراض العلاقات الثشائية ووسائل تنمينة التعاون بين القطرين

التَيْقِيْنِينَ فِي ضِوء المُبلحثات التي جرت خلال زيارة الشيخ سعد العبدات السالم

المساح لبقداد مؤخرا وخاصة مايتعلق بتزويد العراق للكويت بالماء وتحقيق الربط

وخضر اللقيلة المبيد عدنان داود سلمان وزير الحكم المحلي والقائم باعمال سفارة

🖪 خلال زيارته محافظة اربيل 🖪

السيد عرة ابراهيم يؤكد اهمية مضاعفة

الجهود لتعزيز مسيرة البناء والتقدم

استقبل السيد عزة ايراهيم نائب رئيس مجلس قيادة الثورة امس في أربيل السيد

واكد السيد عزة ابراهيم اهمية مضاعفة الجهود لتعزيز مسيرة البناء والتقدم

واطلع المبيد نائب رئيس مجلس قيادة الثورة خلال المقابلة ، على النشاطات التي

وقدمت مجاميع من اطفال الرياش بالمنافظة ، فعاليات فنية واغاني وانساشيد

وحضر القابلة السيدان احمد عبدالقادر التقشيندي رئيس المجلس التضريعي

لمنطقة كريستان للحكم الذاتى وسيروان عبدانة الجساف رئيس المجلس التنفيذي

والرفاق امين سرواعضاء قيادة فرع اربيل لحزب البعث العربي الاشتراكي والعبيد

مجيد رشيد الجباري سكرتس الحزب الشوري الكريستاني ورؤساء المنظمات

السيد عزة ابراهيم يجتمع مع

رئيس المجلسين التشريعي والتنفيذي

أجتمع السيد عزة ابراهيم ناتب رئيس مجلس قيادة الثورة امس في محافظة

وابدى السيد عزة ابراهيم خلال الاجتماع توجيهاته للنهوض بعمل المجلسين

ولكِد أهتمام المبيد الرئيس القائد صدام حسين ورعليته لهاتين المؤمستين .

مؤسسات الحكم الذاتي لانجاز المشاريع وتقديم الخدمات للمواطنين عبل مختلف

الاصعدة تجميداً لتوجيهات القيادة في توفير الحياة العزيزة والكريمة للجماهير .

واستعرض الميدان احمد عبدالقادر التقشيندي وسيروان عبدات الجاف خلال

الاجتماع نشاطات المجلسين التشريعي والتنفيذي لمنطقة كريستان للحكم الذاتي .

واشاد المبيد ناثب رثيس مجلس قيادة الثورة بالجهود الاستثنائية التي تبنلها

ارييل مع السيدين احمد عبدالقادر التقشبندي رئيس المجلس التشريعي لمضطقة

كربستان للحكم الذاتي وسيروان عبدات الجاف رئيس المجلس التنفيذي

واجهزتهما بما ينسجم وطموح قيادة الحزب والثورة .

تضطلع يها المحافظة واجهزتها المختلفة والخدمات التي تقدمها لرفد المسيرة الظافرة

التي يشهدها العراق في ظل الانتصار الذي تحلق على العدوان الايراش

عيداه الرقية ورير الكهرياء وللاء في دولة الكويت الشقيقة

بِشَيْدا بِلِهِلِاقات الأحُوية التي تربط القطرين الشقيقين .

يحيى الجاف محافظ اربيل والمسؤولين في المحافظة

وطنية تغنت بحب السيد الرئيس القائد صدام حسين .

للعريق ببولم التقيم والإزدمار .

الكهرياتي بين القطرين الشقيقين

الكويت في بقداد

للثورة وانجازاتهاالعظيمة .

الجماهيرية والمهنية ﴿ المحافظة .

#### Commission of the Control of the Con السيد الرئيس القائد صدام حسين المسيد الرئيس القائد صدام حسين المسيد المسيد الرئيس القائد صدام حسين المسيد ا

## بدء اعمال المؤتمر الوطني الثاني عشر للحزب الثوري الكردستاني

### ■ ممثل السيد الرئيس القائد :

## تعميق المنهج الديمقراطي وتطويره على اساس بناء العراق المزدهر الموحد هو سبيلنا لمواصلة مسيرة التقدم والرخاء

عراقنا المنتصر بقيفة بلني مجدنا ورمز وحدثنا الوطنية الرفيق المناقبل صدام واناب السيد الرئيس القائد الرفيق لقد كنا واثقين ومنذ البدء اننا لابد عيرة ابراهيم نباتب أمين سر القيادة منتصرون ذلك لاننا اصحاب حق اولا ولاننا عرفنا كيف ندافع عن هذا الحق القيطريسة لحسزب البيعث العبريس وكيف تستنفر كل ما هو خسير ونبيل في الاشتراكي لافتتاح المؤتمر الذي ببدأ

بالوقوف لقراءة سورة الفاتحة تسرحما على ارواح شهداء معركة قفسية صدام والقى السيد عزة ابىراهيم كلمة في

جلسة الافتتاح نقل في مستهلها تحيات السيد الرئيس القائد صدام حسين الى المؤتمرين .. و في ما يلى نصها :

يسم الله الرحمان الرحيم (وقل اعملوا فسيسرى الاعملكسم وربسسوله والمُؤمنون ) صدق الله العقليم

ايها الاخوة اعضاء المؤتمر الثائى عشر للحسزب الشوري الكسربستساتي يسرنى ان انقل لكم تحيات الرفيق القائد المناضل صدام حسين بانى مجد العراق الحديث وتمنياته لمؤتمركم هذا الذي يتعقد في ظل النصر والسلام ويعد ان استطاع كل ابناء العراق العظيم بقيادة ابته للجاهد والمدافع عن ارضه ومياهه وسمائه وقيمه المجيدة الاصيلة الرئيس القائد مندام حسين ان يبرد الوجة الشعوبية العاتية ويطفىء نيران الحقد التي اشعلها الخمينيون لكي تأتي على كلشىء وتدمر هذا البلد الأمن لتنفذ بعد تلك الى كل اقطار الامة العربية ومشرقها

ايها الاخوة المناضلون ..

انتبا تلتقى اليوم في ميؤتمركم هنذا وكلنا ثقة وايمان مطلق بقنراتنا وبمسأ والاسهام في العطاء الانساني . يحمله لنا المستقبل من انتصبارات على كل المستويات في معركة البناء الجسيد الذي يتطلب منا اغزيد من الجهد والمثابرة والتضحية لكى يجيء هذا البناء منسجما مع مطامحتها في ازدهار العراق وشعوخه وسد كل ما يحلم بــه اعداؤه من تغرات ينفذون من خلالها والإنسانية حميصا قبل ابتياء الشعب لزعزعته وتشويهه والاساءة الى تاريخه وصورته الراسخة في يقين ابناثه جميعا ولكي يجيىء هذا البناء ايضا متكافئــا مع حجم الانتصار الرائع الذي انجزناه وعظم التضحيات التي قدمها لبنساؤنا سخاء وهم يواچهون واحدة من اعتى الموجات العدوانية المشحوتة بكل مساويء الحقد والتخلف والتقمة على كل ما هو انساني وخير ونبيل في هـدا

برعلية السيد الرئيس القائد صدام حسين بدأت في محافظة أربيل أمس اعمال المؤتمر الوطئي الثاثي عشر للحرَّب الثوري الكربستاني تحت شعار ﴿ فِي طَلَّ النَّصِرِ والسلام وبالتلاحم المصيري لشعبنا العراقي بعربه واكراده وسائر اقلياته نبني ضمائر هذا الشعب العريق وتحولها ال مفردات عمل يومى وعلى كل المستويات ثانيا لكي يتحول كل شيء في هذا البلد الي هوة حق هائلة ونسار مسروعية تسرهب الاعداء وتور ساطع يضىء املم ابناء العراق كل السبل لكي يواصلوا طريقهم بثبيات واصرار ويحبطم العدوان وال

يدفع في سبيله .

في ضمائرنا ونفوسنـا لكي نحث السير على طريق بناء العراق وتعويض ابناثه اية فرصة فلتتهم خلال هذه السنوات الثملنى وهم يصارعون الشر ويجهزون

فنجن اذن مقبلون على مرحلة جديدة امناس بناء العراق المزدهر الموحند هو سبيلنا لمواصلة مسيرة التقدم والرخاء

وان هذه الحقيقة يجب ان تبقى ملالة

والصهيوتية . وعلى هذا الإساس فان الرحلة القبلة كل ابناء الشعب مطالبون بان يجعلوا شاريخنا جبزءا حيويها وفاعللا ف كال

الضياع والهوان هـو اكبر من اي ثمن

تتسم بكل مزايا العمل الرصين الجاد والمثابر وتتصل بتجربتنا التى قطعت شوطا طويلا واثبتت اصالتها وسلامة نهجها وقدرتها على المضي بثبات وصعود ورسوخ ايضاً .. فلذا كنا منذ البدء كبعثيين ننطلق من قاعدة فكرية رصينة وارث نضباني واسبع ونسطرة قبوميسة انسانية قد باشرنا كل المهات الوطنية والديمقراطية لبناء العراق المزدهر الموحد ومسا بيان أذار والحسل السلمى للمسالة الكردية الا تجسيدا لهذا المتهج فاننا السوم نؤكد وبيقين راسخ ان تعميق المنهج النيمقراطي وتطويره على في العراق وفي الجهد العربي للشترك في وجه التحديث الاستعمارية

ستشهد عملا مثابرا في هذا الجال وان من قلاسية صدام هذا الانجاز الرائع في توجهاتهم حكما في عيونهم وضمسائرهم على كبل مسا هنو سليم او سيىء وهم يتصدون لمسؤولياتهم الجديدة

اننا ايها الاخوة لم نات ببدع حين ندعو الى هذا المنهج فالعراق لم يشهد قبل ثورة ١٧-٣٠ تموز ١٩٦٨ اية حقة

من حسالات الأمن والاستقرار والنمسو

الاقتصادي والحياة الإنسانية الكريمة لكافة لبتأنه ولقرون عديدة ومنذ سقوط النولة العبربية قبل سبعة قبرون ما شهده عبر مسيرة الإحدى والعشبرين سنة الظافرة . ولم يسبقنا احد في تنعنزينز

الديمقراطية وتنطور ممارسناتها حتى خلال الحرب أقد اجريننا انتخابات المجلس الوطنى في دورتــه الثـــاتيــة وانتضاب المجلس التشريعي لمنطقة كربستان العراق للحكم للذاتي لاول مرة خلال الحرب ايضا .. وان قيادة الحرب كانت تثاقش موضوع تبطوير العمل الديمقراطي هتى هين كانت الحرب في أكثىر حالاتها استعلزا ومننذ سنوات

ايها الاخوة المناضلون .. اذا كان العنوان الإيراني واحدا من اكبر الشرور التي تعرض لها بلدنا الامن فهو في بعض جوانبه آك اتاح لنا ان نميز الخبيث من الطيب ونعسرف انفصنسا ومـواطىء اقدامنـا جيدا ونـرفض من صغوفتا كل العملاء والخونة وقاصري النظرة وقصيري النفس النبن تربدوا او تــواروا وهم يــرون بلدهم العــظيم يتصدى لذلك الخطر الكبير .

واذا كانت الشعوب والامم تخرج من تجارب من هذا النوع على قدر ما تهيا ٍ لها من امكسات وقيم اعسيلة وظروف موضوعية وذاتية ايضا فان الانتصار الذي حققناه والهزيمة التي مني بها اعداء انه والعراق والانسانية كسلاهما كان جزاء وفاقا للحق وذويه هذا النصر المبين الرائع وللعنوان وذوينه شذه الضيبة وهذا الضمسران الذي يستحقون .. ولكل اولئك النين وقفوا مع العدو او تواروا وراء الهلع وهب

الذات وهم نفر ظيل هذا النل الذي

السيرة الظافرة . ايها الاخوة الإعزاء وفي الخِتام اشعر بثقة عميقة بـان العراق هو بلد الجميع ولكن بقدر منا

يثقهم ويسحقهم وهم يسرون الانتصار

يخلصون له ويتفقون في سبيله وان العراق حين يضبع لا يضيع عريــه وحدهم بل يضيع اكراده ايضا وانه حين يتعزز ويقوى فان عزته وقوته تكون لكل أبثاثه ولابناء الامة العربية جميعة .. تمأما كما كأتت قابسيتنا اللجيدة وهى من انجاز كل العراقين الخلمين وكل أولئك الشرفاء من ابتياء الاملة ولهم جميعاً .. وسيبقى هذا البلد شعلة تنبر طريق الشعوب وشوكة في عيون الإعداء وسييقى رفيقنا وقائدنا المناضل صدام حسين أبن العراق الابي الشهم ورمزه الخالد الذي عرف كيف يصافظ عليه

تحنة لشهداء شعينا العظيم شهداء القابسية الجيدة .

ويعزز مكانته وسنبقى جميعا جنوده

والسلام عليكم ورحمة اشوبركاته . 🗷 ثم القى السيت هاشم حسن عقراوي سكرتسير الحزب الديمقسراطي الكربستاني كلمة قال فيها ان انعقاد مؤتمر الحزب الثوري الكريستائي في لجواء النصر والسلام يجعلنا امنام مسؤوليات جصام شواصلة البنساء ولاسيما في منطقة كريمتشان وترسيخ الوحدة الوطنية وصيبانة الانجبازات العظيمة التى تحظت للشعب الكردي وفي مقدمتها الحكم الذاتى الذي يمثل مكمعبا وطنيا رائدا يجسد صواب النهج الانساني الذي يسبر عليه الحزب القائد حزب البعث العربي الاشتىراكي وقمة

الرفيق المناشل صدام حسين . واخساف لقد اعتبحتنا امام مهسات اخرى في توسيع المارسة الدينكرافكية والدخول في مرحلة جديدة من الحيساة السياسية بهدف استكمال مرحلة الدفاع عن سيادة الوطن وامن الثورة وهو في الواقع يمثل الانتقال ال سلحات جديدة عن النضال اليومي لاغناء معانى الثورة واخساقة عوامل الإبداع والمبخرات

الوفاء للميادىء الثبيلة للقائد أشظفر

الخلاقة في مسيرة العراق للطافرة . 🗷 بعدها القى السيد مجيد رشيـد الجيباري سكرتبير الحبزب الثبوري الكربستانى كلمة استعرض غيها مسيرة الحنزب النضالية منذ تناسيسه عنام ١٩٤٦ من خلال الشعارات التي رفعها

مسائسلاني عيسون لبنسائنسا وقسرسهم وخطولتهم الجادة على طريق مواصلة

🗷 ثم آمدم السيد مجيد الجيــاري هدية جماهير الحرّب الى المعيد الرئيس القائد صدام حسين تسلمها الرفيق عزة ابسراهيم وهي عبسارة عن زي كسردي وخنجر مطل بالذهب الخالص وشعسار

. كما قدم سكرتج الصرب الشوري الكربستاني هدينة الى الرفيق عنزة ابسراهيم وهي عبارة عن خنجس منطلي ببلذهب والفضة وزي كبردي وشعبار

اؤتمر ■ وهمت خلال حقل افتتاح المؤتمر فعاليات فنية واغان وانساشيد وطنيسة تغنت بسلحب الكبس لمساشع النصر والسلام السيد الرئيس القنائد صدام حسبن والكياسي والنجيزات التي

■ وحضر المؤتمر الذي انعقد فقاعة الثقناضة والشبساب المسادة أحسد عبدالقاس التقشيشدي رئيس الحلس التشريعي ومبيروان عبداث الجاف رئيس المجلس التنقيذي ويحيى الجاف محافظ اربيل والامناء العامون لاداران الحكم الذاتى والرفيق امنين سر قيادة ضرح أربيسل لحسزب البعث العسربى الاشتراكي واعضاء اللجنتين المركزيتين للحنزبسين الثسوري والنيسمقسراطي الكسريمطاني ورؤسناء المنطقسات الجماهيرية والشعبية في المسافقة وينظش المؤتمر على مدى يومين تقارير فروع الحزب والنظلم الداخلي والتقرير السيساس وصيباغية البيسان الختساس اضافة الى انتخاب لجنة مركزية جنيدة

من اجل تبتين الإجود العربية الكرثية وتسوطيسد لواصر الوهسدة الوطنسية ومواقله للبيثية تجاه زمر التخترية امثال البرزاني وجلال الطلباتي بعة أن اتضحت مواقفهم الخيانيية يعبر قيلم ثورة ١٧ ـ ٣٠ تموز الجيدة وصَدُور مسان الحادي عشر من أذار التسازيني الذى اربني الحقوق القومية المثبروعة لإيتاء شعيتا الكردي في اطار الوطن الواحد .. وانبثاق مــاسســات الحكم

واشبار ال الدور البارز الذي لعيشه الحزب وجماهينره المناضلة ف معتركة قادسية صدام المجيدة من خلال تطوعهم في صفوف افواج النشاع الوطئي لو أحواطع الجيش الشعبى اضطلة ال قواعده الشايتة في مصافئلتي دهبوك والسليمانية وتبرعاتهم بسلذهب والثال

لدعم المجهود الحربي .

حققتها ثورة ( ۱۷ ـ ۳۰ ) تموز للجيدة

لابتاء الشعب العراقي العظيم

## السيد طه ياسين رمضان يستقبل نائب رئيس مجلس الدولة الصيني



استقبل السيد طه يأسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة الثاثب الاول لرئيس الوزراء امس السيد ( تيان جي يوون ) نائب رئيس مجلس الدولة الصيني والوفد

وتم خلال المقلبلة استعراض العلاقات الثنائية والإعراب عن الارتياح لمسيوتها المتطورة في المجالات كاقة .. وتاكيد الرغبة للشتركة بليجة مجالات جديدة للتعاون تساهم في تعزيز علاقات الصداقة القلامة بين البلدين . واستعرض السيد طه ياسين رمضان خلال المقابلة الواقع الاقتصادي في العراق

وعبر السيد نائب رئيس مجلس الدولة الصيني عن اعجابه بالتطور الذي يشهدم وحضر المقابلة سفيرا العراق والصين في كل من يكين وبقداد

### وزير الكهرباء والماء الكويتي يزور ضريح الجندي المجهول

زار الدكتور حمود عبدات الرقبة وزير الكهرياء ولناء الكويتي والوف المرافق له

وتجول السيد الوزير والوف الرافق له في معرض القائد والمجاهدين الذي تجسد صوره زيارات السيد الرئيس القائد صدام حسسين لمعارض التصنيح العسكري وانجازات هيئة التصنيع العسكري .

وافاقه المستقبلية مؤكدا ان برنامجا اقتصاديا شاملا ستشهده الرحلتان الحاليسة والقبلة يشمل اعمار ماهدمته الحرب وتشييد اسس نهضة تتموية واسعة . واستعرض السيد النائب الاول لرئيس الوزراء مواقف العراق السلمية متلة بداية الحسرب ومواقفه الإيجابية ازاء القرارات النولية والتي رفضتها ايسران

العراق مؤكدا حرص بلاده على مواصلة التعلون مع العراق وفي كل المجالات معريا عن استعداد المؤسسات الصينية للنساهمة في تنفيذ المشاريع التنموية العراقية . واكد السيد تيان جي يوون حرص القيادة الصينية على احسلال السلام الدائم والشامل بين العراق وايـران وسعيها شـواصلة الجهود في هـذا المجال .. واشـــاد بمواقف العراق الايجابية وجهوده الجادة لاحلال المعلام الدائم والشامل مع أيران .

امس ضريح الجندي المجهول وقرا سورة الفاتحة على ارواح شهداء معزكة قادسية صدام الجيدة .

## الرفيق عبدالغني عبدالففور يدعو :

#### المشاركة الواسعة في الانتخابات الديمقراطية لاختيار اعضاء المجلس الوطني

دعا الرفيق عبدالغنى عبدالغفور عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم الجشوب لحزب البعث العربي الإشتراكي الجماهير الى المُسَارِكة الواسعـة في الانتخابات البيعقراطية لاختيار اعضّاء المجلس الوطني والقعبير عن حقهم الوطني

وقال الرفيق عضو القيادة القطرية للحزب خاتل ندوة موسعة عقدت فيمحافظة البصرة الباسلة لرؤساء الدوائر والمنظمات الجماهيرية ان المرحلة الحالية تشهد لجرامات لتعزيز السمقراطية في العراق وتاكيد منهجية الحزب القائد في بناء صرح المراق العظيم وتواصل انجازاته الرائعة في كل المعلين . وحضر الاجتماع الذي تم فيه استعراض خطة اعمار مدينة الغاو المحررة السيد لتورسعيد عمر محافظ اليصرة الباسلة والرفلق امين سرواعضاء قيادة فرع البصرة

### وزير الثقافة والاعلام يفتتح معرضا تشكيليا

افتتح السيد لطيف تصيف جاسم وزير الثقافة والإعلام امس المعرض الشخص التشكيل للفنان اسماعيل الشيخل وضم المعرض ( ٤٠ ) لوحة رُيتية عبرت عن الطبيعة العراقية واجواء الغرح في

حياة العراقيين . وثمن السيد وزير الثقافة والإعلام في كلمة دونها في سجل الزيارات جهود الفنان

وعطاله الفني وقركة الفن والإبداع باعتباره احد رواد الحركة التشكيلية والعراق مشيراً الى التعبيرات التي تضمنتها صور الحياة الجميلة في عراق القائد صدام حمين وتصوير حالة الفرح والانتصار

### وزير الصناعة والتصنيع العسكري يستقبل وزير الكهرباء والماء الكويتي

استقبل السيد حسين كامل حسن وزير الصناعة والتصنيع العسكري امس السيد حمود عيدات الرقبة ورير الكهرماء والماء في دولة الكويت الشقيقة والوف

للكهريائية بمقدار ( ١٥٠ ) ميغا واط.

للفنيين في القطرين في غضون الاسابيع

واتقق الجانبان على عقد اجتماع

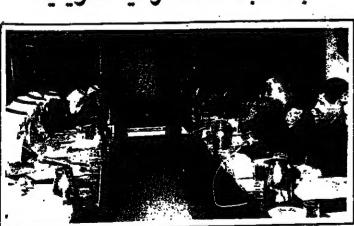
القيلة لاعداد دراسية تفعيليية عن وتم خلال القابلة بحث الخطوات مشروع الربط الكهريائي . التى ستتخذ لانجباز مقبروع الريبط الكهريظي لتبسكل الطاقة بسين العراق والكويت لقرويد العراق بسلطقة

المنتاغة والحكمنيع العسكري والحكم

ووصف السيد حمود عيداث الرآبة هذا المشروع بانه خطوة نحو تعلون لوسع في للجسال الصنساعي بسين القسطرين وحضر المقبلة وكيسلا وزارتني

وعددا من المطوولين فيها

## بدء المباحثات العراقية الكويتية



وتتاولت الميلحثات موضوع تزويد العراق للكويت ب(٣٥٠)مليون غالونيوميا من مياه الشرب و ٢٠٠ ميلون غالون من الماء الخام يوميا كمرحلة او لي وتم في المبلحثات التي راس الجانب العراقي فيها السيد عدثان داود سلمان وزير الحكم المحل بينما راس الجانب الكويتي الدكتور حمود عبدات الرقبة وزير الكهرباء والماء الاتفاق مبدئيا على مشروع الربط الكهربائي بين القطرين الشقيقين وانبلقت عن البلطات لجنة فنية تضم عددا من التختصين في القطرين لتلوق درأسة التفاصيل الفنية لتنفيذ مشروعي الماء والكهرياء هذا وضم الجانب العراقي في المبلحثات وكيلي وزارتي الحكم المحلي والصناعة والتصنيع العسكري ومعتلين عن وزارات الخارجية والزراعة والري والحكم للحل أضافة الى أمانة بغداد .. في حين ضم الجانب الكويتي وكيل وزارة الكهرياء والماء

بدأت في نيوان وزارة الحكم المحلي المبلحثات العراقية \_ الكوينية

### السماح باستيراد مادة معجون الطماطة بدون تحويل خارجي

تقرر في وزارة التجارة اضافة مادة معجون الطماطة الى قلامة السلع والمواد المسوح استيرادها بدون تحويل خارجي ولادة ثلاث سنوات اعتبارا من أمس

اللغ ذلك ( واع ) مصدر مسؤول في وزارة التجارة وقال أن الاستياد بدون تحويل خارجي غادة معجون الطماطة سيتم استنادا ال قرآر مجلس قيادة الثورة رقم ٧٥ لمنة ١٩٨٨ ووفق لجازات استيراد تثقلمها الشركة العلمة للمعارض والخدمات

وينكر أن التعليمات الخاصة بتنفيذ قرار مجلس قيادة الشورة رقم ٥٢ استة ١٩٨٨ سمحت لكل عراقي الاستيراد بدون تحويل خارجي واستثني من شرطانتماله لاحدى الغرف التجارية أو الصناعية وجواز بيع السلع والمواد المستوردة من قله عن طريق الجملة او المفرد او الاستحدام الشيخصي ولا يشترط ان يكون للمستورد

### ■ ليردهر الكتاب في بغداد الحضارة والنصر والسلام

## معرض الكتاب الدولي السابع يفتتح غدأ

#### 🗷 كتىت بشرى محمد شېيب :

يفتتح مساء غد الاربعاء المعرش الدولي السابع للكتاب الذي تقيمه الدار الوطنية للتوزيع والاعلام تحت شعار ، ليزدهر الكتاب في بغداد الحضارة والنصر والسلام ، على أرض معرض بقداد الدولي ويستمر لغاية المقامس والعشرين من

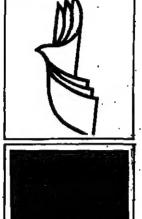
> # وقل السيد سلبي احمد للوصل سبيس عبام الدار الوطنيية للتسورييع والاعلان .. يتميـز هـذا المعرض عن المعارض الصابقة لانه يقلم في وقت يرفل فيه القطر بالنصر والسلام .. وتسرّاسته مع احداث مهمة لبرزها انبثاق مجلس التعاون العربي .. وقد منح هـذا المعرض خصوصية متميزة سيلمسها زوار المعرض حيث تم استحداث تقسيم نوعي لم يكن موجودا في السابق فهنگك اجتحة خاصة لدول مجلس التعاون العربي .. ودول اتحاد المغرب العربي . ودول مجلس التعاون لدول الخليج

 وعن الكتب التي تقدمت بها دور النشر الوطنية والعربية والاجتبية للعرض الكتاب السابع قال السيد مدير علم الدار .. تثمارك في هذا المعرض بول عديدة ودور نشر مختلفة حيث بلغ عدد الكتب النسى تقسعمت بهسا دور النغر (٢١٤) الف نصحة تشتمل على (٨) الاف

و (٦٠٠) عنوان لكتب عربية واجتبية كما ستشارك في المعرض الحالي (٢٦٠) دارا للنشر بضمنها (١٣٥) دارا عربية و (۲۰) دارا اچنبیه و (۷۰) دارا عراقیه كما اشار الى ان هناك اكثر من دار وأحدة تشارك في بعض الدول الشاركة ومن الدور العربية للنشر ستشارك دار العلم والطليعة والاداب والبشيرمن الارتن أضباقة الى دار البريخ من السعودية والمجلس الوطنى للثقباقة والفشون في الكويت ودار الجماهير الليبية ومؤسسة للدراسيات القلسطينية ودار الاهبرام والهيئة المصرية للكتاب والمصارف ال جانب دور النشر الاجتبية من الولايات

السوقيتي وفرنسا وهولندا . ■ واوضح السيد مديـر عبام الدار الوطنية في معرض حسيشه اسه تمت الاستفادة من تجربة المعارض السابقة وتم تشكيل لجنة مختصة تضم خدراء من اساتدة الجامعات و المختصين لاختيار

المتجدة والملكة المتحدة والإتصاد





عناوين الكتب المساركة وتقييمها قبل

استيرادها .. كماوروعيت في هذا المعرض

زيبادة كميات الكتب القيمية والجيدة

اضاضة الى الإصدارات الجنيدة

للمنشورات الإخرى حيث ان دور النظم

الشاركة تقدمت بعناوين للكتب تشمل

عددا من الفروع العلمية والتخصصية

والدينية والمهنية والكتب التعليمية

■ وعن التسهيــالات المقــدمــة لزوار

تم تخصيص پــوم مـحــد، لزوأر

المعرض من اساتذة الجامعية والإدياء

ومؤسسات الدولة كما تم استحداث

ياتصيب المعرض الذي تعطى جوائزه

للفائزين على شكل كتن مختارة من

المعرض تقدر بالاف الدنائير وتم توفير

ملاك مؤهل من البائعات لتخفيف الزخم

على الشراء كما سيحتضن المعرض في

دورته الحالية مشاركات الخطاطين

والمثقفين والنشاطات الفنية والثقفية

أضاقة ألى مساهمة أصحاب مكاتب

التسجيلات الصوتية كما تم تخصيص

جناح خاص للعب الاطفال العلمية ..

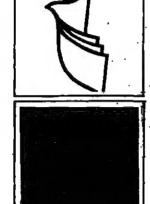
والدعوة مفتوحة لكل المواطئين للاطلاع

غيل مصروفسات المصرض واقتنياء

مايرغيونه وطموحنا ان يحقق العرض

الهدف للقام من اجله .

للاطفال وغيرها ..



## بقية اسماء المرشحين للمنطقة الانتخابية ١١ في بغداد

للله و 14 هو الله و الله و

ادارة المسانع

١ ـ رقم المنطقة الإنتضابية الصلابة المحافظة : يقداد

٣ - منتسل وتساريسخ الولادة : بقداد /۱۹۲۸ أشحصيل العلمي : ببلوم اقتصاد منزني وسكرتاريا (اختصاص في التغنية ) ٥ - المهنة : موظفة /متقاعدة

٧ ــالاسم الثلاثى : نعمت عبدالكريم

٦ - النشاطات الإجتماعية سلها مشاركات احتماعية ــ تـطوعت للعمـل في المستشفيـات خلال معركة قغمية صدام المجيدة -لها بخوث في تـرفيد الاستهـلاك



١ - رقم المنطقة الانتضابية الصادية اسم المحافظة : بغداد

٢ ـ الاسم الثلاثي : النكتور فوزي ابراهيم اهمد الشهداني



٣ - محصل وتساريسخ الولادة ١ ـ رقم المنطقة الانتخابية : الحادية بغداد/الكرخ ١٩٤٤ أ ـ التعميل العلبي : دكتوراه في اسم المحافظة : بغداد ٥ - المُهنة : تدريسي في الجامعة ١ ـ النشباطات الإجشمباعية صلاح الدين ١٩٣١ ـ عضو انحد الإجتماعيين العرب - اعد اكثر من اثني عشر بحثا علميا تناولت نشاطات اقتصادية وقطاعية

ــله ثلاثة مؤلفات علمية

اسم المحافظة : بغداد ٧ ــ الاسم الثلاثي : فتيخان على منزل ٣ ـ محل وتاريخ الولادة . ١٩٣١ عنه أ - التنصيل العلمي : خريج كلية الحقوق لسنة ١٩٥٢ ١٩٥٤ ه ــ المهنة : محامي حتيا ــ ضبايط تقوقى متقاعد ٦ ـ النشاطات الاجتماعية

١ - رقم المنطقة الانتخابية · الحادية

اسم المحافظة : يغداد ٢ الاسم الثلاثي : غنام عبد دعلوس

٢ ـ الاسم الثلاثي : فاضل مصطفى ٣ ـ محل وتاريخ الولادة : سامراء ـ £ .. التحصيل العلمي : الدكتوراه 9 ـ المُهِنَّة : عميد كلينة التربينة للبنات إجامعة بغداد ٦ - الثشاطات الإجشماعية

- عضو في اتحاد الإدياء والكتباب ـ مشارك في قواطع الجيش الشعبي مرتين في معركة قادسية صدام المجيدة - متبرع بالمال والدم للمعركة المقدسة غند العدوان الايراني - عضو في المركز الثقاق والإجتماعي



٣ ـ مصل وتاريـخ الولادة : بغداد

 أ - التحصيل العلمي : خريج محو هُ ـ المهتة : مزارع ٦ - النشاطات الثقافية والإجتماعية -له مشاركات جماهيرية -نصير متقدم في صفوف حزب البعث العربى الاشتراكى



١ ـرقم المنطقة الانتخابية : الحادية

اسم المافظة : بغداد ٢ ـ الاسم الشلاثي : مزهــر اســود ، الجعدائي ۽

٢ ـ مصل وتاريـخ الولادة : ١٩٥٨

 التحصيل العلمي : يقرأ ويكتب خريج الدراسة الابتدائية

ه ـ المهنة : موظف ٦ ـ النشاطات الإجتماعية

ء منتم الى صفوف حسزب البعث العربي الاشتراكي ـ ساهم في معركـة قانسيـة صدام المجيدة اضافة الى تبرعه بثذهب .

#### افتتاح مركز السيطرة على مرض فقر الدم في مستشفى ابن البلدي للاطفال

افتتح في مستشعى ابن البلدي للاطفال مركز السيطرة على درش فقر الدم في البحر الابيض المتوسط ( الثلاسيميا ) وهو الاول من نوعه في العراق .

ويقدم المركز خدمات وقائية وعلاجية.

ويضم المركز الذي افتتصه وكيسل الوزارة وتبلغ سعتبه ( ۱۲ ) سريسرا اقسسامنا لاستقيسال المرخى وفحصهم ومختبرا لاجراء التحليل وسحب الدم بالاضافة الى مصرف للدم لتزويد المرضى بالدم الذي يحتلجونه خلال علاجهم .

الفجر: 201 المغرب: ١٦ر٦.

الظهر : ١٩٠٩ العشاء : ٣٧٥٧-

العصر : ٢٤ُر٣ فجر الاربعاء : ٤٤٤ \$

ه يسانخلنين بسالعبلالي ، . ه يسالفيلي

الحبايب ، ، لعبة الايلم ، ، احبك فوق

\*\*\*\*

الكيمياء الثقث التوسط

اللغة الإنكليزية الثالث المتوسط

علم الإحياء ـ السادس العلمي

الرماضيات ـ السادس الأدبي

مفسلة تعليم اللغة الإنكليزية

الاستقية لن ؟

الطريق ذي سير متواجــه و عدم

وجود اشارات مرورية او علامات

فأن الاسبقية تكون كما يـلى :

للمركبة التي يكون ممر سيرها غير

مشفول ، للمركبة الكير ،

للصاقلة المدرسية التي تنقبل

في حسالة انشفسال جسزء من

ألجين الثالث المتوسط

الفيزياء الخامس علمي

#### ويقوم القسم العبلاجي ببغصص مشلكل صحية طوال فترة حياتهم . المرضى لاعداد المعلومات الكاملة عنهم

تشتمل الوقائية منها على تقليل نسية المرضى في الولادات الحديثية بتعريف ذويهم بمسببات اشرض الذي ينتقسل وراثيا باجراء التماليل اللازمة للضماء الحوامل في الإسلبيع اللمانية الاولى من المعمل للتعرف على الاصمابيات لدى

تبواصل اقسام وشعب مدينرية

التلفزيون النسربوي في وزارة التسربية

نشاطاتها لتنفيذ خطتها الجديدة التى

تهندف الى اكمنال الدروس المنهجيسة

المقررة وانتاج دروس وبرامج تربويسة

ومنهجية واثرائية جديدة لمفتلف

■ وقبال الدكتور جناسم الصافي مندير

تنفيذا لاهداف التلفزيون التريوي

الذي يعتبر وسيلة تربوية لتسهيل

المنهج الدراسي وتقريبه الى ذهن الطالب

وتحبيبه لنفسه .. يتواهسل العسل

لانجاز البرامج والدروس المقررة في

الخطة .. حيث تم مؤخرا الانتهاء من

انتاج برامج جديدة للدروس التعليمية

والتطورات التربىوية التي يشهدها

■ وأشار السيد مديار التفاريون

ان التلفزيون قنام وبالتعناون مع

دائرة التلفزيون باعداد دروس تعنيمية

على اشرطة ( الفديو - كاسيت ) ق

مختلف ألمواد الدراسية للمراحل كنافة

وطرحها في الاسواق المحلية للحد من

ظاهرة التدريس الخصوصي .. واعداد

دليل الدروس التعليمية ومواعيد يثها

لكل مرحلة من المراحل وتدوزيعها عبلى

الملاكمات التعليمية والتدريسية في

المحافظات كافة للاستفادة منها ومتايعة

مايرغيون مشاهـدته .. كمـا تم تشكيل

لجان علمية مختصة تضم اساتذة

الجنامعنات والمعناهند والشرببويسين

القطر في مدارسه ومعاهده .

التربوي في معرض حيبته .

التلفزيون التربوي ل ( في خدمتك )

الثراهل الدراسية ..

وتحديد حباته الصحيبة ليتم بعدها مطابقة الدم وابداله بلللائم ومتابعت بالسيطرة على نسبة الهيمغلوبين فيه ومعروف أن مرض فقر الدم من الإمراض الورانية التي تظهر اعراضها في الشهر السلاس من عمر الاطفال حديثي الولادة حيث يولد ( ٢/٢ ) بللثة من الاطفال في الحالم وهم مصابون به مما يصبب لهم

وينتشر هذا المرض في اقليم حبوض البحر المتوسط والشرق الاقصى وتبلغ نسبة الاصلبة ببعض بلدان اسيا وافريقيا ( ٢٥ ) بللاثة من السكان وهو نىاتىج عن خلل خىلقى ق تىركىيى الهيموغلوبين النساقل للاوكسجين الموجبود في كسريسات الدم الحمسراء .

🗷 فِي خدمتك 🕾 فِي خدمتك 🗃 فِي خدمتك 🕿 فِي خدمتك 🛎 فِي خدمتك 🖿 فِي خدمتك 🛪 فِي خدمتك 🖿 في خدمتك 🕳 في خدم

لنتعرف على الجديد في التلفزيون التربوي

🗷 يونس حسن 🖪 (els) is seen a second a second of the second

الوثائقي ( الطابوق شاهد الحضارات )

باهتمام كبير في الاوساط الثقافية

والتربوية في لندن حيث تمت بيلجته الي

اللغة الانكليزية وعرض في العديد من

المناسبات والمؤتمرات كونه يوثق نهضة

وحضسارة وادي الراضدين منسذ اقسم

العصبور وحتى قيـام تـورة ١٧ \_ ٣٠

وقد تلقينا طلبا من الجهات الفرنسية

ذات العلاقة تبطلب فيه تبرجمة الغيلم

المذكور الى اللغة الفرنسية ونحن جاليا

هذا وقد قبام التلفزيسون التربسوي

بانتاج برامج خاصة عن انتضادات

الطالب القدوة . والمؤتمرات التربوية

والندوات الجماهيرية ، واهداف وابعاد

المدارس المهنية في القطر وفي خطتنا

للعبام الحالي العديبد من النشباطات

والبرامج والمنوعات التي تسهم في تربية

واعداد الجيل الجنديد .. ومند جسور

التعاون والتشاورمع الهيئات التربوية

والتدريسية في القطر من اجل غد مشرق

للأجيال القادمة ..

ندرس هذا الطلب لغرض انجازه ..

تمور المجيدة .

کل صبیاح

المتابعة المطلوبة

لايسخفي الدور الكبسير الذي

قامت به امانة بغداد باجهارتها

المختلفة من اجل تشجير الشوارع

واقامة المتنزهات العسامة بهدف

تقليسل الغبسار وخفض درجسات

الحرارة الى جانب اضفاء الطابع

الجماق لعاصمة الرشيد والقبائد

وحسنا فعلت امانة بغداد حين

قنامت يتاجير الاراضي المحلاينة

القناة الجيش والاراضي المتروكة

وسط الاحياء السكنية وتشجيرها

او قيام المؤجرين باقامة معارض

الا أن الملقت للانتسام أن

مسلحات غير قليلة من تلك الإراغي

التي تم تــاجيرهــا من قبل مضت

فترة ليست بالقصير على تأجيرها

ولم تستغل حتى الان فللؤجر اقلم

البناء في هذه الإرض واوصل لها

الكهرباء وبدأ باستغلال البناء الا

انه لم يكلف نفسه بزراعة الارض

التى اجسرهاولم يستغلها وفق

العقد الذي وقعه منع امنانية

ونعتقد ان احد طرقي العقد قد

اخل بالاتفاق فهذه الاراضي تحتاج

الى الماء لسقي المزروعات ففي حالة

عدم توفر الماء يكون المتعلقد قد خالف شروط العقد واخر عملية

الزراعة في مسلحات غير قليلة اذا مأتم زراعتها فاتها بالتاكيد

سيكون تناثيرهنا عبلى الطقس

ودرجة حرارة الجو . وهذا يحتاج

الى متابعة جمادة من قبل اجهزة

لبيع اشجار الزينة او المعرة .

صدام حسين .

#### الصيدليات الخافرة

🗷 الصيدليات الضافرة لهذا اليوم في مدينة بغداد وضواحيها والتي تبدا خفاراتها من الساعة سر٧ مساء وحتى الساعلة س١١ مساء ھي :ــ

البديع ـ مدينة الشعلة / الشارع جمانة \_ مدينة صدام / تلول الجوزاء .. المشتل / قرب العيادة الجلبي ـ العامرية / شارع العمل

السيعيدون \_ البياب الشيرقي / الطائف \_ مدينة صدام / شارع

■ اميا الصيبةليات التي تبدأ خفاراتها من الساعة بر٧ مساء وحتى السابعة من صباح اليوم التالي فهي :ــ

جنان نوري ـ العطيفية / شارع الغزالية \_الغزالية / دور الضياط / شارع الضغط العالي اللواطن ِـ شارع فلسنطين / مجاور الجامعة السننصرية الالبياب ـ بغداد الجنيدة / قرن

#### شركة التأمين الوطنية 🚆 المافظات 🚆

≝ بايل ≝

X eye

صيدلية جي ٽادر 🗷 اليمبرة 🗷 مبيدلية الخليج

🗷 السليمانية 🖫 صيبلية أسوس 🗷 القارسية 🖪

صيدلية القادسة

المصادف ١٥/٣/١٨ ...

#### الشروق والغروب

شروق الشمس لهذا اليوم سيكون في الساعة 10,7 أما غروبهما فسيكون في

ُـر ١٠ مباعة مع النقم

ـرا أ مسرحية السهرة

ــر ﴿ البيت السعيد

### الأذاعة والتلفريون

🗷 تلفريون 🖪 a القناة الاول a

• ٣ر٤ هوايتك العلمية سرة افلام كلرتون هار أغان عربية للاطفال ٥١ر٧ لغثنا الجبيلة

سره الرياضة في اسبوع 10/10 حلقة من السلمىل العبريي صاير ياعم صابر ، تعثيل قريد شوقى وكريمة مختار

ـرا ١ برنامج منة باللة 🛎 القناة الثانية 🖿 سرة الفترة التعليمية

ه ۹, ۱ مدق الباب ، لسوزان عطية ، يحيث بشدة ، لراندي . ٠٣٠٧ النرنامج القاربني الموجه

٠٠,٥، اصالحك ، نشانية ، د جـروح قبى ، لخالد الثبيخ ١٥ر٩ السلسل الإجتبى ، ملائكة

## اعلان عن معرض الكتاب السابع الدولي

سيكون افتتاح معبرض الكتباب الدوني السابع الذي تقيمه الدار الوطئية للتوريع والإعلان على ارض معرض بغداد الدولي في السناعة الخامسة من مساء يوم الاربعاء

ه ٤ , ٩ , طائس الأشجان بلعبيداللجييد عبدالة ، ، الله معك ياهوانــا ، لغيرور ء يسلسلكنسة الضوك انتزلي ، للطفي ١٢,٤٠ ، قلب بحيث ، لمرم فؤاد

🖪 ضوت الجماهير 🖪

. لاتسالني عن أسمي ، لدائيدا ، دلال ، لعند شرويشد .

١,٥٢ ، يساريت ، لربيسع آلفسولي

١٠,٣٠ سهرة مع وردة الجزائرية

#### 🖀 التلفزيون التربوي 🖪 ف اختصاصات اللغة الإنكليزية يتضمن برنامج التلفزيون التريوى لهذا والرساضيات والجغرانية .. وعلوم الحياة للمراحل كافة .. الى جانب تختيف اليوم الدروس التعليمية التالية الجهود لتنقيح الدروس النعليمية الرياضيات والسائس الابتدائي السابقة وتعديلها لترافق المنهج اللغة الانكليزية ــالسلاس الابتدائي المقرر .. وانتاج دروس جديدة تتفق

التلفزيون بانتاج العيديد من البرامج الاثراثية والعلمية التي تثمى ثقافة الطالب وتنزيد معبرفته ببالعبالم. الخارجي . . وقد قام التلفزيون ببث قسم منها من خلال التلفزيون التربوي في العطلة الربيعية اشتعلت على برامج عنمية حول الطبيعة والتطور الشنامل وموضوعات اثرائية اخرى في التاريخ

والجغرافية واللقة وغيرها. ■ واكد الدكتور الصافي .. ان التلفزيون التربوي لخذ مداد في الاقطار العربية ولاسيما اقطار الخليج العربي . فقد تم بئساة على طلب رسمى تسرّويند بعض تلفريونيات اقيطار الخليج العربي ببرامج تربوية ودروس منهجية تعليمينة في مختلف الاختنصناصنات

المختصين للاشراف والاعداد للدروس التعليمية واجراء التطورات التربوية

وضمن نشساطانه الإخبري قبام

والمراحل وذلك لتشاب المناهج ويتواصل العمل حاليا لتزويد هذه التلفزيوننات ببراميج اخرى ودروس تعليمية في اللغة الإنكليزية والعربية والرياضيات والعلوم المختلفة .. وعلى

الصعيد العمالي فقد حمقي الفيلم

افراح .. افراح

■ خطوية ■

خطوبة السيد سعيد دواس

دّي قار عقبي الزفاف

ق حفل ضم الاهل والاصدقاء تمت

والانسة كريمة خميدي من محافظة

بشرى محمد شبيب

### من اصدقاء التعارف

■ الإسم : عبدالوهاب عارف العمر: ١٩ سنة الهوايـة : المسراسفة وقسراءة الكتب الاسية العنوان : محافظة ديالي ـ بهرز ـ الحي العصري

تعلقت شكاوي المواطنين

في وزارة الداخلية

🗷 رفاف 🗷 تم زفاف السيد سعد فاصل

والسيدة انتصار سبع ، الف مبارك .

مواتف المعافظات

ا بيالي

### افتتاح سوق حرة في مطار البصرة الدولي

مواتف تهدك 🗷 الاستعاف القوري 1-8 الحريق 1111. r. الدفاع للعني AAAeiai الكهرباء PYYAAAA \*\*\*\*\*\* مطلر عندام التوالي

هركة الطائرات

حركة القطارات

مستشفى الكرخ للولادة

شكاوي المجاري شكاو ي امانة بغداد مديرية المرور الحامة مديرية الجنسية والإحوال الدنية

\*\*\*

ATVE 141

مستشفى الهلال الاهمر

مستشفى صدام اغركزي للاطفال ٢٩٤٦٦ ٥ مدينة الطب مستشفى الكرخ الجمهوري مستشفى العلو ارىء

\$10AT+1 Y350151 AAVTTEA VVITATE

والبحث العلمى الاجتماعية

المسرح الوطني

وزارة التجارة

مسرح الرشيد

وزارة التربية وزارة الثعليم العالى وزارة العمل والشؤون وزارة النقافة والإعلام

YAFTYAA

٠ صلاح الدين ٢١٨٠ . 77 النحف -17 . . . التاميع -24

۱ - ۸۸۲۲۱ ـ بدالة

٢٢٢٢٢٢ ـ المقالفات الاقتصادية الشرطة العامة على الرقم (٨٨٦٩٣٣٣)

مندام المجيدة اشافة الى اقامته معرضا

ـله مسلعمات ثقافية وفنية

فوتغرافيا فيجبهات القتال

اسم المحافظة : بغداد

-المهنة : موظف

الاشتراكي

العمل القعليمى

للشكك الحديد

ـ الاسم الثلاثي : عدنان مجمود اسود

ممحل وتاريخ الولادة :بغداد/ ١٩٥٦

النشاطات الإحتماعية والثقافية:

منتم الى صفوف حزب البعث العبربي

ـ مؤلف كتاب التكنولوجيا في مجال

نال شرف الساهمة في معركة قادسية

صدام المجيدة من خلال المشاركة في قاطع

الجيش الشعبي والتبرع بللل والذعب

ـ التحصيل العلمي : دبلوم فني

وجمافيرية .

# ■ أسماء مرشحي انتخابات المجلس الوطني في بغداد ونُبذ مختصرة عن حياتهم

حيدت الهيئة العليا الشرقة عل انتخابات المجلس الوطني ف جلستها المنعقدة بتاريخ ١٩٨٩/٣/٨ اسماء مرشحي المناطق الانتخابية في عصوم

و في مايلي اسماء المرشدين لنطقة بقداد ونُبدَ مختصرة عن حياتهم .. . خال شرف المساهمة في معركة قادسية

مرشحو المنطقة الانتخابية التاسعة



سم المحافظة : مقداد ـ ألاسم الثلاثي : الدكتور مجيد حميد \_محل وتاريخ الولادة : مغداد ١٩٤٥ ـ التحصيــل العلمي : الدكتـوراه في القانون وجامعة كالسكو - المهنة : استاذ مساعد في كلية القَانون

حامعة بغداد - النشاطات الإجتماعية والثقافية : - رئيس جمعية البحريين العراقية \_ مسامم في اعداد مشروع قانون النقل رقم ۸۰ نسته ۱۹۸۲ ـيساهم حقيا في اعداد مشروع القانون

> ـ عضو جمعية القانون المقارن . ـله عدد من المؤلفات المنشورة .



أسم المحافظة : جفداد

\_ الاسم الثلاثي : مجيد جابر محمود ــمحل وتاريخ الولادة : تكريت ١٩٢٨ أ التحصيل العلمي : مدرسة الزراعة

- المهنة : مشرف تربوي/ متقاعد - النشاطات الاجتماعية والثقافية : ـ متزوج وله ثلاثة اولاد مقاتلين وخمس

في ابي غريب/ لسنة ١٩٥٠

- ارتبط في صفوف حزب البعث العربي

الاشتراكي في ١٩٥٨/٩/٢٥ - نسال شسرف العضسويسة بتساريسخ

\_عمل رئيسا لجلس الشعب في الحرية - وعضوا في مجلس شعب الكاظميـة



اسم المافظة : بغداد - الاسم الثلاثي : د . محمد كاظم طه ٣- محل وتاريخ الولادة : الطارمية

-التحصيل العلمي : دكتوراه قاتون - المهنة : مدرس في كلية القاشون والسياسة حجامعة الموصل

ـ النشاطات الاجتماعية والثقافية :

ـ له عدة بحوث علمية -ساهم في عدد من الندوات والمؤتمرات



اسم المحافظة : بغداد

\_ الاسم الثلاثي : غضبان بشيت نعيم ـمحل وتاريخ الولادة : بغداد ١٩٣٧ ـ التحصيل العلمي : خريج الدراسة الابتدائية \_ المهنة : منقاعد

ـ النشاطات الإجتماعية والثقافية

اسم المحافظة : مغداد

- مصل وتباريخ الولادة : بغدادٍ/ \_التحصيل العلمي : بكلوريوس . المنة : متقاعر .



أسم التحافظة : يقداد

تحارة والتصاد . بيلوم عالي



اسم المحافظة : يقداد هندسة مدنية ، بكلوريوس قائبون ٥ـ الشهداني الملقب ( الغماري ) المهنة: رئيس مهندسين \_ المنشاة العامة

ـ التحصيل العلمي : خريسج معهد اعداد المعلمين/ مِقداد المهنة : تجارة حرة - النشاطات الإجتماعية والثقافية



اسم المحافظة : مغداد

ممحل وتلريخ الولادة : عقرة ١٩٢٧ ـ التحصيل العلمي : دار للعلمين يعد

-المهنة : وزير أ النشاطات الإجتماعية والثقافية سكرتيع عبام الحبزب النيعقبراطي الكردستاني -عضو جمعية الثقافة الكردية واتحاد الانباء الاكراد

-رئيس هيئة امتياز جريدة العراق - له عدة مؤلفات وعشرات القالات الثقافية والسياسية في الصحف المحلية



اسم المحافظة : مغداد ـ الامتم الشبلاثي : شساكسر محمسود اداب/ تربية وعلم النفس

الركزية في مجلس شعب بقداد والبركزي ـ عضو الإتحادين العبادين للتعباون والنفسية ونقابة المعلمين. \_النشاطات ألاجتماعية والثقافية :





اسم المحافظة : بغداد ــ الاسم الثلاثى : عبدالحسين عبد على \_محل وتاريخ الولادة : بغداد ١٩٤٢ ـ التحصيـل العلمى : بكـلوريــوس

- محسل وتساريخ الولادة : نساحيسة



ـ الاسم الثلاثي : هاشم حسن رفيـد

ـ عضـو المجـلس الوطني لدورتسين





أسم المحافظة : مقداد - الاسم الثلاثي : سعد غذري ياسين ـ محل وتاريخ الولادة : مقداد ١٩٥٨ ــ التحصيل العلمي : خريج الدراسة

العربى الإشتراكي

- للهنة : ر . ع شرطة سليقا حباليا - النشاطات الاجتماعية والثقافية : نصير متقدم في صقوف حـرب البعث

مرشحو المنطقة الانتخابية العاشرة



- الاسم الشلائي : د . عبدالضالق مرهون عبدالحسين الجلبي - مصل وتاريخ الولادة : بغداد في 1971/4/ ـ التحميل العلمي : يكاوريوس في

الطب والجراحة جامعة بغداد \_المهنة : طبيب - النشاطات الاجتماعية والثقافية : عضو في مجلس فرع تقاينة الاطيباء



اسم المحافظة : بغداد \_ الاسم الثلاثي : عياس غاتم سلمان

ـمحل وتاريخ الولادة : مِعْداد ١٩٢٩ ــ التحصيل العلمي : كلية الحقوق العراقية للعام الدراس ٤٩ ـ • ٩٥٠ -اللهنة : محام

- النشاطات الاحتماعية والثقافية : عضو وسكرتير وتاثب رثيس ورثيس الاتصاد العراقى لرضع الاثقال ويشاء الاجسام للقترة من ١٩٥١ ـ ١٩٨٨.

حكم دوقي في رضع الالقبال \_ الكبرة الطائرة \_بناء الإجسام عضو للكتب التنفيذي للاتصاد الاسيوي لرفع الاثقال

عضو اللجنة الإوليسة الوطنيسة . عضو مجلس الشعب الركزي الاول ق الكاظمية علم ١٩٧١

-كأن له شرف المساهمة ﴿ اعداد بعض قوائين الدولة النقذة

\_ الاسم الثلاثي : طه محيمان علي

ـ المهنة : مقوض شرطة

\_محل وتاريخ الولادة : بغداد ١٩٥٦

ـ التحميل العلمي : خريج الدراسة

\_النشاطات الإجتماعية والثقافية :



اسم المحافظة : يغداد

. تبرع بالدم والمل دعما لمعركة قادمية ـ مؤيد في صفوف حزب البعث العربى

\_محل وتاريخ الولادة : بغداد ١٩٤٠ - التحصيـل العِلمي : بكلوريــوس - المهنة : رئيس الاتصاد التعساوني - النشاطات الإجتماعية والثقافية .

. رئيس مجلس شعب فسرع خسالد بن .. عضو ومقرر اللجنية الاجتماعيية



- ألاسم الثلاثي : هشئم حسن توفيق

.. محل وتاريخ الولادة : موصل ١٩٤١ ــ التحصيــل العلمي : بكـلوريــوس - المهنة : مستشار في مكتب المنظمات

-النشاطات الاجتماعية والثقافية: ولد في الموصل علم ١٩٤١ مشروج وله ٣ اولاد مشل العراق في اكشر من منظمة عربية واقليمية ودولية . ثم عين وزيرا للملاية للفترة ملبين ٨٣ - ١٩٨٧ . انتمى الى معقبوف حسرت البعث العسريي الاشتراكي علم ١٩٥٦ ، ولخيـرا عضو قيادة فرع الرشيد في مكتب يغداد نسال شارة الحزب تبرع بلثال والذهب دعما لعركة قنعسة صدام المجيدة . رئيس



ـ الاسم الثلاثي • وليد محمود محمد



اسم المافظة : يغداد ـ الاسم الثلاثي : عياس خضير حسين -محل وتاريخ الولادة : بغداد ١٩٦١ ــ التحصيل العلمي : دبلوم فني

- المهنة : ملاحظ فني/ منشاة صلاح - النشاطات الإجتماعية الثقافية : نال شرف المشاركة في معركة قادسية صدام



أسم المحافظة : يغداد السامرائي

- التحصيل العلمي : ابتدائية





-الاسم الثلاثي : عامر اسماعيل لطيف ــمحل وتاريخ الولادة : بغداد/ الكرخ

ــ المُهِنّــة ؛ يعمل في مجـــال القـطاع - النشاطات الإجتماعية والثقالية : له مساهمات جماهيرية

\_ الاسم الثلاثي : يوسف حدد صلح



.. الاسم للثالثي : النكشور طلال عاشوركتمان محلوتارخ الولادة بيغداد -١٩٥٣ ـ الْبُحِمسِل العلمي : بكتبوراه (

ـ للهنة : وكيل مدير عنام شيركة الاستكشافات النفطية/مدير مركز العمليات الاستكشافية \_النشاطات الاجتماعية والثقافية : ارتبط بصغوف هنزب البعث العربى الاشتراكي ق ايلول ١٩٦٨ و هليا عضو

قيادة فرقة في الحزب .عضو المجلس الوطنى الثاني .شارك ( معركة قادسية صدام المجيدة اليحانب التمرع مالذهب والمال حقبو ثقابة الجبولوجيين العراقيين



ــ الأسم الشــلاثي : هــاشــم مجـسن سماعيل الساعدي \_محل وتاريخ الولادة : بغداد ١٩٤٤ ـ التحصيـل العلمي : بكـاوريــرس

-الهنة : متقاعد \_ التضاملات الإختماعية والثقافية : عضّو عامل في صفوف حــزب البعث الحربى الإشتراكى

\_ الامتم الشلائي : على عيىدالحمين

ـمحل وتلريخ الولادة : بغداد ١٩٥٨

\_ النشاطات الاجتماعية والثقافية :

. خبير قضائي في الامور الشرعية

ـ الاسم الثلاثي : الدكتور علي تركي

ـمحل وتاريخ الولادة : بقداد ١٩٥١

ـ التحصيل العلمي : دكاتوراهــتربية

\_ النشاطات الاحتماعية والثقافية :

شقل عيدا من المواقع في المؤمسات

الرياضية العراقية والعربية والنوثية

\_مشرف على طلبة الدرامنات العليا

ـ ارتبطت هـرب البعيث العـربـي

الاشتسراكي عنام ١٩٦٨ وثسال شسرف

ــله عدة بحوث ودراسات علمية ـ ثال شرف المناهمة في معركة قانستية

صدام المجيدة ثلاث مرات

العضوية علم ١٩٧٨

\_الْهَنَّة : استادُ جامعي

\_اللجال الإكانيمي

ــ التحصيل العلمي : متوسطة

ـشارك في قادمية صدام المجيدة

ـ المهنة : امام وخطيب

والإخوال الشخمنية

بيعيد الدافعة

سلهم في معركة قلسية صدام المجيدة اريخ آزات اضافة الى تبرعه بالللُّا . .

- الاسم الثلاثي : اجمد حسين وتاريخ الواحد بالدام

ـ النشاطات الاجتماعية والثقافية .. مرشحو المنطقة



- الامنم الثلاثي : عبدالرحمن صديق ـمحل وتاريخ الولادة : كركوك ١٩٣١ ـ التحصيل العلمي : الدراسة

- المهنة : مدير تصجيل عقاري اول والنشاطات الاجتماعية والثقافية ــ اشفل عدة وخلائف قانونيــة وادارية وفئية اثناء الخبمة الرسمية -عضو جمعية المترجمين العراقيين ـ خبـع قضائى امـام القضاء بمـوجب

قانون الخيراء

ـعضو مجلس شعب حى العدل

ـ الاسم الثلاثى : عبدالجيار محمود ـ محسل وتساريـخ الولادة: 1408/31384 \_ التحصيل العلمي : جُريج الدراسة الإعدابية - للهنة : موقف في المدرية العامـة

العربى الإشتراكي ـشارك ل معركة قادمية صدام الجيدة مرتين اضافة ال تيرعه بللل ــسَاهم في حملات العمل الشعبي

- النشاطات الإجتماعية والثقافية :

ـ نمير متقم ( صفوف حزب البعث

لتربية بغداد/الرصاقة

\_عمل وتاريخ الولادة : يقداد ١٩٤٠ - التحصيل العلمي: يكتوراد فلسلة فِ التربية ( مناهج وطرق تدريس ) \_ المهتــة : استــلا مســامــد/كليــة -التشاطات الإجتماعية والثقافية : المين علم اتحاد التريويين العرب ـ عضو الهيئة الإدارية في نقابة المعلمين

لتربية/حامعة بغداد

والدراسات فيها

حسين الشرع

عقه ۱۹۲۹م

اللغة العربية ( النحو )

زُداب/ جامعة بغداد

العربى الاشتراكى

السركسز العسام ومعسؤول البحسوث

ـ رئيس تحرير مجلة اتحاد التروبيين

ـ الاسم الثلاثي : د . حسن عبدالكريم

-محل وتاريخ الولادة : القاصية/

-التحصيل العلمي : دكتوراه في أداب

- المهنة : عِضُو هيشة تعريس كليـة

- النشاطات الاجتماعية والثقافية :

تصير متقدم في صفوف حنزب البعث

ـ عضو الجلس الوطني عن محافظة

-حقق كتابين في النحو العربي

القلسية في النورة الاولى

اسم للمالكة : يقداد \_ الأسم الثــلاثي : النكتــور عــادل أيراهيم الحبيثي محل وتاريخ الولادة : حديثة ١٩٤٨ ــالتحصيل العلمي : يكتوراه هنيسة

\_للهنة : يلحث علمي اقسم \_رئيس قبيم مواد البناء/مجلس البحث العلمي - النشاطات الاجتماعية والثقافية : ـ ارتبط بصفوف حـرّب البعث العربى

الاشتراكي علم ١٩٦٢ واصبح عضوا اليه عام ١٩٧١ حماصل على شارة الحزب ـ ساهم في قادسيــة صدام المجيــدة من عُـلالُ الْمُساركـة في قـواطع الجيش الشنعبي اضافة الى التبرع بللل ــ لديه عدد كبـــير من البحوث العلميــة

المتشورة ومجلات علمية محلية وعربية وعللية ــحاصل على اربعة براءات اختراع

اسم المحافظة : يخداد \_ الأسم الثلاثي : طارق عبدالحميد عيدالمجيد الحمداتي ـ مصل وتاريخ الولادة : بغداد ـ

ــ التحصيـل العلمى : ليسـانس دار المعلمين العالية ( كلية التربية حاليا ) - المهنة : متقاعد

ـ النشاطات الاجتماعية والثقافية ساهم في معركة قليسية صدام المجيدة بالتبرع بلئال والآهب ـ سناهم ﴿ اعداد تنظام مواصفنات ات ا**لْمُعَوَّقِينَ/نَافِدُ/مَثْسُروعَ قَانُونَ** 

المروز الجديد . شعارك في الحديد عن المؤتمرات المرورية داخل العراق وخارجه . الف مشاهج تدريس اللغة الإنكليزية لدورات مبركز تناهيل الشبرطة وكلينة



أسم المحافظة : يقداد ــ الاسم الثلاثي : صبيح محمد رؤوف

- محل وتساريـخ الولادة: بقداد/۱۹۲۲ - التحميل العلمي : ملجستير علوم العسكرية (خريج كلية الاركان العراقية ) اركان المدفعية من بريطانيا ومن الاتحاد السوفيتي - المهنة : لواء ركن متقاعد . محاضر

حباليا/رئيس مجلس شعب فرع ابـو جعفر المتصور حقيا - النشاطات الاجتماعية والثقافية : شغل عددا من الواقع العسكرية ق الجيش العراقي - حافل وسيام الرافدين من الدرجية

نُ اللَّفْةَ الإنكليـزيـة في كليـة الأداب

ـ عضو اتحاد المؤرخين العرب عضو جمعية المترجمين العراقيين - تبرع بلسال والدهب والدم لقديسة

- كُتُبِ مِقَالِاتُ ﴿ الصحفُ لدعم قائِسِيَّة عصدام ( للامن العسكــري ــ الشعب العراقي والثقظة التسكرية \_ البحرية العراقية ) .



سم المحافظة ؛ مِعْداد \_الامنم الثلاثي : صادق مجيد محمد \_محل وتاريخ الولادة : بغداد ١٩٣٨ \_ التحصيل العلمي : حُريج ثانوية

\_ المهنــة : عضــو مجـلس الشعــد وعضو مجلس ادارة جمعية الخضراء التعاونية الاستهلاكية \_ النشاطات الاجتماعية والتقافية : اشتمس الى حسزب البيعيث العسريني الإشتراكي سنة ١٩٦٢ . ذال شرف المشاركة في قادسية صدرام



\_الاسم الثلاثي : الدكتور سهام شاكر \_محل وتاريخ الولادة : بغداد ١٩٣٥ \_ التحصيل العلمي : بكتوراره في \_المهنة : منقاعد

القلتون الدولي العلم \_ النشاطات الإجتماعية والثقافية : تحرير المقالات السنياسية والثقافية في



اسم المحافظة : يغداد \_ الاسم الثلاثي : البكتور سعدون خليفه مهدي التكريتي ـمحل وتاريخ الولادة : بغداد ١٩٣٠ \_ التحميل العلمي : يكتبور طب وملجستج مسحة عامة

- داغهنه - طبيب - النشاطات الإجتماعية والثقافية : ـ عنضو في حسرت البعث العسريسي الاشتراكي وحاصل على شارة الحزب \_رئيس جمعية طب المجتمع العراقية ـ عضيو مجلس ادارة المركيز العبريي للوثائق واللطبوعات المنحية (الكويت)



اسم المحافظة : يقوان - الاسم الثلاثي : رشيد مجيد محمد - محصل وتساريسخ الولادة: الشطرة/١٩٣٣

علوم سياسية/جامعة يغداد ديلوم عال طلتنمية الدولية والقومية/هولندة -اللهنة : مزارع - النشاطات الاجتماعية والثقافية : - شارك في وضع العديد من الخيطط الاقتصادية التنموية ، ولجنة خبراء الامم المتحدة بوضع تقييم عام للقطاع الزراعي الثروة الحيوانية في العراق . -له العندين من البحيوث المتعلقية

- التحصيـل العلمي : بكالوريـوس



- ألأسم الثسلاثي : الدكتسور رشيسد - محل وتاريخ الولادة : بغداد \_ - المهنة : استبلا بكلية التربية/الجابعة الستنصرية - التشاطات الإجتماعية والثقافية : - صدر له (۱۲) کتابا اغلبها کتب 🕳

أسم المحافظة : يقداد عيداث الجميل الكرخ .. ١٩٣٩ ـ التحصيل العلمي : يكتبوراه في التاريخ الإسلامي

# ◙ أسماء مرشحي انتخابات المجلس الوطني في بغداد ونُبذ مختصرة عن حياتهم ■

الاداب والتربية داخل العزاق وبعض الجامعات العربية \_ نشر مسايقىرب من خمىسىن بحثسا في المجلات العلمية داخل العراق وخارجه لُ كتب العديد من المقالات في الصحف

. شارك في المؤتمرات التاريخيـة داخل القطر وخارجه ـ عضو في اتصاد اللورضين العرب والجمعية العراقية للتاريخ والاثار

... الامتم الثـــلاثي : النكـتــور راضي \_محل وتاريخ الولادة : بغداد ١٩٥٨ .. التحصيل العلمى : بكلوريوس طب وجراحة الغم والاستان والمهنة : طبيب استان ـ النشاطات الإجتماعية والثقافية : - مدير المركز الصحي التصريبي في

مشروع المسيب الكبير \_عضو الهيئة الإدارية النادي ذوي للهن عضو جمعية الهلال الاحمر العراقية ـ شارك في عدد من المؤتمرات العلميــة

داخل وخارج القطر العراقى ـله مـوضـوعــان علميــة وطبيــة في الصحف والمجلات العراقية



سم المافتلة : مقداد ــ الامعم النُــلاثي : حَـبِي الله صــالح المرام والمراش يتيم المراجعين معط وتاريخ الولادة ، تكريت ١٩٧٤ ـ التحصيل العلمي : معهد الشربية ــ اللهنة : مشرف تربوي متفاعد

النشاطات الاحتماعية والثقافية عمل رئيسا للجلس شعب اليرموك



والمرابعة المرابعة ال \_ الاسم الثلاثي : خليل منالح محدد .. محل وتاريخ الوائدة : مصطفاة

\_ التحصيـل العلني : يكالوزيـوس العلوم القهارية والاقتصادية من كلية التجسارة والاقتصماد/يفعداد عمام

اللهشة : رئيس الاتحاد التعاوني النوعى الانتلجي

\_ النشاطات الاحتماعية والثقافية : ـ نــاثب رئيس مجلس شعبــة فــرقــة



إسم المنافظة : بغداد -الاسم الثلاثي : خليل ابراهيم ناصر \_محل وتاريخ الولادة : بغداد الكرخ ـ التحصيل العلمي : يكاوريـوس غلوم زراعية \_ اللهنة : مهندس زراعي \_التشاطات الإجتماعية والتقافية

\_عضو في نقابة المهنيسين الزراعيين

- الاسم الثلاثي : خُفير صالح خلف

سمحل وتاريخ الولادة : بغداد ١٩٣٩ - التحصيل العلمي : خريج الدراسة - للهنة : اعمل حرة - النشاطات الاجتماعية والثقافية :

له نشاطات جماهیریة - تبرع بالسال والذهب دعما لمصركسة قاسية صدام الجيدة



ـ الاسم الشلاثي : خالد رشيد على ـِمحل وتاريخ الولادة : ميسان ـ ١ ـ التحصيل العلمى بخريج الكلية العسكرية .. بغداد \_اللهنة : متقاعد \_عميد

ب النشاطات الاجتماعية والثقافية \_رئيس مجلس شعب اليرموك المحل ـ عمل مُنِيزًا عاميا للمؤمسية العامـة للاذاعة والتلفزيون \_عدة براسات ويصوث نشرت في الجلات والصحف العراقية واتصاد اذاعيات الدول العربيية في الشيؤون

اسم الماقتلة : مغداد

ت الأمام الكسلالي إنجميس خسير الله

محتل وتناريني الولادة : تحريت

التحصيسل العلمى : دار للعلمين

ـ الفنة : اختصاص تربوي

شائل منافس عدة :

والثقاطان الإجتماعية والثقافية

ـ شارك في عدد من التوات والمؤتمرات

مشغل عدة وظائف في وزارة التربية كان

لخرها وتليلة عنير عام وكالة للمنيرية

العامة للتقويم والامتحاثات . . :

اسم الحالظة : مُقداد.

عللها: عنهاعد

اسم الحافظة : بغداد

القانون حجامعة بغداد

\_الاسم الثلاثي : جاير ايراميم محمد

\_محل وتاريخ الولادة : راوة ١٩٢٦

ب التحصيل العلمي حكتوراه في

\_المِنَّة: استاذ مساعد ل كلية

\_النشاطات الاحتماعية والثقافية :

. ساهم في العديد من المؤتمرات الدولية

والإ السية في مختلف المجالات العلمية

\_له مايزيد على ثلاثين يحثا في مختلف

المسلات الدولية والعراقية في مصال

1904/03

ب الاسم الثلاثي : حامد شاكر شلال

ـمخل وتاريخ الولائة : ١٩٢٨ بغداد

ـ التحصيل العلمي : ليسانس حقوق

« التَّشَاطَاتِ الْإجتَماعية والثقافية :

ـمجلس الشعب (الداودي الاول)

الإعلامية والفنية

مرشحو النطقة

للمجهود الحربي اضافة الى التبرع



ميم المافظة : يغداد ـُـالاسمُ الثلاثي : هِلاي خُليقة عليوي

اسم المحافظة : يقداد \_ الاسم الشلائي : ايناد عبدطرزاق \_مصل وشارينځ الولادة : يغيداد/

الاستيراد الخاص / وزارة التجارة \_ النشاطات الاجتماعية والثقافية المحدة يقاطعين للجيش الشعبي \_اشاقة الى التبرع بالذهب وأثال



اقامة ندوات ومحاضرات عن العدوان الإبتدائية المختلطة الإيراثى على العراق

ـساهم مع احْجاد الحقوقيين الاردنيين في

ــ الاسم الثلاثي : بلسم فاضل عياس .. مصل وتاريخ الولادة : ٢٣ ـ ٧ ـ . التحميل العلمي : ملجستير في هندسة الري والبزل - المنة : مهندسة عضوة في تقابة المهندسين

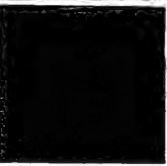


اسم الماقتلة : بغداد ــ الاسم الشالاتي : مناسبه قناشيال عبداللطيف الكبر ــمحل وتاريخ الولادة : مغداد ١٩٤٤ ـُ التحصيل العلمي : الفتون البيتية - المهنة: سنيبره روضة النسائم /تربية الكرخ - النشاطات الإجتماعية والثقافية : ـ اقتامت عدة لسواق خميص ريعها

الانتخابية الثانية عشر



\_محل وتاريخ للولادة : يقداد ١٩٣٥ \_التحصيل العلمى : الدرامسة الاعدادية/ خريج الدورة التربوية تاللهنة : متقاعد . .. النشاطات الاجتماعية والثقافية له مشاركات جماهيرية



ــ التحصيـل العلمي : يكاوريــوس \_المهنــة : خــِـــــــــ / رئيس هــيئــة \_ساهم في معركة قلسيةً عبدام



اسم المحافظة : يغداذ ـ الأسمُ الثّلاثي : تورية عبدالرحيم -محل وتاريخ الولادة : النامسرية - التحصيل العلمي : دار العلمات

النشاطات الإحتباعية والثقافية \_عضوة عاملة في فرقة للسيدية/ فرع ابوجعقر للتصور ـسلفنت ﴿ دعم معركة قائسية صدام المجيدة بالتطوع ( مطوف الجيش الشعبي والتمريض والتبرع بسائسال

اسم المافقة : بقداد \_ الاسم الثلاثي : موسى رتاد محمد ـ مصل وتساريسخ الولادة : ١٩٣١ بغداد/ للحمودية/ قرية هور رجب ـ التحصيـل العلمي : مِكلوريـوس

\_اللهنة : محلم -النشاطات الاجتماعية والثقافية : له



امع الحافظة د بغداد \_ الاسم الثــلاثي : محمـد مكى تجم

\_محل وتاريخ الولادة :ميسان ١٩٤٢ \_التحصيل العلمي : الابتدائية sclain: digit\_ \_ النشاطات الاجتماعية والثقافية نصبع متقدم (ر صفوف حنزب البعث العربى الإشتراكي ـشارك في معركة قانسية صدام المجيدة (٤) مـرات في قــواطع الجيش الشعبي

اضافة إلى تبرعه بللل والذهب

اسم للحافظة : بغداد \_ الاسم الثلاثي : فَضَائِلُ محمد هاشم \_مِحَـلُ وتَعَارِيـخُ الْوَلِالَةُ : مِعْـداد 140-/14/44 \_ التحصيـل العلمي : يكالوريـوس

اداب \_ تسم التاريخ

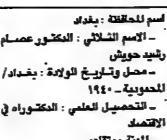
.. اللهلة : طريط

والنضاطات الإجتماعية والتقافية بنتمية الرصفوف حزب للبعث الحربي . لها مساهمان جماعيرية

\_ الاسم الثلاثي : غازي عزيرُ هـرمرُ ممحل وتاريخ الولادة : يقداد ١٩٤٢ \_ التحصيل العلمي : خريج الدراسة \_اللهنة : متقاعد \_النشاطات الإجتماعية والثقافية له مساهمات جماهيرية ـ له عدد من البحوثُ والدراسات لثناء

عمله في مديرية الاخبار - في دائرة الإذاعة والتلقزيون - اعداد وتقديم بسراميج اذاعيبة وتلفزيونية وكتابة تعليقات الاقلام التي يعرضها التلفريون . ــ حاصل على ميدالية من نقبة الفنانين يمناسبة يوم القن ـ

\_ محل وتساريسخ الولادة : ١٩٥٤ \_ \_ التحميل العلمي : معهد اعداد



- ألينة : متقاعد والتشاطات الاجتماعية والثقافية - رئيس النجنة العلمية عضو الهيئة الادارية لجمعية الاقتصاديين العراقيين

وعضو المكتب التتقيدي المنظمة الصداقة والسلم والتضاعن ـ رثيس جمعية حملية وتحسين البيثة

. تــاتب رئيس تحريــر مجلة ، البيئــة ونثب رئيس جمعية الضداقة العراقية

-له كتاب بعنوان « التنمية والتخطيط إِنْ فَكُرِ حَرْبِ البِعثِ العربِي الإشتراكي ، وتشر العميد من المقالات والإبصاث المنشبورة في الصحف العبراقية وفي

... مساهم في العديد من السؤتمسرات والندوات العلمية ق حقل الاقتصاد ق



اسم المحافظة : بقداد -الاميم الثلاثي : عبدالوهاب أدوري

عتوي الدوري

-محل وتاريخ الولادة : صلاح الدين /قضاء الدور 1977 دالتجمعيل العلمي : دار اللعلمين \_المهنة : متقاعد -النشاطات الإجتماعية والثقافية .مشـرف تـريــوي في المجلس الاعـلي للحملة للوطئية لمحو الامية

\_مارس العمل التثقليمي في صفوف حزب البعث إلعربي الاشتراكي حاليا نائب رئيس مجلس شعب قرانه ــله ثلاث براسات التصادية

- التبسرع بسلئسال والذهب والمنواد



.. الاسم الثلاثي : عبدالكريم محمد - محل وتاريخ الولادة : بغداد/

ــ التحصيل العلمي : بكلوريوس لغة \_اللهنــة : طلب دراســات عـليــا/ ملجستار لغة عربية ـ النشاطات الاجتماعية والثقافية

عضو منتدى الانياء الشباب ـ نشر مجعوعةٍ من القصائد ـ والقالات الاسية في الصحف العراقية والعربية ـ عضـو منتدى الاب في الجـامعـة



امع المافظة : يغداد \_ الاسم الثلاثي : عبدالجيش حسن مخل العبيدي \_محل وتاريخ الولادة : بغداد \_كرخ (1979) 77/77 2456\_ \_التحصيل العلمي ؛ دبلوم في طب الاتن والانك والحنجسرة (النسنن) -بكلوريوس طب ( بغداد ) '

\_اللهنة : طبيب احتصاص متقاعد \_ التشاطات الاجتماعية والثقافية المؤتمرات العلمية والتقافية في الطب \_ الإسم الثلاثي : على ايراهيم لحد



ـ النشاطات الاجتماعية والثقافية :

ــشاعر : شارك بعدة مهرجانات شعرية

- شارك بعدة معارض للتصوير

ـ كلب معض المقالات التاريخية

ـ الاسم الثلاثي : صبري كاظم ظاهر

ـمحل وتاريخ الولادة : بغداد ١٩٥٥

ـ التحصيـل العلمي : بكلوريــوس

\_ النشاطات الإجتماعية والثقافية :

\_ الاسم الثلاثي : شاكر محمود عجاج

ـمحل وتاريخ الولادة : ١٩٤٣ بغداد

\_ التحصيــل العلمي : كليــة الادارة

\_المهنة : موقف سابقا / حاليا

.. النشاطات الإجتماعية والثقافية :

\_الاسم الثلاثي : سلام حسين جاسم

\_محل وتاريخ الولادة : ١٩٦٠ بغداد

\_ التحصيل العلمي : حُريح الدراسة

\_اللهنة : م اول شرطة

اسم الحافظة : مقداد

١ \_ رقع النطقة الانتخابية : ١٢

له ساهمات اجتماعیة

تبرح بللال والدم دعما للعركة قسادسية

ادارة واقتصاد/ قسم الإحصاء

\_المهنة : موظف

معدام المجيدة

ــالمهنة : معلم

العربى الإشتراكي

عضو تقلية المعلمين

، نمير متقدم في صفوف حزب البعث

ــ المهنة : مقوض شرطة سابقا \_النشاطات الاجتماعية والثقافية : منتم الى صفوف حزب البعث العربي

ـ كه مساهمات جماهيرية





\_ الاسم الثلاثي : نلجي نياب الشيخ \_محل وتاريخ الولادة : بغداد ١٩٣٨ \_ التحمييل العلمي : اعبداديـــة

سير اعدادية صناعة الدورة والنشاطات الاجتماعية والثقافية



٣ ـ محل وتاريخ الولادة : بغداد ١٩٤٥ الاجتماع القانوني ه ـ المهنية : عضو هيئية محكمية الإحداث/ بغداد ٦ - النشاطات الإجتماعية والثقافية :

٢ ـ تيرغت بالذهب والدم والسال دعما للعركة قانسية صدام المجيدة



سمحل وتاريخ الولادة : ١٩٤٠ بغداد الكرادة الشرقية

- الاسم الثلاثي : الدكتور محمد مظفر - محسل وتساريسخ الولادة : الانبسار

ـ التحصيل العلمي : دكتوراه من



ـ الاسم الشلالي : هاتم على حميد حمط وتاريخ الولادة : مغداد ١٩٢٨ ـ التحصيـل العلمي : يكلوريــوس

ـ المهنة : لختصاصي تربوي النشاطات الاجتماعية والثقافية ورئيس تقابة المعلمين ويغداد ـ عضو قيادة شعبة في الحزب - حاصل على شارة الصرب \_ الوجبة \_والدشهيد

ـ الاسم الشلاثي : تسركي طلال داود \_محل وتاريخ الولادة : بغداد ١٩٤٣ ـ التحصيل العلمى : شهادة محـو ألامية المعادلة لشهادة الصف السادس -اللهنة : مزارع ـ النشاطات الأحتماعية والثقافية :

امع المحافظة : بعُداد

ـ له مساهمات جِماهيرية





مرشحو المنطقة



زوين العيثاوي المشاعة الرسمية \_ اللهنة : مشرف تريوي قائم بمهام



٢ ـ الاسم الثلاثي : رجاء مراد الشاوي

منتمية الى صغوف حزب البعث العربي

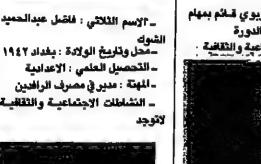
٣ ـ شاركت في المؤتمرات المحليسة



ـ التحصيـل العلمي : بكالوريـوس قاتون عام 473 ــ ببلوم زراعة ــ المعهد الزراعي العالي - اللهنة : مهندس زراعي ·

- النشاطات الإجتماعية والثقافية

جامعة لنبدن في التبارييخ الصديث والمعاصر حول التجربة النيابية في العراق ( ۱۹۲۰ ـ ۱۹۳۲ )



-محل وتاريخ الولادة : بغداد ١٩٤٢ ــ التحصيل العلمي : الإعدادية - المهنة : مدير في مصرف الرافدين - النشاطات الاجتماعية والثقافية

ـ المُهنــة : استــاذ جــامعي في كليــة التربية \_ الجامعة المستنصرية \_ بغداد

\_ النشاطات الإجتماعية والثقافية

\_له عدد من الكتب والبحوث في مجال

ستبرع بالدم والمسأل والذهب لمعركسة

\_له ثلاث مشاركات في قواطع الجيش

عضب لجنة الدراسات والبحوث في

\_ استــاذ متفـرع في مــدرســة الإعــداد

\_الاسم الثلاتي : محمد عبدالله أحمد

\_محل وتاريخ الولادة : الدور ١٩٤٢

\_ التحصيس العلمس :نكتبوراه في

\_ المهنة : عميد كلية القانون جامعة

- النشاطات الإجتماعية والثقافية

عضو اتصاد الحقوقيين جمعيتي

القيانون والمعارف وحقوق الإنسيان

ولجنة الناليف والنشر

مكتب الثقاقة والإعلام القومي

الحزبى بالقيادة القومية

قارسية صدام المجيدة



\_الاسم الثلاثي : عداي حمادي صالح \_محل وتاريخ الولادة : بغداد ١٩٥٧ - التحصيل العلمي : خريج الدراسة



ـ الاسم الثلاثي : شلكر احمد حسين -محل وتاريخ الولادة : ٩٤٦ محافظة - التحصيــل العلمى : بكلوريــوس لِلْهِنَّةِ: مَدِيرِ عَامَ فِي مَكْتَبِ الْمُنْظَمَانَ الصَّعَبِيهِ . النشاطات الاجتماعية والتفاقية : له نشاطات جماهيرية



٢ - مصل وتاريخ الولادة : شرقاط ٤ ـ التحصيل العلمي : دورة تربوية ذات سنة بعد الاعدائية المهنة : متقاعد
النشاطات الاجتماعية والثقافية ١ \_ عضو في اللجنة الاجتماعية ولجنة محو الامِية فرع ابو جعفر المنصور

٢ ـ الاسم الثلاثي : حارم حسن يوسف

DOMERNO DE LA COMPONICIONA DE LA COMPONICIO DE LA COMPONICIO DE LA COMPONICIONA DELICARRA DELICARRA DE LA COMPONICIONA DE LA COMPONICIONA DE LA COMPONICIONA DE LA COMPONICIONA DELICARRA DELICARR

تاريخ المزايدة موقع المزاد

مخارن المنشاة في حي

مخازن المنشاة في ابو غريب

مخازن المنشأة الكائنة في

رئيس لجنة

البيع والايجار

ملتقى شارع فلمنطين

بشارع بور سعيد

الرياض (تل محمد).

11/1/14

444/7/14

19<u>83/</u>4/4

الجمهورية العراقية

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري

مركز الحاسبة الالكترونية

اعلان دعوة دولية مفتوحة رقم م ح /ص ع ٨٩

لتجهيز ونصب واسناد منظومات حاسبات

الكترونية وشبكات لربطها

تدعى الشركات المتخصصة لتقديم عروضها لتجهيز

ونصب واسناد عدد من الحاسيات الالكتيرونية مختلفة

الاحجام مرتبطة على شكل منظومات مختلفة لاستبدال معظم

الحاسبات الالكترونية القديمة الموجودة حاليا في القطاع

الصناعي في الجمهورية العراقية . يتضمن المسروع

1\_الإجهزة ( الحاسبات الصغيرة والحاسبات المايكروية )

ويمكن الحصول على المواصفات والشروط ابتداء من يوم

وسيكون اخر موعد لأستالم العروض هو الساعة

العاشرة صباحا من يوم الثلاثاء الموافق ١٩/٩/٥/١٦ في

مركز الحاسبة ، وسيتم فتح مظاريف العروض مباشرة بعد

ذلك بحضور اصحابها او ممثليهم . وتحتفظ لجنة فتح

المظاريف لنفسها بحق فتح مظاريف العطاءات في الموعد

المحدد حتى لو تغيب جميع اصحابها او ممثليهم ، والمركز

ليس ملزما بقبول اقل الاسعار . علما بان المشروع سيمول

من قبل الصندوق العربي للانماء الاقتصادي والاجتماعي ...

مركز الحاسية الالكتروينية

.. وزارة الصناعة

شارع النضال

ص . پ ۱٦٠ ـ بغداد

تلکس ۲۱۳۱۱۳ هاتف ۸۸۷۰۹۳۱

الثلاثاء ١٩٨٩/٣/١٤ مقابل مبلغ (١٥٠) دينارا عراقيا

تُ عبرمجيات الإجهزة أعلام

غير قابل للرد من العنوان التالي:

المناع المناك والسرانات الاجهزة اعلاه

ـ المعونة القنبة لاعداد التطبيقات

هــالمعونة الفنية للصيانة وادارتها

و ـ التدريب لكافة المستويات للفقرات اعلاه



تعلن المنشأة العامة للاتصالات والبريد عن اجراء مرايدة علنية لبيع الإثلث والأدوات الاحتياطية

والمواد الاخرى الستهلكة الفائضة عن حاجتها والمبيئة أوصافها ومواقع تواجدها ومواعيد اجراء

المزايدة بالنسبة لكل مجموعة منها وكما مؤشر اراءها انفاه فعلى الراغبين بالاشتراك في المزاد المذكور

الحضور في ذات المواقع والمواعيد المحددة مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من

القيمة التقديرية وسيتحمل من ترسو عليه المرايدة اجور الاعلان وأجور المناداة ، ويمكن الاطلاع على

وزارة التجارة

اعلان تعديل عقد شركة محدودة

قدمت الينا شركة حبيب حلو صالح للمقاولات العامة المحدودة قرار الهيئية العيامية المؤرخ في ١٩٨٨/٨/٢٥ المتضمن تعديل اسم الشركة الوارد في المادة الاولى من عقد تأسيسها ليصبح كالاتي :

شركة الامتثال للمقاولات العامة المحدودة.

اني مسجل الشركات صادقت على القرار المذكور اعلاه على أ أن ينشَّر طبقا لاحكام المادة ( ١٩٦ ) من قانون الشركات رقم

كتب ببغداد في اليوم السادس من شهر صفر سنة ٩:٩١ هجرية الموافق لليوم السابع عشر من ايلول سنة/١٩٨٨

مسجل الشركات

مديرية تنفيذ الناصرية رقم الاضبارة/٧٤/١٩٨٩ : التاريخ / ٤ / ٩٨٩

اعلان

تبيع مديرية تنفيذ الناصرية العقار تسلسل ٢٧٧٦٦/١١٠ جزيرة في الناصرية العائد للمدين ناصر على جودة المحجوز لقاء طلب الدائنة نضال حميد عوده البالغ ١٤/٠٨١/٢٢٠ دينارا فعلى الراغب بالشراء مراجعة هذه المديرية خلال مدة ثلاثين يوما تبدأ من اليـوم التالي للنشر مستصحبا معه التأمينات القانونية البالغة عشرة من المائة من القيمة المقدرة وشهادة الجنسية العراقية وان رسم التسجيل والدلالية على المشتري .

المنقذ العدل

١ ـ موقعه ورقمه : جزيرة ناصرية ١١٠/٢٢٧٦٦ جـزيرة ٢ ـ چنسه ونوعه : ملك صرف دار

٣ ـ حدوده واوصافـه : شمال شــرق ١١٠/٣٨٦٣ وشمال الغسريسي ٢٨٦٦/١١٠ وجستوب الغسريسي ٢٨٦٧/١١٠ و١١٠/٢٧٧٦ وجنوب الشرقي ١١٠/٢٧٧٦ طريق عام

ه ـ مساحته : ۱,۲۹,۲۹ اولك ٦ ـ درجة العمران : جيدة

" ٧ ــ الشاغل : عائلة المدين • ٨ ـ القيمة المقدرة : \_/ ٢٠٠٠ دينار اثنا عشر الف دينار

AIV

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري المنشأة العامة للصناعات الحريرية اعسلان مناقصة رقم ( ٣/٥/٩٨٩ )

١ - تدعو المنشاة العامة للصناعات الحريدية كافة المناقصين المسجلين في غرفة التجارة والمسددين لضريبة الدخل لهذا العمام والحاملين لشهادة صادرة من مسجل الوكالات التجارية تؤيد كونه مجازا من قبل مديرية التسجيل ومراقبة الشركات العامة للاشتراك في المناقصة اعلاه بعوجب الشروط والمواصفات الفنية التي يمكن الحصول عليها من الدائرة التجارية في مقر المنشاة أو من مكتبها في : شارع السعدون مقابل الخطوط الجوية العراقية لقاء مبلغ . قدره ( -/ه ) خمسة دنانير غير قابلة للرد .

٢ - تقدم العطاءات الى مقر المنشأة - الدائرة التجارية داخل أ اغلفة مختومة ومؤشر عليها بوضوح اسم ورقم المناقصة على أن تصل في أو قبل الساعة الثانية ظهرا من يوم السبت المصلاف ١٥/٤/١٥ ولاتقبل العطاءات الواردة بعد هذا

٣ - يجب أن تكون العطاءات مرفقة بتأمينات أولية قدرها

٤ - ان هذه المنشاة غير ملزمة بقبول اوطأ العطاءات او اي

ه \_ يستثنى مما جاء في الفقرة الاولى اعلاه الشركات الإجنبية التي ليس لها ممثلون في العراق

١ - ( ٥٠٠ طن ) خيوط حريرية ٢ - ( ٥٠٠ طن ) بوليستر فلمنت

#### اعـــــلان

تعلن حامعة البصرة عن المناقصات التالية فعلى المقاولين ذوي الكفاءة والاختصاص والراغبين بالاشتراك مراجعة قسم الشؤون الهندسية في موقع كرمة على لاستلام جداول الكميات والمخططات والاطلاع على الشروط الخاصة مقايل المبالغ المؤشرة اراءكل مناقصة غير قابلة للردوان اخرموعد لقبول العطاءات يوم ١٦ /١٩٨٩ .

ت اسم المناقصة ١ ـاعمال ترميم متحف

التاريخ الطبيعي لجامعة البصرة

محكمة بداءة السليمانية 

الى/المدعى عليه تريمان بهجت عوثي لقد اقلم السيد وزير الزراعة والري اصَّافَة لوطِّيفَتِه فِي هَذَه المُحكمة الدعوى المرقمة 241/ب/4٨٨ عليك وعلى رفيقك بهجت عوني كورون طالبا منكما ميلقا قىدرە ( ٦٣٦/٦٢٥ ) عشىرة الاف وستملتة وخمسة وعشرون بيضارا و٦٣٦ فلسابحجة قيامه بصرف تفقلت دراسية عليك ولدى ارمسال الدعوتيسة اليك اعيدت غير مبلغة للجهولية مصل اقسامتك لذا تقسر تبليضك اعسلائسا بضحياتين يوميتين بيبوم للرافعة المسادف ٩٨٩/٣/٧٨ وعليك الحضور في المحكمة في الموعد اعلاه أو أرسال من ينوب عتك قلنوننا وبعكسه ستجبرى

المرافعة بحقاء غيابا وفق الاصول .

الى كُلُ مِن /سَعَيْدُ وَصَّبِرِيةَ وسعدية ورمزية اولاد جميل على وخيرية على العمير وحكمت مهدى القدعم وكباقية الشبركياء في القبطع ١ و ٢ و ٣ و ٢٨ مقاطعة ٢٢/ العامرية

محكمة بداءة طوز

اقامت المدعية منيجه جناسم حسين الدعوى البدائية الرقعة ١٥/ب/٩٨٩ على امين السجل المُدنى في طورْ اضافة لوظيفته طالبة تبديل اسمها وجعله مني بدلاً من منيجه استشادا للمادة ٢١ من قانون الاحبوال المثيثة رقم ٦٥ لسنة ۹۷۲ المعدل قد تقبرر نشره في احبدى الصحف المحلية وثرة وأحدة فعن له علاقة أو اعتراض مراجعة المحكمة خلال عشرة ايلم من تساريخ النشر وبعكسه ستشظر في الدعوى يـوم ٢٠/٣/٢٠

فقد منى دفتر الخندمة العسكنرية الصادر من تجنيد الحلة الاولى باسم فناضل منوسى جواد قمن يعشر علينه تسليمه الى جهة الإصدار فقدان يفتر خيمة

فقدان هوية فقست منى الهويسة الصبادرة عن الجامعة التكنولوجية والمرقعة ١٤٧٠٠ باسم عامار حمن جمعه فعن يعشر عليها ، يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

و . مدير عامُ قسم الشؤون الهندسية

سعربيع العطاء

ـ, ۵ دنائير

\_, ەدنانىر

ــ, ۵ دنانیر

٢ ـ صيانة عامة في كلية الهندسة

٣- صيانة الإنابيب المثلجة

لمباني كلية التربية

ن/ الرئيس

ستقوم لجنة الاراضي والاستيلاء

الاولى في محافظة نيالى بلجراء الكشف والتقدير في القطع الموصوفة اعلاه يوم السبت ۸۹/۳/۲۵ لذا فقد اقتضى حضوركم او من ينوب عنكم قانونا في قرية العامرية ف الموعد المذكور ويخلافه ستتخذ اللجنة اجراءاتها بحقكم غيابا وققا للاصول ،

فقدان دفتر خدمة

فقد منى دفتر الضدمة العسكرية الصادر من تجنيد الرصاقة/ الثالثة باسم خالد جميل جبوري فمن يعثر عليه تسليمه الى جهة الاصدار .

فقدان دفتر خدمة

فقد منى دفتر الخدمة العسكيرية المعادر من تجنيد الكرخ/ الثقثة باسم هاشم قاسم حرز فمن يعثر عليه تسليمه الى جهة الاصدار .

محكمة الاحوال الشخصية في ابي غريب العدد/1/ت/٩٨٩ التاريخ ٩٨٩/٣/٧

> تبيع محكمة الاحوال الشخصية ابي الخصيب السيارة المرقعة ١٨٠٨ يصرة مىالون ئلاجرة موديل ٩٧٥ نوع تويوتا كروته فعن له رغبة بالشراء الحضور في السباعة الثباثة من بعد فلهر اليـوم الشامس عشر لليوم التنائي لنشر هذا

محكمة الاحوال المدنية

الاعلان وأن البنل نقدا واجور الدلالية

والنشر على المثبتري .

اقافت المدعية راجحة فاضل جساسم الدعبوي المرقمة ٨٩/٥٢٧ في محكمة الاصوال المنتينة يقداد/ السركز عبل description also grade الزهاية اضافة كوقنياته التي تطلب فيها تبديل لقبها وجعله العزاوي بدلا من القواري استنادا لاحكمام المادة ٢١ من قانون الإحوال المنية رقم 10 لسنة ٩٧٢ المعمل قررتنا الإعلان في احمدى المنحف للحلية فنن له حق الإعتراض عبلى الدعوى مبراجعة المحكمية ويعد

المحكمة في الدعوى وفق الإصول . محكمة الاحوال المدنية في بغداد/المركرُ

عقسرة ايلم من تساريخ النشر ستنبطر

أقامت الدعيسة سهى فيصل عبذافه الدعوى المرقعة ١٨٥/٢٥١٨ في محكمة الاحوال الدنية يقداد/المركز على المدعى عليمه امين السجىل المعنى في الكرخ اضافة لوظيفته التى تطلب فيها تبييل اسمهنا وجعله حنبان بندلا من سهى استشادا لاحكام المادة ٢١ من قاشون الأحـوَّال المنتيـة رقم ٦٥ لسنـة ٩٧٣ المعدل قررنا الإعلان في احدى الصحف المحليسة فمن له حق الاعتسراش عسلى الدعوى مراجعة للحكمة وبعد عشرة ايلم من تاريخ النشر ستنظر المحكمة في

فقدان هوية

الدعوى وفق الاصول .

فقعت مئي الهويةالصادرة عن جامعة بغداد مكلية الاداب باسم هادي حسن جابر فعن يعثر عليها ، يرجى تسليمها لجهة الامندار . دائرة التسجيل العقاري في القابسية

قرار تثبيت عائدية عقار مجددا

بناء على ثيوت تمام العقبار تسلسل ١٦٨١ محلة الحمرة/ الصوب الكبير الي طالية التسجيل كظيمة جبر مطر بموجب فرار تتبيت العائدية المؤرخ ١٩٨٩/٣/٤ الصنادر من هذه الدائيرة عليه تعلن هذا القرار وعلى من لديسه اعتراض على القرار المذكور اقباسة الدعوى لدى المحكمة المختصبة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هبذا الإعلان وعنبد انتهاء المدة وعدم ورود اشعار من المحكمة باقنامة دعوى لبيها خبلال المدة المذكورة ستباشر هذه الداشرة بالتسجيل وفقا اقرار تثبيت العائدية .

قاض محكمة بداءة الحمزة رئيس اللجنة

دار العدالة في الكاتلىية محكمة البداءة اعلان

للاعون/ ١ - خنيجة حسين قادر/ اصللة ووصايـة على القباصر مــاجــد اسماعيل مجيد ٢ ــ عمـاد وجقي وسعديــة ومائــدة وعبدالكريم وعبدالشالق وسندس

ويوسف وسهام وثامر اولاد اسمناعيل

للواد في مواقعها المذكورة ..

١ -كرافان مسلحة ٨×٢م وكرافان حاويه ٣×٦

ومواد سكراب مع اطلرات مستهلكة وادوات

احتياطية للسيارات مع مواد كهربائية

٣- دراجات بخارية وهوائية مستهلكة

٢- ملكنة خراطة مع حديد مستهك ويقليا كبيلات

٤-الواح ابو نايت والواح قايبر ومسجلات بكرة

مع اثاث حديدية وحَشبية وكراس وطاولات وصوبات

ومبردات مختلفة الإحجام ومواد كهربائية مستهلكة

مع دواليب ودراجات هوائية ، سجادة مستهلكة

ت وصف المواد

المدعى عليهم / نجيـة وسميعـة ووليدة/ بثات مجيد خميس بناء على قرار الحكم الصندر من هذه المحكمنة المبرقم ١٥٥١/ب/٩٨٨ ق ۱۹۸۹/۱/۲۳ المكتسب الدرجــة القطعية قبرر الاعلان عن بيبع العقار الموصوف ادناه لدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليسوم الذي يسل تساريسخ النشر وستجرى المزايدة في اليوم الاشير في هذه

المحكمة المباعة الثانية عشرة ظهرا فعل الراغيين بالشراء الحضور في الزميان والكسان المعينسي مستمنجيسين معهم التامينات القينونيية بنسبة أأراض القيمة القدرة بشيك مصدق من مصرف على ان يكون الزايد من سكشة مديشة يغنداد أثثاء تصداد عسام ١٩٧٧وقيله ويتحصل كلشتري الرسسوم واجسور ألدلالية واذا صادف يوم للزايدة عطلة رسمية فستجرى في اليوم الذي يليه . القاضي الاول

الاوصاف : ١ \_ موقعه ورقمه/ ١.٢٤/٢٦ مقاطعــة

٧ ــچنسه ونوعه / دار ملك صرف ٣ ـ مشتملاته ودرجية العمران / دار مقرز الى دارين بصورة غير رسمية الدار الاولى مبنية بالطابوق والجص ومسقفة بىالشيلمان وتحتىوي على اريىع غرف وهول ومطيئ وحمام ومنزافق هنجية مشخولة من قبل بسلسل محمسود بيدل سنوي مقداره ستماثة دينش ويرغب البقاء فيه كمستأجر في حالة بيعه وهي برقم ٢٣/٩/٦٣ اماً الدار الثانية فهي يسزقم ٤١٦/٩/٢٨ مشقىولة من قيسل حسين محمود عباس بيدل ستوي ٩٦٠ تسعماثة وستون دينارا وتحتوي على اربيع غرف وسلحة وسطية ومطيخ وحمآم ومرافق صحية والمستاجر يرغب

البقاء فيه في حالة بيعه . ٤ \_مسلحته/ ٢٣٣ م" ه \_ القيمة القدرة/\_,٠٠٠ه

( حُمسون الف ديئار )

محكمة بداءة البياع

. اعلان

للقرار الصادر في الدعوى البدائية المرقمة ١٠٤٩/ب/٨٨٨ ق ١٩٨٨/١٢/٢١ والمكتسب الدرجية القطعية ولعدم حضور راغب بالشراء في موعد المزايدة عليه قرر اعبادة الاعلان لمدة خمسة عشر يوما اعتبارا من ثاني النشر فعسل الراغبين بسالشبراء معن سچلوا في بغداد علم ۱۷۷ ومحصلين على شهادة الجنسية العراقية الحضور في الساعة الثأنية عشرة من يوم المرايدة مستصحين معهم التامينات القانونية

١٠٪ عدا الشركاء .

قطعة ارض برقم ١٦ /٨٩٣ مقاطعة ٣ دورة الميكسيك ركن دار رقم ٨٢ محلة ٧٣٨ز٧ يشتمل على هول وغرفتي نـوم ومطيخ وحمام ومرافق صحية والبناء هيكيل فقط والسقف مسلح والكهرياء واير سيمنس وحنيقة امامية مسيجة السلمة ١٤٨ م . القيمة المقدرة ٣٠ الف دينار .

قدم المحامي جبواد محمد الوكيبل

العام عن ايراهيم مجيد حسون انُذارا الى هذه الدائرة يعبد عمومي ٨٧٠٧ ق ٩٨٩/٢/٢٠ يطلب قيه دفع بدلات ايجار النكان تسلسل ١٥٠٣ أ محلة مقيام على بلجرة شهرية قدرها عشرة دئساتم لمدة سنة ولدى ارسال الانذار مع علم وخبر التبليغ الى مركز العشار اعيد غبر مبلغ مشروحا عليه من قبسل القبلام بالتبليغ ومختبار المحلة بان الشخص المدعو عزيز جازع عزيز قد ارتصل الي جهة مجهولة عليسه يسطلب تبليف بواسطة الصحيفة المحلية اليومية خلال مدة ثلاثين يوما من تاريخ تبليفك اعلانا بالمنحف بوجنوب دفع اللبنالغ بسذمتسك وسسوف تكخسذ الإجسراءات

القانونية بحاك .

كاتب عدل البصرة

عليه امين السجل المنني في المجر الكبير اضافة لوظيفته طلبة فيها تبييل اسم

أبنتها القاصرة نبيهه وجعله (نسور) بدلا من ( تبيهه ) وعملا بلحكام المادة ( ٢١ ) فقرة ( ١ ) من قانـون الإحوال المعنية رقم ٦٥ لسنة ١٩٧٢ العمل المتفى نشر الطلب اعسلائنا في احسدي الصحف للحلية فمن له اعتراض عبل ذلك مراجعة هذه المحكمة خلال عشرة أيلم اعتبار من تاريخ النشر وبعكست مسوف تضغر المحكسة في الطلب وفق

محكمة بداءة الجر الكبير

العدد 11/ب/19۸۹

التاريخ/١٩٨٩/٢/١٣

المذعية/ موحه محمد عطية

المدعى عليه/ امين السجل المعنى ق

اقامت المدعية موهسه محمد عسطية

الدعوى لدى هذه المحكمة ضد المدعى

وعيله المصامي فعن علوان الكهيسة الدعنوى البندائنينة المترقصة ٥٥٨٪ /ب/٩٨٨ . عبلي المدعى عليت حسن عباس حسن/ مصري الجنسية مطالبا

اقام المدعى ابراهيم هدمول هوير

محكمة بداءة ايي غريب

اياه مبلغا قدره (۸۳۰۰) بيتار ، عن الإضبرار التى اصابت سيبارة المدء جراء حدث اصطدام حصل في منطقة ابي غريب . وعند ارسال ورقة التبليغ والدعوتية الى المدعي عليه تبين انه مجهول محل الإقامة. عليه تقرر تبليغك بوساطة الصحة للحضور امام هذه المحكمة صباح يوم المرافعة الموافق ١٩٨٩/٤/١٦ وعندُ

عــدم حضــوركم او من ينــوب عنكــ قاتونا ، سنجري المرافعة بحقك غياساً فيجي ووفقا للاعبول .

محكمة بداءة كربلاء اعلأن ال الدعى عليه عنشان فأشع اقبلم المدعى عيندالحسين محم الخطيب الدعاوى السدائية المرقمات/١١٠٥ وق ١٨٠٣/ب/٨٨ طالبا ازالة شيوع القطع ﴿ المرقمة ٦٠ و ٦٧ و ٦٩ مقباطعية ٢٧ الدراويش وإدى اصدار الدعوتيات الياديء اعيدت غير مبلغة ومشروحا عليها من هنو قبل القائم بالتبليغ بغك مجهول محل؟ إي الاقبامة عليبه تقرر تبليغتك اعبلاننا أراج مواسطة الصحف للحلية وعين ينوم بذر

٨٩/٣/١٩ موعدا للمراقعة وفي حبالة أيدن

عدم حضورك او من ينوب عنك قانونا

فستجرى المرافعنة بحقك غيبابيا وفق

محكمة بداءة كريلاء العند/۱٤٤٢/پ/۸۸ التاريخ/١١/٣/١١/ اعلان الى المدعى عليهمنا حمزة ونساكه غ

ولدي حسين حسن اصدرت هذه المحكمة قرارها المؤرخ ن ۸۹/۲/۲۳ القباضي بسازالة شيسوع أ القطعة ٧ مقاطعة ٤٧ الفيراشية بيعيا ﴿ وتوزيع البدل على الشركاء كبل بنسبة سهامه 🕻 الملك المذكور وتحميل الشركاء 🦙 المساريف واتعاب المعاماة ولدي ارسال اله تربية اليكما لتبليفكما بقرار الحكم برر الملكور اعتنت تشروحنا عليها بساتكما مجهولا مصل الاقساسة عليسه اقتضى ير تبليغكما بالصحف المطيسة ولكما حق أير الاعتسرائس والتمييز وبعكسته يعتبس القرار مكتسبا الدرجة القطُّعية .

> مديرية التسجيل العقاري العامة مديرية التسجيل العقاري/بلبل

قرار تلبيت عائدية عقار مجددا بناء على ثبوت عائدية تصام العقار تسلسسل ١٩٥ محلة ورديسة الى طقب التسجيل العراقى مديرية بلدية الحلة بموجب قرار تثبيت العائديية المؤرخ أبيه ٩٨٩/١/٢٦ الصادر من هذه الدائرة . 🛣 عليسه تعلن هذا القبرار وعلى من لديسه 🚰 اعتىراض على القارار المتكنور اقباسة 🏞 الدعوى لدى المحمة المختصبة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الإعلان وعشد انتهاء المدة أ وعدم ورود اشتعار من المحكمة ياقتامة 🏎 🛡 الدعوى لديها خيلال المدة المتكورة 🏰

ستباشى هذه الدائرة وفقا لقرار تثبيت 📆 العائدية . رئيس لجنة تثبيت اللكية 🦥

قاضي البداءة في الحلة حكمة الاحبوال الشخصينة في

المدعية سه ركول عبدالكريم عبدالكريم المدعى عليه عنتان غفور رحيم اقىلىت المدعيىة روجتك سىيە ركول عبدالكريم غبدالكريم الدعوى المرقمة ١٥٦/ش/٩٨٩ لدى محكمتنــا للتغريق بيتك وبينها ، وقد تقرر تبليفك اعلانا بواسطة صحيفتين محليتين . حيث تقرر تعین بنوم ۹۸۹/٤/۱۰ موعدا للمرافعة وفرحالة عدم حضورك سيحكم

محكمة الاحبوال الشخصية في أبي

العيد ١/ت/٩٨٩ التاريخ ٧/٢/٧٨٠.

بناء على وفاة لفتة عبدالرضا جـابر وقيام هذه المحكمة بتحرير تركته لوجود قاصرین من بین ورثته ضن له او علیه ىين للمتوق المنكور مىراجعة هذه أأ المحكمة خلال مدة خمسة عشر يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان ويعكسه ستقوم أيأيا المحكمة بتصفية التركة وتوزيعها على 🐩 المستحقين حصب الاصول .

فاز نادى الرشيد على قبريق الكوكب

السودائي برصيـد (١٠٦ -٧٨) نقطة في

البياراة التي جرت بينهما في القاضرة

امس الاول ضمن اطار المجموعة الاولى

للبطولة العربية الرابعة بكرة السلة

اريع مباريات للدرجة الاولى والشباب .

عيدالرحمن حصون ومحمد هادي .

فغى قاعة الشهيد عبدالهادي صلاح بنادي الشباب يتقابل

ن الساعة الخامسة فريقا نـادبي الصليخ والارمن بتحكيم

السيدين جواد رزوقي وفريد حميد تعقبها بنفس القاعة

مباراة شباب النادين يحكمها السيدان صلاح الهبش وسالم

و في قاعة الصقور يلعب في الساعة الخامسة فريقا الطلبة

والإمأتة بتحكيم السيدين خليل مجيد ومحمد رجب تعقبها

بناس القناعة مبتراة شبك الناديين يقودهنا السيندان

وينتقى في الساعة الخامسة من يوم غد في قاعة الصقور

فريقا الجيش والشباب بتحكيم السيدين عبدالغنى حمودي

وحميد محمد جواد تعقبها بنفس القناعة مبلراة شباب

وفي الساعة السلاسة من مساء بعد غـد الحميس المقبل

يلتقي في قاعة الصقور فريقا ناديي الطيران والشرطة بتحكيم

السينين مؤيد سامي ورافد يحيى تعقبها بنفس القاعة مباراة

شبك التكيين يقودها السيدان عبدالرحمن حسون ومحمد

ويلعب في الساعة السعسة والنصف في قاعة صدام حسين

للالعاب الرياضية ناديا الرشيد والكرخ في دوري الشباب

بتحكيم السيدين منير جرجيس وصلاح الهبش ، اما مباراة

الناديين يحكمها السيدان غانم منذور ورعد عبدالامير

■ بطولة الاندية العربية بكرة السلة ■

فوز الرشيد على الكوكب السوداني

وانتهى الشوط الاول بتقدم الرشيد

ايضًا برصيد ( ٨هـ٧٤ ) نقطة . وتضم

المجموعة الاولى فبرق توادي الرشيب

وغزة الظسطيني الذي خسر امس الاول

امام منتخب الزمالك المصري برصيد

( ۱۰۳\_4۸ ) والكوكب السوداني ،

وتضم المجموعة الثانية ضرق حلق

الوادي التبونس وأحبد السيعبودي

وكناظمة الكويتي والاتصاد الريناضي

للبناء الجزائري .

■ دوري بغداد بكرة القدم ■

## اليوم .. الجيش مع الشباب في مباراة مؤجلة ■ تصديد مواعيد مباريات الدورين السابع والثامن

أ مساراة مؤجلة من الدور الراسع ء للمرجلة الاوق لنوري انتينة بغنداد ريفرق الدرجة الاولى بكرة القدم يتقابل في الساعة الثالثة من عصر اليوم فريقنا تهديي الجيش والشباب بملعب الاول ويتجكيم السادة : كريم سعدي ومصد م سليم وطارق حافظ .

والغريقان يتساويان برصيد التقاط . ولكل منهمـا ( ١١ ) نقطة من ١٣ مباراة غيران الجيش يحتل السركز الساس متقدماً على الشباب بفارق الإهداف .

الشبك والصناعة

كما حدد الإتحاد الساعة الثالثة من عصريوم الاحد المقبل موعندا للمباراة اللؤجلة من الدور السلعس للمرحلة الاول بين الشباب والصناعة في ملعب الاول وبتحكيم السادة : مبحى رحيم ومصن بديع وتحسين على وابراهيم

الزوراء والرشيد

وتجري يوم ٢٣ اذار الحالي في ملعب الشعب المباراة المؤجلة من نفس الدور ين الزوراء والرشيد في ملعب الشعب ريتحكيم السادة : صلاح محمد كريم رعبد القادر عبد اللطيف وذاري هاتي

> الدور السابع يبدا بعد غد

ويبيدا بعد غيد الدور السيابيع من للرحلة الثانية حيث تجري في الساعة الثلثة ثلاث مباريات .

ففى ملعب الشعب يتقابىل فريقا تساديي الرشيث والتجسارة بتسحكيم السنادة : محمد سليم ورسبول مجيث

المهرجان الرياضي

للمعاهد الفنية

تبيدا يبوم الاحيد للقبل في ملعب

الكشافة نشاطات المهرجان الرياضي

السنوي الثبائي لنساسية الذكري

العشيرين لتناسيس هيئية للعناهند

ويتضعن المهرجان الذي ستشارك فيه

الغرق الرياضية لطلبة المعاهد سياقات

ق السلحة والميدان والبريد العسكرى

اختتاء بطولة المنطقة الاولى

للطالبات بالإلعاب المنظمة

اختتمت في مصافيقة مسلاح الدين

يطولة المنطقة الاولى للطالبات بالعاب

كرة الطائرة والسلة واليىد للحاقطات

صلاح النين وارييل ونينوى ودهوك

واحرز منتخب نينوى بطولة الكرة

الطلارة بعد فوزه على منتخب دهوك في

المباراة النهائية يشوطين مقايل شسوط

واحد .. كما لحرز منتخب صلاح الدين

النهائية على منتخب دهوك (١٧-٣)

هدفا واسفرت المباراة النهائية ليطولة

كرة السلة عن فوز مسلاح الدين على

دهوى (١٦٠٤١) نقطة وفي ختام البطولة

وزع السيد ضياء يحيى العلي محافظ

صلاح الدين الجوائز على الفائزين -

ف بطولة كرة الييد بعد ضوره في المباراة

لقطة من مبازاة الزوراء والرشيد للتي جرت امس الاول واسفرت عن فوز الزوراء

وغلاح متغي .

سعدون وقاسم خلف وشباكر محمود

بضريات الجزاء (٢٠١)

وطارق عبد الحافظ وحازم حسين وفي ملعب الزوراء يلتقى ضريقنا الضفيط والصناعة بتحكيم السادة : كريم

ويلعب ضريقنا الشبرطة والصليخ بملعب الاول ويتحكيم السادة : عبد

وقرات احمد تعقيها الثانية في الساعة الخامسة يين الزوراء والجيش يحكمها السادة : صلاح محمد كريم ومحمد سعيد وامير فرج وعقيل ذاري .

القادر عبداللطيف وحازم الشيضل

ويختتم هذا الدور في اليوم التالي

حيث تجرى للباراتين المتبقيتين في

الاولى في المناعة الثقلثة بين الطيران

والطلبة يقودها السادة : عباس عبد

الرحمن وقاضل عيلس وعلال القصاب

ومجتبئ محمد علي .

ويبدا في الغشرين من الشهر الحاقي الدور الثامن حيث تجري مباراتان .

الدور الثامن

ففى ملعب الشعب يلتقى في الساعة الذلاثة فريقا الزوراء والطلبة بتحكيم العسادة : طارق احمد وقيمسل مجيـد وأزاد عبد الرحمن وعيسى طاهر بيتما يتقابل بنفس الوقت في ملعب الجيش فريقا الرشيد والصليخ بتحكيم السادة بهلول حميد وشاكر محصود وعافل القصاب وعماد صبيح .

وتجبري يسوم ٢١ منــه في ملعب الكشظة مباراة بين الجيش والتجارة يحكمها السادة : غلاب عبد الكاثلم ورشيد علي وقاضل محمد امين واحمد

وتقام في اليوم التالي المباراتان المتبقيتيان من هنذا الدور الاولى بسين الطيران والصناعة في ملعب الشباب بتحكيم السادة : ذاري هاني وحازم الشيخل وطارق عبد الحافظ .

الزوراء بتحكيم السادة : مبحى رحيم ويدر نعمة وقلح حسن وشوان حسن .

القيام بجولة رياضية الى جنوب افريقيا

خبلال تشرين الاول الماض لان هنده

الدولة مستبعدة من عضويــة الاتحاد

الدولي لالعباب القوى بسبب سيباسة

التفرقة العنصرية التى تعتمدها

وصنوت ٦٧ عضوا الى جسائب قبرار

العقويات التي تراوح بين منتين و ١٢

سنة بينما صوت اربعة اعضاء ضده .

وانزلت العقوية القصوى بالدريين

تد بفكس وديك توملينسون وبالراميين

چوڻ پلول حامل وسنم رمي القرص في

اولبينادي ٧٦ و ٨٤ وطوم بشراشوف

حامل الرقم العثلي السابق في رمي الرمح

والذي شارك في دورة سيئول الاولبية

الاخيرة وعلق موزس على هذا الوضع

ه ان ما يجري في جنوب افريقيا لايمكن

التسامح به على الاطلاق والذين يذهبون

الى منك لابد ان يكونوا من السدج ..

## مصر تشارك

الدولية بالبارزة التي تقام ببغداد في الشالث والعشرين من الشهر

### في بطولة اليونان الدولية بالدراجات

يشبارك للنتخب الوطنى

الإول من مليس المقبل . وقال السيد حميد الدفاعي امين ص الاتصاد العبراقي للدراجبات

التي تستمرستة ايام .

#### بطولة القطر بالمصارعة للمتقدمين

وتنتضمن البطولة نسزالات

والثانية بين الشباب والنفطق ملعب

### في بطولة صدام الدولية بالمارزة

تشارك مصر في بطولة صدام

ويضم الوف المصري (٨) لاعبين في سلاح الشيش وسيف المبارزة والشيش (نساء) .

# العراق يشارك

للدراجات بيطولة اليونان الدولية التي تقلم في العاصمة أثينا في

أوكلة الإنباء العراقية أن الاتحاد سينظم عدة بيطولات خيلال الشهرين للقبلين ومنها ببطولة المرحلة الضامسية للمتقدمين والثباب التي ستجري في اربيـل لقطع مساقة (١٥٠) كم للمتقدمين وماثة كم للشياب لتسمية عيد من القلازين فيها لعضوية المتتخب الوطني الذي سيشارك في البطولة

ينظم الاتحاد العراقي للمصارعة في الاول من مايس اللقيسل بطولة بضداد للمتقدمين بللصارعة وتستعر ستة ايلم

بالصارعة الحرة والرومانية يتم ق ضوء نتائجها اختيار الفائزين الاوائسل بسالاوزان لعسقسويسة المنتخب الوطني العراقي .

#### فوز الشرطة على الشباب بكرة السلة ■ الدور الاول من المرحلة الثانية يبدأ اليوم ■ فارٌ غادي الشرطة على نادي الشباب برصيد (٢٠١-٠٠) نقطة في مباراة بكرة السلة جرت بينهما مساء امس في قاعة صدام حسين للالعاب الرياضية ضمن الدور الحادي عشر من المرحلة الاولى لدوري الدية يغداد لفرق الدرجة الاولى ، وانتهى الشبوط الاول من المباراة التي حكمها السيدان عبدالغني حمودي وجواد رزوقي بتقدم الشرطة ( ٥٨-٤٢ ) اليوم .. اربع مباريات للدرجة الأولى والشباب ويبدأ اليوم الدور الاول من المرحلة الثانية هيث تجري

النغيين في دوري الكبار فقد اؤجلت الى اشعار اخر الشاركة فريق الرشيد ببطولة الانبية العربية .

اللجنة الرياضية الافرو اسيوية تجتمع في الكويت .. السبت المقبل يعقد في الكويت السبت للقبل لجنماع اللجنة الرياضية الافرو سيوية العليا للتنسيق برثاسة الشيخ فهد الاهمد رئيس المجلس

وسيتم خلال الاجتماع استعراض العلاقات الافرو اسبوية منذ علم ١٩٨٣ وهنى الان واعداد خطة العمل الافرواسيوية المشتركة حلى عنام ١٩٩٤ أضنافية الى الامتور للتطلقية بيدورة الالعساب الإفرواسيوية الاولى المُرْمع اقامتها في الهند عام ١٩٩٣ .

بطولة دولية برفع الاثقال

اخْفِق الرباع الروماني نيكوفلاد في محاولته برفعة الخطف لاضافة (١٠) كيلو

ققد خمك نيكوفلاد (١٩٢٥) كيلو غراما ورفع نترا (٢٢٥) كيلو غراما ليغوز بفئة

(١٠٠) كيلو غرام بمجموع (١٧٠٥) كيلو غراما لكنه حاول اولا خطف (١٩٥) كيلو

غراما فلخفق في محلولته قبل ان يطلب زيادة وزن الثقل الى (٢١٠) كيلو غرامات

واحرز السوفيتي بالبل كوزنيستوف الحاصل على ذهبية اولمبياد سيلول المركز

الثاني بمجموع (٣٩٨) كيلو غراما وكان الثابث الاسترالي بيتر دوغان (٣٢٠) كيلو

وفلز البلغاري ستيفان بوتيف ببطولة وزن (١١٠) كلغم بعد ان جمع (١٢٠٥)

واحرز السوفيتي الكسندر كورليتشوف بطولة وزن فوق الثقيل عندما رفع خطفا

(١٩٧٥ه) كيلو غراما ونتر (٢٣٠) كلفم لمجموعة بلغها (٥٧٧٥) كيلو غراما وبغارق

■ ۲۰ مليون دولار للفائز 🖿

قال الملاكم الإميركي ايفاندر هوليظيد انه مستعد للقاء مواطنه مايك تايسون علىنقب

بطل العالم للوزن الثقيل . واقترح ان ينال الفائز (20) مليون دولار مقابل لاشيء

واضاف هوليفيك (اشعر انني الافضل ) اما مدربه كين ساندرز فقال (اذا لم يفز

وكان هوليفيلد فاز السبت الماضي على مواطنه مايكل دوكس (بطل العالم السعيق)

بالضرية القنية القاضية في الجولة العاشرة من المياراة التي اقيمت في لاس فيجلس

قرفع عدد انتصاراته منذ صعوده الى الوزن الثقيل الى ثلاثة . اما عدد انتصاراته

هوليفيلد يتحدى تايسون

غرامات الى رقمه العللي في بطولة دولية برفع الاثقال جرت أمس الاول .

لتسجيل رقم عللي جديد فلخفق ليضا : "

وجاء السوفيتي يوري زاشاريفش ثانيا ب(٤٢٥) كلغم .

كبير عن الاسترائي ستيفن كينز (٣٦٠) كيلو غراما .

موليفيك على تايسون فلا تريد شيئا) .

الاجمالية كمحترف فارتفعت الى ٢١ بلا خسارة .

### 🔳 دوري كرة اليد 🔳

ضمن دوري كرة اليد للناشئين تجري في الساعة الخامسة من مساء اليوم ثلاث مباريات

وتقلم في الساعة الرابعة والنصف من يوم غد

دوري الدرجة الاولى

بالبصرة فريقا الرشيد والبحري ، ويلعب الغريقان ثانية في الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي

بينهما في ملعب الشباب ويلتقي ( الساعة الرابعة والنصف من مساء بعد



### ويتقابل في الساعة الخامسة من مساء بعد غد فريقا الجيش والشباب في قاعة الصقور وتجري في

الساعة الخامسة من اليوم التألى المساراة الثانية

غد فريقا الطلبة والكرخ في ملعب الاخير ثم يتقابل الغريقان ثانية في الساعة الخامسة من مساء اليوم التاتي بنفس الملعب

### منفس اللعب .

الاولى بين منتخب الناشلين وفريق نادي الجيش ق قباعة المطور ، والثانيية بين تناديي الشياب والارمني في قاعة الشباب ، والثقشة بين الرشنيند Address of the state of والشرطة في قاعة الرشيد .

مياراة بين الكرخ والطلبة في ملعب الاول .

الرابعة من بعد غد في ملعب كلية التربية الرياضية

# برنامج للكشف المفاجيء على المنشطات

واعتبيارا من أول تموز ولمدة سنة كاملة يمكن أن يطلب من افضل ٢٥ لاعبا أن البرنامج الجديد ، يعكن أن يصبح تموذجا التظمات رياضية اخرى ٠٠ في كبل مسابقة الخضوع للقصوصات بالكشف عن المتشطات من دون مسابق

لنذار وفي اي قلرة كنانت ومتسبرى الفصومسات عسل العضائسير النبهية للعضلات او على تلك التي تميهم في ازالة اثلرها وكنلك على جميح المنشططات التي تعمل على ارتفاع الستوى .

الـ ٤٠٠ م حواجر ادوين مورس الذي بنل جهدا كبيرا لتتخذ اللجنة الأمريكية القرار المذكبور ء انها النتيجة ألتي كافحت من اجلها طويلا كنت اشعر منذ ست او سينع سنبوات انها الوسيلة الوحيدة للتخلص من للنشطات ء.

اقرت اللجنة الادارية للاتحاد الامريكي لالعلب القوى بالاجماع خلال جلساتها امس الاول في انديات لبوليس مبدا القيام بزيارات مفلجنة للكشف على المنشطات !. ورأى رئيس اللجنة أرانك غريتبرغ

وقال البطل العائي الامريكي لسباق

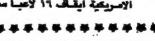
ايقاف ١٦ لاعبا

وعل صعيد التكاليف اعترف مورس

انها باعظة واشار الى ان الفصوصات التي لحربت العام الماضي على الف لاعب كلفت بسين (۳۰۰) و (۲۰۰) الف دولار وحسب تقديرات مورس قان عند اللاعبين الذين سيخضعون للقحوصات هٰذا العام سيرتفع إلى نحو القي لاعب .

وعل صعيد اشر قررت اللجشة

الاسريكية ايقناف ١٦ لاعبنا سبق لهم





### ايطاليا : الثلاثي الهولندي يقود ميلانو الى فوز كبير على يوفنتوس

الكلتراء تعطل مانشيسة ريونيات واستون فيلا

اسبانيا : اتلتيكو مدريد يسجل ثلاثة اهداف بسبع دقائق

#### مولندا : ايندهوفن يبتعد في المقدمة عن اقرب منافسيه الثلاثي الهولندي يقود ميلانو

#### انترميلان يفوز على روما

حقق متصدر دوري ايطاليا انترميلان اول اوزله على نادي أ روما في ملعب الاخير ومنذ تمنع سنوات مضت عندما هزمه والاللة اهداف مقابل هدف واحد آمس الاول -

ي مرماه وهــو يحاول ابعــاد كرة معندها الارجنتيني دييـــــو

الى فوز كبير على يوفنتوس

جاء معفان من اهداف انترميلان بواسطة لاعبيه الاجانب أوثر ماتياس من المانيا الاتحادية والارجنتيني رامون ديسان 4 وكان الهدف الاخر من نصيب الدو سييريثا الذي بلغ رصيده \* (١٥) هدفا ليتصدر قائمة الهدافين بينما كنانت الحسارة

الاولى لروما بعد عشر مباينات . وبلى نابولي ملاصقا للائثر وبفارق ثلاث نقاط حيث فاز ، على سيسنا بهدف سجله رويرتو تشيتي مدافع سيسنا خطا في

ومئى يوفنتوس بهزيمة قاسية عندما خسر امام ميلاتسو بتريعة اهداف مقابل لا شيء بعد أن ظهر الثلاثي الهولندي رود غولیت ومارکو فان باستن وریکارد بمستوی رامع حیث

سببوا ارتباكا شنيدا لدفاع يوفنتوس

متابوي في بطولة ابطال الكأس .

وجاء غور ميلانو في الوقت الناسب ليعزز معنوياته قبل مبلراته امام فرسر بريمن يوم غد الاربعاء في الدور ربع النهائي ليطولة اندية اوزيا خاصة بعد تعادلهما السلبي في المياراة الاولى لكنها كانت مخيية لأمال يوفنتوس الذي سيلتقي

واجه سابيدوريا الذي يحتل الركز الثلث صعوبة بالغة في مباراته امام اسكو في التي انتهت بالتعادل بهدفين لكل منهما وفاز تورينو على فيورنتينا (١ - صفر) وكومو على



لازيو بنفس النتيجة وتعادل بولونا امام اتلاثتا بهدف واحد

انكلترا

وتعفل تغيا منتشستر يوتئيند واستون فيلا بدون اهداف في المباراة الوحيدة التي حرث أمس الاول في دوري انكلترا. عِلَدًا مِنْ الْمُولِ



## ■ دوري الكرة الطائرة غداً ... الشرطة مع الطلبة

والصناعة يقابل الصليخ يفتتح فريقا ناديي الشرطة والطلبة الدور الخامس من المرحلة الثانية لدوري اندية بغداد لغرق الدرجة الاولى بالكرة الطائرة في الساعة الخامسة من مساء غد يقاعة القادسية ويتحكيم السادة : حسن على مصطفى وحسن كاظم واكرم رجب . ويتقابل بنفس الوقت في قاعة الحرية فريقا الصناعة والصليخ بتحكيم السادة

مسين عبدعل وعياس الشديدي ونبيل عبدالجبار . ويلتقي فريقا ناديي الرشيد والشباب في مبئراة مهمة تجري في المناعة الرابعة من عصر بعد غد في قاعة صدام للالعاب الرياضية بتحكيم السادة جسام محمد وسفيان حميد وآنيس جميل .

#### ليندل يرفع عدد بطولاته الي (٧٥)

رفع التشيكي ايفان لينكل المصنف اول في العالم عند دورات كرة التنس الدولية التي لحرزها كمحترف حتى اليوم الى ٧٥ بعدما تغلب بسهولة كبيرة على السويدي ستيفان ادبرغ (٣٦٦) و(٣٦٦) في نهائي دورة سكوتسدايل الدولية الاميركية استفرقت المياراة ٥٧ دقيقة فقط (٢٥) و(٣١) واعتمد ليثيل بالدرجة الاولى على ضربات ارساله الاول الصاروخية التي كان في ٨٠ بلكة منها تلجحا

وكان يوتأيته يعنى نفسه بالفوز بالنقاط الثلاث لتقريه بصورة اكثرمن متصدر الدوري الارسنال الذي خسر مباراته يوم السبت للاشي ( ١-٣ ) امام نوتنفهام فورست شــاصة وان الارسنال لعب مباراتين اكثر مما لعب يونايتد الذي يبلغ رصيده ( ٤٠ ) نقطة مقابل ( ٥٥ ) نقطة للارسنال .

و في دوري اسبانيا سجل البرازيلي بالتازار دي موراييس هدفه الرابع والعشرين في البطولة ليكون افضل هداف في

ويمنح فريقه اتلتيكو مدريد نقاط الفوزق مياراته امام ملقا التي تغلب أيها ( ٣-صغر ) وسجل اهدافه جميعا خلال سبع بقائق من شوطها الاول . القور رفع اثلتيكو مدريد الى المركز الرابع بـ ( ٢٩ ) تقطة

وبقارق ( ١٢ ) نقطة عن ريال مدريد الذي هزم ريال زاركورًا ( ١ـ٣ ) يوم السبت الماضي و( ٩ ) نقاط عن برشلونة الذي هرُم ريل سوسيداد بنفس النتيجة وتقطتين عن فالنسيا الذي فازعلى لوكرونيس بهدف واحد في مباراتهما أمس الاول .

وفي مولندا تقدم ايندهوفن على اقـرب مثالسيــه ايلكس استردام بمت تقاط بعد أوراه على فندام بهدفين مقابل هدف واحد ليعنَّحه هذا القورُ رُحْما معنويا مضافا الى مباراته ق الدور ريع النهائي لبطولة اندية اوريا التي سيخوضها امام ريال مدريد الاسبائي يوم غد الاربعاء وبعد تعادلهما بهدف واحد في مباراتهما الاولى .

ايلكس فلز على والويك الذي يحتل مركزا متاخرا في الجدول مثلاثة اهداف مقابل هدفين أما نسادي كوينتي انشيد الذي يليهما في التركيب فأد خسر نقطة ثمينة بتعادلة بهدف واحد املم عامنع الجدول معارتا .





تأيسون بسعد ضرباته لبرونو في لحظة النهاية للاخير

أضراب تحت الارض

🗷 برئاسة الملك فهد 🖀

بن عبد العربر ملك السعودية

امندر امرا بتشكيل الجلس الاعلى

لشركة الزيث العربية السعودية

وقبل ( تصريح بثته وكبلة

الانبساء السعوديسة الليلة قبل

الماضية أنّ الله فهد سيراس

المجلس الإعيل للشيركية الذي

سيضم في عضويته وزراء النفط

والشروة المعينية والشؤون

البلبينة والقروينة والمعينة

كما اصدر الملك فهد امرا ثانيا

بتشكيل مجلس ادارة للشبركية

برناسة وزير النفط والثروة

ويعقد مجلس ادارة الشركبة

اول لجتماع له في القلهران اليوم

000

🔳 رغم تعرضه للضبغوط 🖪

بوتا يرفض

الاستقالة رغم

اصنابته بسكتة

دماغية

🕿 الكاب/واع : تجاهل رئيس

نظلم جنوب افريقيا بيتر بوتا امس

ضغوطا من حزيه لتقييم استقالته

ونظت وكالة رويتر عن الرئيس

بوتا قوله انه يعترم البقاء في

السلطة حتى نهباية فتبرة ولايته

التى يمكن تعديدها الى شهر اذار

وأضاف قائسلا (لست متشبطا

ووصف الرثيس بــوتــا (٧٣)

عاما السكتة الدماغية التي اصبيب

بها في ١٨ كأنون الثاني بسانها

( حادث اثر على منحتي ) ولكنه

قال انه يشعر بانــه قوي لدرجــة

تكفى لاستثناف العسل يسوم

وكان الرئيس بوتا قد رفض يوم

الحُميس المُاهي طلبا من اكثر من

(١٢٠) من أعضاء الحزب الوطنى

الحاكم في البرقان بان يتضل عن

بالنصب ولااسعى الى السلطة من

البقاء في منصبيه عاما اخر .

من العام الكيل .

اجل السلطة <del>الأط</del>).

الأربعاء المقبل .

والاقتصاد الوطني .

### ■ معركة فرانكفورت الانتخابية ■

## اليسار ينتزع الاغلبية واليمين يتقدم قليلا

🛎 فرانكاورت/المانيا الاتحمادية/ا ف ب: اسفرت انتخابات بهلان فرانكاورت ائتى اعلنت نتائجها النهائية مساء امس الاول عبن دخبول الحبرب القبومي الديمقراطي الاثاني هنذا اللجلس لاول مرة بينما حصل الصرب الاشتراكي الديمقراطي على غالبية القاعد محاقا تقدما طفيفا في حين سجل حزب الاتحاد المسيحي النيعقراطي الذي يتنزعمه الستشار هلموت كول تراجعا كبيرا .

فقد تجح الحزب القومى الديعقراطى الالبانى ق نخبول مجباس ببلنيسة فراتكفورت (وسط الملتيا الاتحاديثة) يحصوله على ٦٦٦ بـاللكـة من مجموع الاصوات اي على سيعة مقاعد من اصل

#### ◙ الغالبية لاحزاب اليسار ◙

وحصل اليسار من جهته على الغالبية ق المجلس فقد كسب الحزب الاستراكى الديمقىراطى كرا نقطة وحصل عبل ارد؛ من مجموع الاصنوات (٤٠ مقعىدا ) بينما تقدم حسرَب الخضر ( انصار السلام وحماية البيئة ) بـ ١ر٢ نقطة وحصل على ١٠٠١ من مجموع الإصوات (١٠ مقاعد).

وتبراجع هنزب الاتصاد المعيمى البيعقراطي الذي يتزعمه المستقبار هلموت كول والذي يحكم المدينة منتذ ستة ١٩٧٧ وخسر هذا الصزب ١ر١٢

نقطة مقارضة بنتائجه في الانتخابات البلدية الإخيرة التي اجريت سنة ١٩٨٥ وحصل على ٢٦٦٦ بسللتة من مجموع الاصوات اي ٣٦ مقعدا .

وكان الشعار الرثيسي للحزب القومي الديمقراطي خلال الحملة الانتخابية وقلب من اجبل المانيا ، ورفع عدة شعارات اخرى معادية للاجانب مثل ، فرانكفورت يجب ان شقال منيشة الماتية ، و ، لكل الماتي الحق في النفاع عن نفسه ضد الاحتىلال والاستفلال ، من قبـل الاجانب و ( العمـل والمساكن للالمان اولا ه.

#### 🛎 اصبدقاء الظنسيعية والحبوانات 🖀

١٩٦٤ كسوريث للاحسزاب اليعينيسة المتطرفة القديمة ويقوده المحامي مارتن موسغنوغوبلغ صعوده تروته في نهاية الستينات عندما نجح في دخول سبع برثانات اقليمية وكناد يحقق النسبأ اللازمة لدخول اليوندستاغ (٥ باللثة ) بحصوله على ٣رة بللثة من الاصوات علم ١٩٦٩ ثم احَّدُ الحرَّبِ في التراجِـع

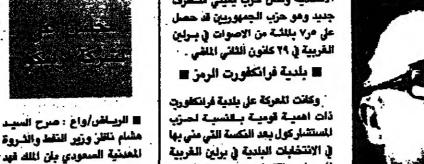
ويذكر ان فرانكفورت هي المدينة التي يوجد بها اكبر عدد من الإجانب في المانيا

ضعن و اليمين المتطرف ، وهو الحزب الوحيد منَّ هذا الاتجاه الذي مثل في بر*ئان ف*رانكفورت .

واضافة الى معاداة الاجانب تناولت الحملة الانتضابية لهذا الصرب موضوعنات اخرى مشل حقوق للبراة وحماية البيثة لاجتذاب الناخبين الشباب وتصدرت قائمته في فرانكفورت امراة شابية تقدم تفسها كصديقة

> فرانكفورت الذي غباب عنه منذ عام ١٩٧٢ يكون قد اكد عودته بقوة في المانيا

الاتحادية وكسان حزب يعينى متسطرف



لأسيما مع اقتراب موعد الانتخابيات

الاتحادية التي تجري في لخر ١٩٩٠ .

-وفقصلا عن ذلك فان غيرانكلورت أكتسبت اهمية رمزية في المانيا الاتحادية منذ عام ١٩٧٧ عندما نجح حزب الاتحاد المسيحي الديمقراطي في السيطرة على

ويصنف الحزب القومي الديمقراطى برئاتها وكنان ذلك تمهيدا لومسول المستشار كول الى السلطة بعـد خمس وتدخل رئيس حكومة يمين الوسط بنفسه في معركة فرانكفورت داعيبا

التَــُحُبِينَ إلى رفض ۽ قــوهي الحمــر والخضر ، وهي التسمية التي يطلقها على التحلف بين الحزبين اليساريين ( الحرب الاشتراكي الديمقراطي وحزب الحُصَّر ) وفي محاولة لسحب البساط من تحت اقدام الحزب القومي النيمقراطي خاض حزب كول حملة مطبوعة بلهجة

وبتعثيل اليمين المشطرف في برشان قومية ولكن ذلك لم يعنعه من ان يخسر ١٧/٩ نقطة مقارنة بعام ١٩٨٥ .



اجمالي عدد السكان البقع ٦٣٠ الف

للطبيعة وللحيوانات .

الاتصادية اذ يعثلون ٢٢ بسللشة من

وكنان هذا الحنزب قد تناسس عام

مئذ ذلك الحين وكانت نتائجه هامشية

### يوغسلافيا دفعت ثمن التعددية الحزبية

■ رئيس الوزراء اليوغسلافي المستقيل:

■ بلغرك / ا ف ب : صرح رئيس الوزراء اليوغسلافي المستقيل برانكو ميكلوليتش خلال مؤتمر معجفي عقد في كويلونيك شرق البلاد ان الموقف الرسمي اليوغسلاني حول التعددية الحزبية مطبى .

ورسم رئيس الوزراء بوضوح حدود عملية نشر الديموقراطية في يوغسلافيا مشير الى أنه يوجد في يوغسلافيا سوء تقاهم حول هذا الموضوع حسب ما نكرت وكالة الانباء اليوغسلانية تانيوغ .

واشار ميكو ليتش الى ان يوغسلافيا دفعت ثمن تجربة سيئة للتعددية الحزبية في الماضى سببت قيلم حروب بين الاخوة .

واوضح ان يوغسلافيا بلد متعدد القوميات يمثل فيه نظام متعدد الاحزاب خطر الانفصال على اساس قومي . الا انه قال ان المصالح السياسية المتعددة يمكن ان تعير عن نفسها في اطار التحقف الاشتراكي .

ينكر ان منظمات وحركات عبدة انشثت خلال الاستلبيع الاخييرة ن سلوفاتينا وكرواتي وكان ( الاتحاد الاشتراكي الديمقراطي ) في سلوفانيا اول منظمة تعلن عن رغبتها في أن تصبح مجموعة سياسية مستقلة غير أنها أرغمت في منتصف شيساط الماضي على التراجع عن ذلك تحت ضغط الشرطة . وتحدر الإشارة إلى إن إي منه من هذًا النَّوع لم تَتَحَدِّ بعد في جمهوريات جنوب البلاد التي يبدي المسؤولون فيها معارضتهم للتعددية الحزبية صراحة .

#### 00000000

■ على المستوى الثنائي او الاطلر الاوربي ■

### المانيا الاتحادية تقف الى جانب مصر لحل مشاكلها

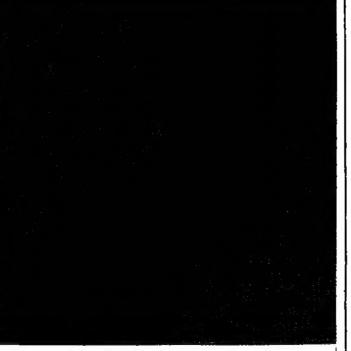
■ بون/واع: اكد هلموت شيقر وزير الدولة للشؤون الخارجية الإثلنية الاتحادية وقوف بلاده ان جانب مصر لساعدتها في حل مشلكلها الاقتصادية سواء على المستوى الثنائي او في اطار المجموعة الاقتصالية الاوربية او في \_ مفاوضاتها مع صندوق التقد الدولي والبنك الدولي .

وقال شيفر في حديث لوكلة اتباء الشرق الاوسط امس ان الحكومة الالمنية الاتحادية ستبذل جهودها لكي تقوم السوق الاوريية يمسؤولياتها لاستمرار مساندة مصر في جهودها من لجل التنمية .

أوضح أن (ذلك يشمل المساعدات العلالة أو الفنية وابقاء السوق الاوريية مفتوحة للمنتجات المصرية والعمل على ان لا يؤثر قيام السوق الاوربية الموجودة سلبيا على دول العكم الثلاث .

واعرب الوزير الالملني عن/امله في ان توفق الحكومة المصرية في حال العقبات الاقتصادية التي تواجهها وان تغال عصر مستقرة تلعب دورا حاسما لحل مشكلة

🖪 كشرط لمباحثات السلام 🖿



🗷 صد الإعلانات الإنكليزية 🔳

### تظاهرة كبيرة في مونتريال

اعلانات تجارية باللغة الانكليزية داخل

وكأن بوراسا قد اضطر الى طرح هذمً

الغرنسية وهي منظمة قومية للمقاطعة الكنبيسة الوحسدة ذات الغبالسية الفرانكوفونية وكان عدد المشاركين فيها اكثر مما كان متوقعا . وقال جاك باريزو زعيم حبزب كيباء المسارض للحبزب اللييسراي الاقليمي بسرعسامية رويبسرز بوراسا اعتقد أن حجم التطاهرة الكبير

🐿 مونتريسل / ا ف پ : تظاهر عدد يقدر ما بين ٥٠ و ٨٠ الف شخص امس الاول في مونتريال مربدين شعار (كييك فرنسية ) وذلك لطالبة حكومة كبيك المحلية بالرجوع عن التعديسلات التي الخلتها في كانون الاول الماضي على ( القانون ۱۰۱ ) والتي تسمح بتعليق

وحيدة للمقاطعة .

وقال في اول مقابلة تلفزيونية معه مغذ أعنابته بسكتة بماقية فإشهررو كانزن الشانى الماض انسعايعتزمك

سيدعو الى التفكير . 

ونظمت هذه التظاهرة حركة كبيك

التعديلات للتصويت بقرار من المحكمة الكندية العلياني اوتاوا والتي اعلنت ان بنود ( القانون ١٠١ ) الخاص بكتابة الإعلانات التجارية بطلقة القرنسية قط (غير بستورية) . وكان حزب كيبك قد اصدر ( القانون ۱۰۱ ) الذي يسمى ايضا ( ميثلق الفرنسيين ) في أب ١٩٧٧ لغرض اللغة الغرضية كلغة رسمية

ويعتبر القوميسون الفرنسيسون هذا القانون حيويا بالنسبة لحماية اللفة الفرنسية في كيبك ومن المقرر احبراء انتخابات هذا العام في كيبك يتوقع ان تهيمن عليها مسقة اللغية . وما يسرّال يوراسا الذي يتكون تلقبوه جزئيا من المتحسشين بسالانكليسزيسة يمتصسو استطلاعات الراي .

بانتخابات ۱۹۸۴ البلدية . وترجح التقيرات ذاتها أن يحصل

حماية البيئة ( الخضر) على 2 في المئة .

القنباة الثلثية للتلفزيسون القرنمي أن يفورُ اليسمار بـ ٧ر٤٧ في المشة من الاصوات والمعارضة اليمينية التقليدية ب ١٣٦٩ ق الشة واليمنين المتنظرف والجبهية الوطنية بدة في للنية و

وبلغت نسبة الامتناع عن التصويت اعلى مستوى لها خلال انتخليات بلبية منذ نهاية الحرب العالمية الثانية اذ تراوحت بين د ر٢٦ و ٣٠ في للثة في مقابل · IANT THE THE

#### 🛭 الرياض 🗷 عرفات قام بزيارة خاطفة للسعودية

انهي ١٣٠٠ من عمل منجم يقع تحت عمق الك متر

بمقاطعة كوروقو اليوغسلافينة اضرابيا ق ٧٦ شياط

وقد ادى اضراب عمل المنجم المنكور الذي تعاملف

معهم الطلاب الى استقبالة قبادة الحسرب الشيبوعي في

المقاطعة والى قيام تظلمرات فيكران فيهما لللايسين طافت

اشتوارم بلغراد تضامنا متم عمل النباجم . وقد دعيا

المتقاهرون الى اتخاذ الاجراءات اللازمة من اجل حماية

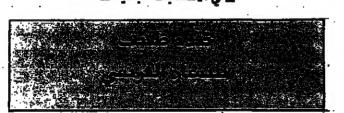
للاقى بعد ان استعر للدة استوع

■ الرياض/ا ف ب : ذكرت وكالة الانباء السعودية ان رئيس اللجنبة التنفيذيـة لنظمة التحرير الفسطينية السيد ياس عرفات غادر الرياض امس الاول في ختام زيارة خاطفة الى الملكة العربية السعودية .

وافادت الوكالة أن العلمل الصعودي لللك فهد استقبيل عرضات خاتل الزيسارة واوضحت أن اللقاء حضره وزير الإعلام السعودي على الشباعر ورثيس الداشرة للسياسية غنظمة التحرير الظمطينية فلروق القدومي والمستشار السياسي لعرفات هاني الحسن وسفير الدولة الظمطينية في المملكة العربية المبعودية رفيق النتشة وكان عرفات وصل يعد ظهر أمس الاول الى الرياض قادما من المتامة حيث التقي ق البصرين الشيخ خليفة بن سلمان ال خليفة وشارك في الاحتفال بـرفـع العلم القاسطيني على سغارة فلسطين في المنامة .

000000000

🗷 في الانتخابات البلدية 🗷



■ أساريس / أ فَأَنُّ: أَفْتَعَنَّدُ الْقَنْدَاةَ \* ; • وَإِنْ تَعَلَيْقَ أُولَ افْكُ وَزِيرِ الدَاخَلِينَةُ ُ الاولى <del>الْمُلَقِّرُ وَنَّ الْقَرَّضُيِّ الْنُّ عَلَيْظُ</del> فِيزَاكِّ \*\* الاولَيَّة المستندة أَنْ <del>تُفْلِقُجُ الْجُوْلَةُ</del> الرولي من الانتخابات البلدية الفرنسية تشير ألى تقبدم طغيف لليمسار بسلاقسارنسة

> اليمنين منع ذلك عبل ٥٠ في المثنة من الاصوات واليسار على ٢٦ ق للثة ودعاة ويكون اليصار تقذم بالتالي بمعدل واحد في المُنَّة بالنسبة الى الانخابات البلدية

وتتوقع تقديرات لضرى عرضتها الصعيد الاقتصادي . ( الخضر) مسن اليسمسين يـ ٨ و١ و ` ( الخضر ) من اليسار المتطرف بـ ٣

بيارجوكس حدوث تقنتم شامل لليسارق المدن التي يفوق عند سكاتها ٣٠ الف تسمية . واوضيح أن مجميل اعضباء الحكومة المرشحين انتخبوا أو انهم حصلوا على نسية اصوات مرتفعة وان لم تبلغ النصاب الطاوب .

وكنان حنوالي ٣٨ ملينون تناهب مدعوين لانتضاب اعضناء المجالس البلدية لنحو ٢٦٧٠٠ بلدة .

يذكر أن اليمين التقليدي سجل سنة ١٩٨٣ تقيما كبيرا بفوره على اليسار في ٣٦ مدينة كبرى واعتبر تلك بمثبانة عقوبة على السياسسة التى اعتمدتها حكومة الاتحساد اليستاري بسين الحزب الاشتراكي والحزب الشيوعي القرشي التي حلت عبام ١٩٨٤ ولا ميميا عبلي

وراي المطلون أن الحزب الاشتراكي الصاكم سيسجل نجبلها يبارزا اذا مأ توصل الى الفوز على اليمسين في عشرين أمدينة خبلال الجولة الثبانية الاحب

ولم یکن ای تقدیر متوافرا حبول الانتخابات في باريس حيث كان رئيس الوزراء الاسبق جلك شيراك متلكدًا من انتخابه مجيدا عمدة لباريس . 

■ يارورلسكي وفاليسا ٢

CONTRACTOR OF THE SECOND

يتردت من تهايتها

## السوفيتي لنقل الاغذية

ديمقراطية داخل نيكاراغوا .

◙ كسايسول/رويستسر : يسدأ الاتحساد' السوفيتي جسرا جبويا لتقل الدقيق ( الطحين ) الى كابيول لاول مرة منذ مغفرة قواتسه الاراجى الافغانيية قبل

🗷 مندوراس ـ تيكاراغوا 🖪 🏎

مبلحثات لم يسبق لها

متيل لصل جيش

المعارضة

🕿 ټيچــوسيچـالبــا/رويتـر : مــرح

متصدث باسم وزارة الضارجية ن

هضدوراص ان مسؤولين هشدوراسيين

وزعماء المعارضة النيكاراغويين عقبوأ

مُبِلحثات لم يسيق لها مثيل في واشتطن ۖ

ويعد هذا اول اجتماع يعلن عنه بين

الطرفين وهو يهدف الى مراجعة اتفاق

وقعبه رؤساء اعبريكا الوسيطى الشهرا

المناخي ويقخي بسان تسوخسع بحلول"

منتصف ايار المقبل خطة مفصلة لطرد

المعارضين النيكساراغويسين المعروضين

باسم ( الكونتسرا ) من مخيمسات ﴿ يُ

هندوراس في مقابس أجراء اصسلاحاته أ

🗷 الي كابول 🍱

استئناف الجسر الجوي

لناقشة حل جيش المعارضة .

شهر مضى ولكن متحدثنا في العاصمة كابول نفى ان وضع الامدادات الغذائية فقد وصلت طائراتها نقبل من طراز انتوتوف اي ان ١٠٠ من مدينة طشقند

عشرة اطنان من الدقيق . وقال المتحدث ان ٢٠ شجنة مماثلة" ستصل قريبا . وقال السيد محمد نعيم يوسف منير الهيئة الإفغانية \_ السوفيتية للنقل أنَّ

الامدادات الغذائية تميل ايضا من

الاتحاد السوقيتي عبلى طريق سالانج

السوفيتية امس الاول وتحمل كل منهما

وكيان مسؤول افغياني قيد قبال. الاسبوع الماضي ان المعارضين الافغال تهيوا تحو ٥٦٠ شاحتة خيلال الأسهر الثلاثة الماضية على الطريق الذي يمتد" ٤٥٠ كيلو متـرا واشطوا النـار في ٧٠

وكسان الزعيمسان يستبيران الي

وبموجب هده الاصلاحات سيتخطئ

### اكينو تدعو المعارضة الى القاء السلاح

■ مانيلا/واع : دعت الرئيسة الظبينية كورازون اكينو مجموعات المعارضة الى القاء اسلحتها قبل ان يتم انبتء بمبلحثات السلام بين الجانبين .

ونقلت ( وكالة اسوشيتىبريس ) عن اكينى قولها للصحفيين الليلة قبيل المُأضية ان رافيل ايليتو مستشار الامن

القومي وضع مقترحات جديدة لبلحثات سلام مع المعارضة حيث يتم دراستهــا حاليا من قبل الحكومة بضمنها قيــلم

المعارضة بالقاء اصلحتها كشرط لقسان رغبتها في السلام .

وكانت الحكومة قد بدات مفاوضنات سلام مع المسارضة علم ١٩٨٦ علب الاطلحــة بــالرئيس القلبيني المسابق



فربياتد ماركوس وتمطم الرثيسة اكينو

للسلطة الا ان المساوضيات فشلت ق كاتبون الثباثي عنام ٩٨٧ بعند رفضُّ الحكومة مطالب المعارضية بتقياسم

واستعرفت الصحيلة نملاج من السيد الرثيس صدام حسين والرثيس المصري حسني مبأرك والملك حسين

### تونس لن تعيد علاقاتها مع ايران.

# تبونس / واع : قبالت صحيفة ( الشروق ) التونسية ان تونس لن تعيد علاقاتها الدبلوماسية مع ايران على الرغم من محساولات النيظام الإيسراني

المارسات التخريبية الإيرانية في القطر التونسي ، ومنها قيامها بالتغرير بيعض التونسيين للقيام بعمليات تخريبية في بعض الفتعق التونسيية ، اضافية الى بورها في تمويل تنظيمات صريسة للقيام بمحاولات انقلابية بقصد الحاق تونس بعجلة النظام الايراني .. كما اعترفت بذلك بصراحة عناصر هذه التنقليمات

اسيباب رفض تونس اعبادة العلاقبات الدبلوماسية مبع ايران تعبود اساسيا للدور التخريبي الذي مارمته البعثات البيلومسية الإسرانيية في الخسارج وبالذات بعثتها الدبلوماسية في تونس .

التي التي القيض عليها عام ١٩٨٨ .

## ■ أدياء ومفكرون مصريون ■ 🗷 دور طهران تخریبی 🗷

ونقلت الصحيفة في عبدها الصادر امس عن مصيادر تونمنيــة قـولهــا ان

### الأدب القومي الملتزم سيزدهر في ظل مجلس التعاون العربي

ميفتح امام المفكرين والادب العربي مجالات رحبة لبروز ادب قومي ملتزم يعلج مشكلات الامة ويمحو مظاهر الغرقة والتشرذم التي عملت القوى المعادية على غرسها رئيس الجمهورية العربية اليعثية وقال الدكتور محمد عيدالقادر حاتم بتاسيس المجلس بانها تقرير أمر واقع المشترف عبل المجالس القنومينة

> المتخمسة في حديث لمحيقة ( الإهرام ) القاهرية ان عوامل التعاون والتقارب اعمق في الامة العربية منها لدى الشعوب الاخرى .. وقيام مجلس التعاون العربي صيغة لتحقيق أهم الاهداف المستقبلية العربية اقتصاديا

وشند على القول اننا ننشد حركة لهبية وفكرية تتجاوز العقل في كل مكان وتواجه التيارات الهدامة التي تستهدف الكيسان الصريى وضبرب مقعصساتشا والتشكيك بوحدتنا وحضارتنا . ووصف السيد ثروت ابناقة رئيس

عامل الاربن والمقيد على عبداته مىالح

لتحاد كتاب مصر خطوة القادة الاربعة

■ القاهرة/واع : اك عدد من الأدباء المصريين أن تأسيس مجلس التعاون ألعربي

مكوكية ببين الادبناء العبرب لتبنادل وجهبات نبظرهم وتصديب خبطوط ستراتيجية في تعميق مرتكزات القعـل القومى الجديد وركزت ألكاتبة النكتورة سهير الظماوي عبل ان التكاميل ليس مجرد ضرورة اقتصادية وانما هـو ضرورة حياة وهنا يتحدد دور الأدب ف

ومقدمة لتحقيق أمال كسرى للامسة

وهنا يكمن دور الانباء في دعم مجلس

التعاون العربي .. ويقترح السيد ابو

النجند الاسين العسام للمجلس الاعبل

للصحافة في مصر تتقليم لقاءات وزيارات

العربية . .

الجنرال ياروراسكي أوله ان ( الطريق تعبثة الشعور بضرورة التعاون حياتيا الى الاصلاحات قد مهد . ويجب ان نسير قبل أن يكون اقتصاديا وأن قيام المجلس فيه وتكمله ،) ، لايمهد لوحدة سياسية وإنما هو عمل مباشر لتحقيق وحدة الحياة .

🗷 وارشو / رويتر : قال زعيمان كبيران في بيولندا أن الإمسلامات السياسية وضيعت البيلاء عيل الطرييق الي الديمقراطية .

وتقل عن الجنبرال فويتشخ ياروزلسكي زعيم الحنزب الشيبوعي البولندي قوله لسؤولين في الصرب في وأرشو أن بولندا في طريقها لان تصيح ديمقراطية برئانية اشتراكية .

واضاف قوله انه يجب على الصرّب لقامة نظام سياسي جنيد قادر على الوفاء بأحتياجات بولندا الالتمالية والاجتماعية . وتقلت وكالة الانباء البولندسة عن

وقال ليش فاليسا زعيم اتحاد نقابات



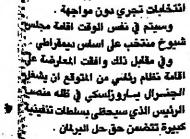
وقبل فالبسيا أن ( هذه السرحلة سترودي كما تسامل الى الديمقراطية



استشارين إن مرحلة جديدة وغيرة معروفة في تطور بولندا بدات معيد ان اقتربت محانثات الاصلاح بين الحكومة



العمال السنقلة (التضامن) والمعارضة من نهايتها .



كما تلقى احاديث حول الناسيـة ق

الدارس ، وتعقد ندوات في الجامعات

عن معسائي ودلالات الاحتفسال بيسوم

ومعروف ان منظمية الدن العبربية

### احتفالات واسعة بيوم المدينة العربية

وَّيِتَ/واع : تحتفل المن العربية الومان العربي ، ومنظمة المدن ة يوم غد الاربعاء بيوم المدينة والمؤسسات الاخرى الشابهة للتحدث الغينية ، الذي يصادف نكرى تاسيس النبية في الأار علم ١٩٦٧

المبيئة العربية والمتفل المتوعية المواطنين ونسياهمية مستهم وضرورة الاعتزاز بدأت الاحتفال بيوم المبينة العربية مئذ أسام اليها ، والشوعيـة بـدور عام ۱۹۷۸ ، وكانت شعارات الاحتفالات إن خدمة المواطنين ومدنهم الماضية متشوعة يجتشوع الخدمان على التعاون مع البلديات في 

> تفتقلع بتنفيذها . ويُعْتبر هذا الاحتفال من المتاسبات التنبية - حيث تنظم الدن العربية بريع وانشطة ومهرجانات شعيية وريسية ، تتضمن حملات اعلامية مكلية ويث برامج اذاعية وتلفزيونية عن الشعاد المن العربية من خلال شعار الأعظال في كل علم .

فيتضعن بسراسج الاحتضال عدة تواقيات ، منها رفع علم مشخامة المدن الغيريية الى جانب علم الدولة ضوق التُّلُسُى العامـة والســلحــات ، وقيــام الأمسأت العامة والشركات والهيثاث العامة والجمعيسات والتقايسات المهنية بلحققالات مساهمة منهبا بيوم للسينة . ظعربية ، فيمنا تقيم البلديات حفيلات نر استقبال واخرى فنية وعروضا شعبية وتفتتح مشروعات انمائية

طبوحات شخصية لقادة الجلس ، يبل .

جاء تلبية طموحة واقعيسة غنطانيات ا

العمل العربي المشترك في ظل الظروف

والتحديات الراهنة التي تواجهها الامة

وقال ان قيام مجلس التعاون العربي

د ازعج اعداء الامة الصربية الليز

جادة ومخلصة لتحقيق مصالح الامة

العربية ، وتوحيد جهودها وطاقـاتها

وتعزيز اقتدارها في منواجهة جعيع

التحديات ، موضحا بأن أجهزة الأعلام

المعادية ماتزال تحاول أن تزرع المجاوف

حسول خسطوة قيسام مجلس التعسلون

العربى للتشكيك في نتائجها واهدافها

وهدوي يشكل تهديدا للمسالحها التى

تسعى الى تكريسها على حساب مصالح

واكسد الرئيس اليمشى أن منجلس

التعاون العربي الذي حظى بالتساكيد

والباركة من جميع جماعي الامة

العربية الإخبري كمجلس التعباون

الخليجى واتحاد المغرب العريي قوأعد

صلية للعمل العربي الشترك ، ويعرز

نور الجامعة العربية ويسراد الجهود

الاتحاد من لجل الديمقراطية الفرنسية

فرنسيسك كولومب والمرشيح الثانى ق

القائمة رئيس الوزراء السنايق ريمون

وتعد الجولة الاولى هزيمة بالنسية

ألى الاتصاد من أجسل الديمقسراطيسة

الفرنسية الذي فقد ليون وهزم هزيمية

منكرة في مرسيليا وبنات مهندا في

مشراسيور واورليون . كمنا اصيح

الانتخابات البلدية -

اعلان کسر قرار

تعلن منشأة القادسية العامة مجددا عن بيع

ألمادة اعلاه في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم

الاثنين المصادف ٢٠/٣/٢٠ في موقعها الكائن في

الحية اليوسفية .. فعلى الراغيين بالشراء الحضور

لِيَّ الزمان والمكان اعلاه ويتحمل المُسْتَرِيُّ أَجُورُ ثَيْثِي

بناء على كسر قرار مادة اعمدة الالمنيوم

« العربية يمثىل الى جنانب التجمعنات «

- لانها تدرك ان في وجود اي تجمع عربي

ب الامة العربية وتقدمها وازدهارها .

ي بحاولون باستمرار اجهاض كل محاولة

البلدية وتعدد مهامها وسيوجه يهذه المناسية السيد عبد العزيز يبوسف العنسبائي انتن عبام منظمة الدن العربية كلفة الى جميع الدن العربية لتذاع من جميع محطات التلفريون والاذاعية الغربيية ، فيميا

الإحتفال بيوم المبيتة العربية ويذكر ان منظمة المدن العربية التي تتخذ الكويت مقرا لها تضم في عضويتها اكثر من ( ٣٥٠ ) مدينة عربية ، بضمنها ( ۱۸ ) مدینة عبراقیة هی ( بقیداد والبصيرة والعمارة وكبركوك والطلة والسليم انينة والنوصيل وتكبريت

يتحدث عمداء العواصم والكن العربية

الاشرى الى مواطنيهم عير وسائل

الإعلام التُحْتَلَقة حول أهداف وأهميــة

والنبوانية واريئيل ودهوك والرملاي وبعقوية والكوت والناصرية وكتريلاء والنجف والسماوة ) .

#### وباللقة الإنكليزية نظام حميني يصدر طبعة محرفة من القرآن الكريم

**■ القساهسرة/ واع** : اعسدر الشيطام السليعة من سورة ( الانشراح ) الإيراني طبعة جنبدة محرفة من القرآن واشارت الصحيفة ال ان حميني كان الكريم باللغة الانكليـزيــة ، تضمئت قد اصدر كتابا قبل استبلائه على الحكم

تحريفا لبعض أياته . بعدوان (كثيف الاسرار) هلجم فيه وتكرت صحيفة ( الوقد ) القاهـرية الخلفياء الراشدين ، كما سبق للثقالم التي اوريت النبا امس ان هذه الطبيعة الإيبرائي ان اصدر طبعية من القران التي يجري حاليا توزيعها في عدد من حملت مبورة خميتي . الدول الاوربية ، تضمنت تحريفا للآية

مجلس التعاون العنريي

للخلصة لتحقيق التضامن والوحدة

ياسس تكفل لها التجاح

واكد ان حماية الإمن القومي العربي من لية مخاطر او تحديات هو في طليعة الامتداف التى ارتكتر عليهنا متجلس التصاون العربىء لاشهبجاء لضضان مصالح الامة العربية وتعزيز اقتدارها أمن اي قطر عربي سبواء في عفسرق الوطن العربى او مغريه هو تهديد للامن القومى العربي وينبغى التصندي له ، انطلاقاً من الإيمان عَلَى الأمن القومي كل لا يتجزا ، وان المُعَلِّقُ عليه مسؤولية قومية تهم كل الإنطاق العربية دون

وقسال الرئيس التنبيقي ان من اهم الاسس التي قام عليه يجلس التعاون العربي مبدا عدم القدخل من قيل قطر في الشؤون الداخلية لأي قطر عربي احر وذلك بما يضمن له تحقيق نتائج افضل والتقدم نحو افاق لكار بطورا ونجلحا واكد ضرورة تفاعل ايشاء الشعب

اليعنى وجميع فإقتبيسات والجهات ذات العلاقة في الدولة "مع خطوة قيام مجلس ألتعساون العسريي وتجسيند اهداف المُجلس في الواقع العمل للشعب اليمنى بمساريضين لهيا الديمسومة. والرسوخ والنجاح

التجمع مِنْ إجِلَ الجِمهورية الذي فقد

نانت في الحولة الأولى وبات مهددا ايضا

بخسارة برست وكأبيير وارل اضافة الى

منن أخرى : اما الشيوعيون الثقات بهم هزيمية

خطيرة في مانس حيث سجل رويع رئيس البلدية الذي ال**تهات ق**لته والطرود من

الحرب غورًا كليراً في الجولة الاولى الا

انهم لحتقيقاوا بميواقعهم في مبعيقام

المدير العام

مجلس رأس الذولة السوداني يجري

توصية السيد الصادق المهدي رثيس الوزراء ويبلغ عند الوزراء المستقيلين ځيمية وعشرين وزيرا . ودعــا مجلس راس الدولة في بيُــان اعمدره امس الى الإمسراع في تطنكيسل

وقد وقع على البيان السيد تحمد الميترغني رئيس مجلس رأس الدولة وجنيع اعضاء المجلس .

رسسية

الاللني هيلموت كول وغيره من كبار للسؤولين الاللن كما مراسم

استقبال

ثلاث دول أوربية غربية زار خلالها بلجيكيا وهولندا .

#### الخزب الوطنى الديمقراطي

هيئة مكتب لجنة الشؤون الاقتصابية بالصرب ان اللجنة قنامت بعمل لحصناء وجداول تتضمن بيلنات بحجم للوارد الاقتصادية للوجودة بكل من دول مجلس التعاون العربي ، و(للشروعات المستركة ، والإنشطة المقتلفة القامة حاليا بين دول المجلس ، وكلك بيلتان عن السياسات التقدية والمصرفية والانظمة الضريبية واثارها على حركة التبادل التجاري وتاثيرها على السلع المتبادلة

#### 🗷 بحث تطورات النطقة 🗷

### الملك حسين يجتمع مع تاتشي

الانباء العراقية في لندن هاتفيا بان 🕿 لندن/واع : اجتمع المك حسين عامل البحث خبلال الاجتماع تبركز بشكل الاردن هذا بعد ظهر امس مع السيدة اسلس على تطورات الاوضاع في الشرق سارغريث تباتشر رئيسية الحكومية الاوسط من جوانيها المنتلقة

وكان الملك حسين قد وعمل لندن يوم وابلغت ناطلة صحفية باسم مقر الجمعة الماضية في زيبارة شناصة لىربطانيا تستغرق اياما عدة . رئيسة الورراء البريطانية مراسل وكالة

الانتخابات البرلانية

#### هزيمة ساحقة للائتلاف الحكومي النمساوي فيينا ان ( حرب الشعب ) الذي بتزعمه ■ فييشا/واع : منى حسزب الشعب

بخسارة كبيرة في الانتخابات البرالنية الَّتِي جَـرت ﴿ ثَلَاثُـةَ اقْلَيْمِ يـوم امس وأظهرت نتائج الانتخابات في كل من مسائريورغ وتسرول وكيرنتن شراجع الحنزب الاشتراكي ايضنا وهو اقنوي

اقليم كيرنتن بعد خسارته ثلاثة مقاعد سنة وثلاثين مقعدا .

#### ناثب للمتشار وزير الخارجية الويس موك سنة مقاعد في اقليم تيرول الا انه فال محتفظا بالأغلبية فيما خسر شلاثة مقاعد في كبل من اقليمي سياريـورغ

وظد الحزب الاشتراكي للذي يتزعمه الستشار فرائز أرانسيتسكى الاغلبية في ويضم كل برلان في الإقاليم الشلاتة

#### الميادرة اعطت دفعة قوية للمفاوضات

وشند على ان العراق بتأكيده هذه البخرة ينبه للؤسسات القانونية والمشظمات والرأي العنام العنالي ألى محاتير البوالف الظلامية التي يظها حكام ايران من موضوع الإسرى بشكل خاص ، ومن تنفيذ قرار مجلس الامن الدولي ٩٩٨ بتسلسل يتوده بشكل علم ووصف رئيس اتحاد نقابيات عمال

المحافظ ثائى اكبر الإحزاب التمساوية

الاحزاب في النمسا في حين حقق حزب

الصرية اليميني الذي يتزعمه يوزغ

· وقال ثبا لوكالة الإثباء العراقية من

فايدر فورًا كبيرا في الاقاليم الثلاثة

الاربن دعبوة السيبد الرئيس صبدام حسنن باتها تعثل قيمة اخلاقية للتسلمح وتعيس عن تاكيث الشهامة العراقية التمثلة بالعلق عند القدرة . وقبال الدكتور حسين المومني عضو مركز الدراسات الستراتيجية بالجامعة الاربنية ان مبادرة السيد الرئيس صدام

حسين تضع ايران على الحك امام العالم باسره حيث تجسد الوقف العراقي والعنزم والارادة الجادة في وضبع حد للعبث والاستهتار التي يتميزيها النقلام الايراني ، وتعرية مواققه امام العالم . ولكد أن العراق كان مازال سياقا وميادرا في كمل المواقف التي تنسجم

بالقِعل مِع مهادريءِ حقوق الانسان ، ومع عل الشرائع والقيم الإنسانية النبيلة وقال البكتور غيدانة الخطيب رئيس وقال البكتور غيدانة الخطيب رئيس اتحاد الجمعيات الخيرية في الاردن أن ميادرة السيد الرئيس صندام حسين تعكس التوجه المرتبط بالقيم العربيثة الاصيلة فما يتعلق بالتعامل مع أسرى

العراقية التي لخذت على عاتقها العمل عبل تأسين السلام الدائم ضمن القيم التي تؤكدها توجيهات هذه القيادة . وعبّن عن يقينه بــان العراق الذي حاق صمودا جبارا على الجبهة الشرانية

تمامل مع القضايا الإنسانية كافة بجقلانية ويمنطق . وقال أن السيد الرئيس صدام حسين عودتا على مبادراته الإنسانية ، التي كان لجَّرها في اللقناء الإسلامي في العبراق عبدبا اتم سيلته هدية للعؤتمرين ، وهي الأشراج عن عبيد من الأسبري

الإيرانيين ، وتاتي الأن مبادرة جديدة لتلكيد القوة والاخلاق التي يتمتع بها عراق العرب . وقبال رئيس اتحاد عميال الاردن أن

الاتصاد الابنى يؤيد بحرارة دعوة السيد الرئيس مدام حسين بتيخل الامسرى ويشكل شسامل بسيئ العبراق

ميخلنا الاسلامية وقيمننا الصربية والاتبقاقات الدولية والاعراف ونناشد رئيس اتجناد تقابنات عمال

مصر السيد لحدد العماوي المجتمع الدولي تبنى هذه الدعوة الإنسانية .. وقال انها تـؤكد قبل كل شيء لحتـرام الإنسانية .. وتتطابق مع احكام اتقاقات جنيف بشان تبادل الاسرى .. كما انها تعيسر عن روح البين الاستلامي

واضاف ان هذه الدعوة تنسجم مع

وقل السيد طارق المهدوي سكرتبع الاعلام المركزي لحزب التجمع الوطئي التقدمي الوحدوي للصري .. ان مبادرة السيد الرثيس صدام حسين الجنيدة تعطى دفعة قوية لمقاوضات السلام بين العراق وايران ، ثلك المفاوضات التى يجب ان تاخذ مجراها للطبيعى بإقامة سلام عادل وشامل يجنب شعبى البلدين ودول المنطقة ويلات الخراب والتدمير .

وطالب معثىل الإتحاد العبام لعمال الكويت القبيد فالاح راشد للنصور المتعلمات الدولية وق مقدمتها الامم المتحدة بالتبخل الفوري والضغط على ايبران للاستجابية لدعبوة العبراق الانسانية باطلاق سراح جميع الاسرى

حسين تتصف بجدية علية في الرغبة بلحلال السلام الحقيقي .. معبرا عن امله ان يستجيب الطرف الاخس لهذه

وقال رثيس اتحاد عمىال مؤربتنانيا السيند وك لحمد أن مسادرة العبراق الكريمة خطوة فعللة عبل طريق احلال السبلام الحقيقي في المنطقية . وهي تنسجم مع المبادىء الإنسانية وتعاليم

الدين الإسلامي الحنيف . ودعا احرار العالم الي التضامن مع العراق ودعم مواقفه المشرفة الداعية الى تحقيق السلام .. واطلاق سراح الاسرى ق كلا البلدين .

ولكد الشيخ عبيدالحميد السائح رئيس المجلس الوطنى القلسطيني ان ميادرة السيد الرثيس صدام حسين تاتى في نطاق الجبادرات والتوجهات الإيجابية على طريق تعزيـرُ مسيـرة السلام بين العراق وايران وتعد ترجمة

ومن نسلحينة اخسرى يلقى السيسد الصبادق المهدي رثيس الوزراء ييباتا مهما أضام الجمعية التناسيسية في لجتماعها الذي سيعقد لاجقا بـرثاسـة السيد محمد يوسف محمد . وتكرت مصادر مطلعة هنا ان البيان حكومة جديدة في اقرب فرصة ممكنة لسد

سيتضمن برنامج عمل الحكومة المقبلة الفراغ الوزاري النحالي الذي سيتم على أساسه اعلان تشكيـل حكومة موسعة جديدة خالل الثماني والربعين ساعة القبلة.

يجتمع في دومطدورف مع رجال الاعصال والمصارف

وقبلت وكللة انبياء المانيا الإنجابية ان مجادثيات

لرئيس ميارك تتركيز على المساعي الرامية الى احسلال السلام في الشرق الاوسط والوضيع الاقتصادي في مصر . وتأتى زيارة مبارك لالمانيا الاتحادية ضمن جولة في

وقال رئيس لجنة الشؤون الاقتصادية أن ورقة العمل ستتضمن مشروعات معينة ومحددة التفاصيل في مختلف للجالات للاهتداء بها عند تتايدُ الاتفاقية ، مساهمة من اللجنة في دعم أواصر التعاون بين دول المجلس .

#### درجه الحرارة العظمى المتوقعة لهذا اليوم ١٤/٣/١٤،

بغداد ۱۹ نرجة مثوية تكريث ١٦ نرجة ملوية السليمانية ١٧ درجة مئوية الرمادي ١٩ سرجة مثوية الديوانية ٢٠ درجة مثوية كريلاء ٢١ درجة مثوية الكوت ٢٠ درجة مثوية

النجف ٢١ درجة مئوية البصرة ٢٠ درجة مثوية . العمارة ٢١ درجة مثوية

الحللة الجوية المتوقعة لهذا اليوم ١٩٨٩/٣/١٤

المنطقة الشمالية : يستمر الطقس فيها غلثما مع تساقط زخات مطر رعدية في أملكن متعددة منها والرياح شرقية الاتجاه معتدلة الى نشطة السرعة ( ١٥-١٠ ) عقدة مسبية تصاعد غيار ق السامها الجنوبية مجال الرؤية ( ٤-٦ )

المنطقتان الوسطى والجنوبية يكون الجو فيهما غائما مع نساقط امطار في أملكن متقرقة منهما ومقبرا في اغلب

بشجاعة واقتدار .

الوطنية العربية .

العراق

الى طبيعتها ..

والإيرانين .

عملية لصدق القيادة العراقية في تعاملها

الجناد مع مصطيات الحنزب والسنلام

وشيد الصحفى عرفات حجازى

عضو المجلس الوطنى القلسطينى على

ان العراق يضرب كل يوم مثلا على انه

ظعة المباديء الإنسانية تماما مثلما هو

قلعة الصمود والمعافظة على الحقوق

. وقال ان مبادرة السيد الرئيس صدام

حسبن تجسد قمة الثقة بالناس

والتمسك بالشعارات التى يترفعها

وثمن السيد محمد منبع المديس

التنفيذي للمنظمة العربية لحقوق

الانسان مبادرة السيد الرئيس .. وقال

انها غرصة لاعلاة الاوضاع الانسانية

واضاف ف تصريح لمراسل وكالة

الإنباء العراقية في القاهرة أن المنظمة

العربية لحقوق الإنسان اذ ترجب

بأستعداد العراق لإجراء تبادل شاسل

وكامل لاسرى الحرب .. فأنها تأمل أن

تساهم جميع الإطراف المعتبية في

التعاون الجاد والخلص من لجـل حل

تلك المشكلة الإنسىأنيية ووضيع حند

لماناة الالف من الاسبرى العراقيين

وقال الدكتور على الدين هلال رئيس

الجمعية العربية للعلوم السياسية

ان المقترح الذي عرضه المعيد الرئيس

صدام حسين القاضي بأستعداد العراق

لتبادل الاسرى مع ايران .. يقدم فرصة

جنيدة وجنادة لاقرار السلام العادل

واخساف .. ان العبراق من خسلال

عرض السيد الرئيس صدام حسين

الجديد او المبادرات السلمية السابقة

يرهن على رغبة صابقة وجادة في اقرار

السلام الشامل الذي يصون مصالح

العراق العلالة ويضمن في ذات الوقت

حملية ابناء الشعوب ـ الايرانية من اية

مغامرة توسعية قد يقدم عليها الثظام

واكد الدكاور جمال الدين محمود

الامين العام للمجلس الاعلى للشؤون

الاسلامية .. ان مقترح الرئيس صدام

حسين بلجراء تبائل شامل وسريع

لاسرى الحرب ينصجم تماما مع تعاليم

وقبال المنتشرق القرنس المعروف

البروفسور چاك بيرك ان مبادرة السيد

الرئيس صدام حسين لها عمق انصاني

وحضاري وهي ليست بغريبة على شعب

الإسلام السمحاء .

على هلمش

المؤتمر

الإسلامي

الموصل ۲۰ درجة بثوية

كركوك ١٩ درجة مثوية

اربيل ۱۹ درجة مئوية

الحلة ٢١ درجة مئوسة

السعاوة ٢١ درجة منوية

الناصرية ١٩ درجة منوية

اقسامهما وحدوث عواصف ترابية لاسيما الاقسام الغربية من المنطقة الوسطى والمنطقة الجنوبية للقطر يتحسن تدريجيا في اقسامهما الغربية الى غائم جزئيا ومغيرا والرياح جنوبية شرقية نشطة ال معتدلة السرعة ( ۱۵-۳۰ ) عقدة تتحول تدريجيا نهار الغد الى شمطية غربية معتدلة الى نشطة السرعة في الاقسام الغربية منهما مجال الرؤيــة ( ٣٠٥ ) كم وق العبواصف الترابية اقل عن ( ١٠٠٠ ) متر .

واضاف البروفسور (بيرك) في حديث

مع مراسسل وكالة الانبياء العراقينة في

باريس لقد أظهر العراق منت البداية

حرصا كبيراً على امن وسلام المنطقة ..

وكانت مبغراته كافة التي اطلقها منذ

بداية الحرب مع ايسران تعبر عن هـذا

النهج السلمي والاخلاقي .. في الوقت

الذي لم يستجب لها مع الاسف الطرف

الاخبر ، الذي اصر على السير في نهج

الصرب والتعصب وتأجيج الضوضى

واكد المستشرق القبريسي أن ميادرة

الرئيس صدام حسين هي خطوة مهمة

عل صعيد حل مشكلات الحرب .. كما

انها تتفق مع المسايم الاخسلاقية

والانسانية التي اكدتها اللوائح الدولية

موجوب اعادة الاسرى الى اوطانهم عند

وقف القتبال ، لان ذلك سيسباهم ق

التخفيف من الجسراح التي خلفتهما

ووصف السيد (جاك تساين) عضو

المجلس الاداري لجمعيسة المصاربسين

القرتسيين القدمناء مسادرة السين

الرثيس صدام حسبن بانها خطوة تحمل

معانى انسانية عميقة لوضع حد لمعاناة

الاف الاسرى لدى البلدين وهي في تفس

الوقت خنطوة ايجنابينة عبلي طريق

واشيار الى إن اصرار النظام الإيراني

على عدم مبادلة الاسرى يظهر أن هـذا

النظام بعيد جدا عن القيم الحضارية

والاعراف والقوانين الدولية وان على

العبالم ممارسية الضغبوط عليبه لكى

وقال السيد (فيليب بيتريج) العضو

السابق في مجلس الشيوخ الفرنسي ان

عيادرة السيد الرئيس صدام حسان

تشكل دليلا واضحا على حرص العراق في

العيش مع جيرانه بسلام .. وهي ق

نفس الوقت تجسيد لمنطلق انسانى

واضاف ان تاكيد السيد الرئيس

صدام حسين على التبادل الشامل لجميع

الاسرى يغض النظر عن كل مسألة

احْرى يظهر الرغبة العراقية الصادقة في

حل هذه القضية الإنسانية وعدم

واشار الى ضرورة التنديد بموقف

النظام الايراني الذي يقوم بتعطيل تقدم

عجلة السلام في المنطقة .. ويصر على

عدم الاستجابية للعبادرات الايجبابية

التي يتقدم بها العراق دائما من أجل

احلال السلام الدائم بين البلدين.

القَصْيةَ الطّسطينيّة على الصعيد الدولي ، والوضع داخل

الارض المحتلة ، في ضوء تصاعد عمليات القسع

الصهيبونية ضد الشعب الفاسطيني وانتضاضت

كما التقى السيد طارق عزيز اس مع السيد حامد

وجري خلال اللقاء استعراض القضايا المطروحة على

جدول اعمل مؤتمر وزراء خارجية الدول الاسلامية

وحضر اللقاء وكيل وزارة الخارجية وعند من اعضاء

كما التقى السيد طارق عزيز بالسيد مروان القاسم

وجرى هَلال اللقاء بحث القضايا المطروحة على جنول

العلند الامن العام لنظمة المؤتمر الاسلامي .

نائب رئيس الوزراء وزير خارجية الاربن

الوقد العراقي الي المؤتمر .

استخدامها في اية مساومات

لوضع حد لمعاناة الإلاف من الاسرى .

يعيده الى جادة الصواب .

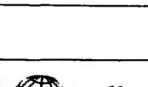
الوصول ألى السلام الدائم في المنطقة .

للوصول ال اهداقه .

الحرب بين البلدين .

Al-Jumhuriya Tuesday, March 14, 1989





🗷 يستمر اسبوعا 🖪 الكوبت تحتفل

■ الكويت/واع : تحتفل الكويت في السنايع والعشيرين من الشهر الحيالي بيبوم السرح العبللي وناك بالقباسة مهرجان كبع تعده وتشرف عليه وزارة

وسيتم خلال المهرجان الذي يستمر اسبوعا تقديم عروض مسرحية لاكثر من عشرفرق مسرحية اهلية وخاصة وندوة تثناول واقع الحركة المسرحية واخرى تنطبيقيسة ستعقند عنقب العسروض

وسيتم في الحفل الختامي للمهرجان

#### وافقت ادارة التوثيق على منح الطفلة الحق في حمل الاسم

أطلقوه على طفلتهما ألقي ولنت عبام ۱۹۸٦ وهو برنسيس دولسي روزين .

سجلات المستشفى التي وضعت فيها الزوجة الطفلة وبعد خمسة اشهر من أرسطل الاوراق الرسميسة الى ادارة التوثيق اعيدت اليهما مع رسالة توضيح ان لقب اميسرة ، بسرنسيس ، لايمكس استعماله كاسم دون اذن خاص .. ومن منا بدات رحلة القلق تمر عبر اكثر من مـؤسسـة رسميــة بمـا في ذلك الملكــة اليسزابيث التي بعث اليهسا الابسوان برسقة رقيقة يطليان السعاح لاينتهما بحمل اسم يرنسيس ، اميرة ، وواققت ادارة التوثيق في اسكتلندا مؤخرا بعد

> 🗷 قائدات ومهندسات 🖪 الصينيات يعملن في السلاح الجوي

🛎 بكين/واع : تعد الصين احدى

وذكرت وكالة انباء الصبن الحديدة أن هؤلاء السيدات العاملات ف مجسل الطييران حصل اكثير من نصفهن عيل الدرجة المعتارة او الدرجة الاولى في

بيوم المسرح العالى

كبسر الدول في العسلم من حيث عسد لسيسدات اللواتي يعملن في السسلاح



توزيع الجوائز على الاعمال المسرحية الغسائسزة والشهسادات التقسديسريسة

والميداليات على المشاركين في المهرجان 🖀 بعد علم ونصف من للداولات 🖿

■ لندن/واع : بعد عامين ونصف سُ المداولات بين مواطن استخلصُدي وزوجته من جهة وعدد من المؤسسات لرسمينة في بريطانيا بمنا فيهنا قصر باكنفهام من جهة اخرى بخلت الفرحة لك السيد والسيدة سينسر بعد ان سمح لهما بالاحتفاظ بالاسم الذي

وقد سجل الزوجيان هنذا الاسم بحث وتدقيق ودراسات قانونية على منح

# الطِّقلة الحقِّ في حمل الإسم .

الجوي كقائدات ومرشىدات للطائرات



الطيسران وهن جعيف من خسريجسات ألجامعة او المعاهد العليا . ومنح ۸۷ بلثاثة منهن رتبـة ( رائد طيار ) و٣٦ بالملاة رتبة ( عقيد طيار وما

🗃 وكالة ناسا 🗷 - دىسكۇرى يسىر بشكل جيد

ш نيـويـوراث/واع : اعلنت وكــالة الفضاء الامريكية (ناسا) أن جميع اجسراءات اطلاق مسكسوك الفسطستاء دیسکاری ، تسیر بشکل جید

وقال منياع صوت أمريكا أن للكوك سيطلق في وقت لاحق وعلى متنه خمسة ملاحين وائسه سيهبط في قساعدة ادورد الجوية بولاية كاليفورنيا يوم السبت

واشطر المنياع الى ان المكوك سيطلق قعرا صناعيا للاتصالات الى مدار حول الارض ويجسري تجارب طبيسة وعلمية

> عوارضه الفولاذية ۲٦ الف طن 🗷 احد اكبر ثلاثة

جسور في العالم بكين واع : يتواصل العمل منذ عام ٩٧٢ في بناء جسر احد اكبر ثلاثية جسور في العنالم حيث سينتهي العمل منيه هذا

ويبلغ طول هذا الجسر الواقع عيل نهر اليانغتي ١٢/١٧٥ كلم ويتكون من طابقين احدهما طريق عنام والاخسر للقطارات ويرتكز على ١٠ قواعد ارتفاع كل منها ٦٢ مترا يبلغ وزن عوارضه الفولانية ٢٦ الف طن الى جانب ٤٣٠

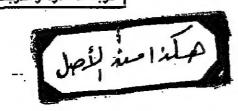
الف متر مكعب من الاسمنت ويبذكر أن الصبين سبق وأن اقامت جسىرين كبيىرين على نهىر اليسانغتي أحدهما عند مديئة نانجينغ والاخر عند مدينة ووهان .

#### ■ أوشك الحمار على الهلاك 🚒 سائحة يابانية تتراجع

عن اغرب رحلة في مصر القاهرة واع : تبراجعت السائحية اليابانية عن مواصلة رحلتها السياحية على ظهر حمار بدءا من اسوان جنوبي مصر حتى القلمرة . وقطعت السائحة التي تدعى كابوش

كارتى مسافية ٢٣٠ كلم من اسوان الي (اسنبا) ب(٦٠) ساعـة في اغرب رحلة داخل مصر اصيبت خلالها بحالة ارهاق شنديد وأوشتك الحمار عبل الهلاك . اضطرت بعدها الى مواصلة رحلتها بواسطة احدى الحاقلات السيلمية . وكنانت كارنى قىد (اشتىرت حصارا

للقيام برحلتها الغريبة كما كبان يفعل قدماء المصريين بعند ان فشلت جهود أجهزة الامن في اقناعها بالعدول عنها يسبب اخطار الطريق مما استدعى الى تكليف قوة لحراستها .







## مسرحية ( لو ً .. ً)

## قلقعزيز هيونواصرار عواظف نعيم!!

( لو .. ) .. مسرحية ، تجرية جعيدة لعزينز خيون وعواطف نعيم معا ، عواطف كاتبة وعزيز مخرج . ليست هنا الجدة في التجرية ، انما هي في الاسلوب ، الذي يبدو ان عزيزا سيعتمده ويرسخه في تجاريه اللاحقة بعد ان حقق له نجلما كبيرا في ( الف رحلة ورحلة ) التي كتيها فلاح شاكر وفارت في لمهرجان الاول للمسرح التجريبي ..

المت منحازة للعمل أو لعزيز خيون وعواطف نعيم ، لكن لاشياء تعبر عن نفسها .. تفاصيـل كثيرة تقـود العمل الى النجاح .. تفاصيل مازالت حبيسة قاعة التدريبات ، لكنها ستتكشف يوم العرض ، السبت المقبل ..

عزيز خيون قلق كثيرا وهو يستعد لتقديم ( او .. ) ، قلق

ــ ( لو .. ) ماجُودَة عن قصة قصيرة لتشبخوف عنوانها (الألم) ، لكن معالجة عواطف للعمل جعلته مختلفا كلسا حيث جاحت الرؤية الفنية لكي ترقى كثيرا بالفكرة وبالنص

- الموضوعة تناقش فترة ماضية من الفترات التي مريها وطنئسا .. تصنور ايسام القهن والاضبطهساد الاجتمساعي والاقتصادي وما نتج عنهما من ظروف ..

🕿 لِمْ لَمْ تَبِقِ الْوَصْوعَة كِمَا هِي دُونَ مَعَلَّجِة ؟

- خيرت بالادارة بين مسرح الرشيد وللنندى ، لكني فضلت المنتدى كمكان ، لأن المنتدى يساعدني كثيرا في تأسيس طقس للعمل .. يعطى للعمل أولا والملقى ثلثيا أفاق كثيرة في الاستجابية والتأثير لأن التداخيل الذي يحصل بللنندى بين المشاهد والموضوع له تأثيرات كبيرة عدا نتائج

ـ انا مثِل لانتماء النصو الموضوعة الى عراقيين .. صحيح

انى اكسبتها الخصوصية ، ولكن بامكانها ارتـداء العلليـة

لسببين الاول انني انسان بالبرجة الاولى ، وثانيا هو اننى

سامنح لعمل الخلود .. انا في اكثر اختياراتي لحاول ان اكون

🗷 اختيارك لمنتدى المسرح هل جاء لتكريس هذه

جاهدا لتقديم موضوعة تمزق حدود المكانية والزمانية ..

الخصوصية او عراقية العمل

- البغدادية في الطراز ، جو المنتدى الذي يعطى طعما خاصا ، الحرية للتلحة في الكنان افضل بكتبير من العلبة الايطقية في الرشيد والوطني .. احاول دائما للخروج عن ماهو تقليدي ..

■ لكن جمهور المنتدي محدود ؟ ـنعم .. لكن تنظيم المكان الذي حققته في ( لو .. ) سيتيح

فرصة اكبر لعدد اكبر من الشاهدين ..

🕿 ماذا عن المجموعة التي تعمل بها في ( لو .. ) ؟ ـ ثمة هلجس كان معى مئذ سنوات . هو تكوين مجموعة متجانسة ، متحابة ، مثقفة مدركة لواجبها وطنيا وحضاريا وانسلنيا وفنيا وبدلت انشىء هنده المجموعية على مراحل وبتان شديد وبتدقيق غير اعتبادي ن الاختيار ..

■ ما مدى التجريب في ( لو .. ) ؟ ـ عندما نعمل كمجموعة ، ليس في فتماننا عملية تجريب .. لا افكر فيما سانجز ، هذه نتائج ، صعب ان قول لك اين هو التجريب في للسرحية .. لحاول ان اكون حرا او ابتكـر من دلحُل العمل نفسه .. والنظريات والقواعد شمّرج لوحدها ، وصعب أن أحدد قيمة العمل الأن .. 🗷 ومثى تظهر قىمته ؟

ــ لاحقا ، لانني اريد ان اكون هاويا بشكل مستمر ،، كل عمل جديد هو مخاطرة جديدة ادخلها بخوف ويتردد كيبير

🗷 قلق من ماذا ؟ ــ من أشياء كثيرة احْرها هو الفشل .. يشغلني فقطشء واحد هو أن يبقى المسرح مسرحا ولا يتحول الى شيء اخرز. وكيف أكون وفيا للمجموعة التي معى وكيف انظىء علاقات انسائية داخل العمل تبتعد عن كل ماهو سائد بدءا من عملية

🛊 اي لحظة ؟ ـ لحظة العرض .. لا أحبه .. لأنه يمنعنى من التواصل ويغلق عل حالة الاعتشاف .. 📆 إكتشاف ماذا 🤋

الحضور ، التجربة اليومية الستمرة ، وانتهاءً باللصطة

ـ إكتشاف المعلجة ، يناء المشل ، الانسان والقشان اكتشاف مضمون جديد وعالم جديد ، قضية ما .. كل يوم ثمة اضافة جنيدة .. البحث عن بدائل جنيدة في الإداء .. اتجاور

◙ ماذا منحتك المعالجة التي قدمتها عواطف نعيم ؟ ـ المعالجة اعطتني نصا عراقيا وموضوعا ابحث عنه من خَلَالُ شَحْصِيةَ بِسَيِطَةً عَاشَتَ مَعَنَا فِي فَتَرَةً مَا مِنَ الْمُافِي .. النص الجديد فتح لي ابوابا كثيرة ..

■ وقبل ذلك كيف كان النص ؟ ــلم يعطنى الاحصاص بــانه عمـل عراقى .. ولعــواطف الفضل في انها منحته هذه العراقية .. ومن جانبي احفزهــا

واشجعها كونها اول امراة تكتب للمسرح .. ₹ وسسألت عسواطف نعيم عن الصعسويسة التي واجهتها في معلجة نص لتشيخوف قالت :

ـ أخذت الفكرة الأمساسية فيها ، التداعيات والإفكار والسلوك في القصنة تختلف تمامنا عما هي علينه في النص الجديد . انا أنمت شخصية عراقية .. (حمادي ) الحمّـال الذي يعمل في احد ( خاتات ) بغداد ، هو يختلف تماما عن السُّكير عند ( تشيخوف ) في ( الألم ) .. ■ بعد ( لو ) هل تواصلين الكتابة للمسرح ؟

\_ اتمنى أن استمر في الكتابة للمصرح لانه اقرب الفنون إلىّ . وهو عللي .. لكني متحوفة جدا من العمل ، لأن بعد العمل ستقلهر حالتــان ، وهذا أكيـد ، الاولى ضدي وهــذا متوقع ، والثانية معي وهذا متوقع ليضا .. 🗷 لماذا الهجوم ؟

ـ في الوسيط الفني ثمة طاهيرة سيئة ، هي أننيا لانفرح لنجلحات غيرنا ونستكثر تعدد الإبداعات عند فنان ما .. لكنى سناستمر إن شباء الله لاننى تعويت ان الغيز على مخباوي 123734 11 11 mm

🗷 فردوس العبادي

درج اصحاب وكالات الإسمنت عيلي ايقافي سياراتهم بحمولتها الكبيرة على الأرصفة الكائنة علدا ؟ امنام مصلاتهم " مُعَمَّا أَلَيْنُ إِلَىٰ تَجُرُبُكِ ۖ هُندُهُ الارضفة .. للذا تسكت الأجورة العنية بـالامر عن هذا التصرف ؟



يقول محيى الدين رنكته ، مؤلف مسرحية تكلم يا حجر : هي ليست مسرحية عن ثورة الحجارة ، كما تبدو للوهلة الإولى .. أو كما يوحي بِتَلْكُ عَنُوانَهَا ، فَهِذَه النُّورة العارمة الشاملة المغيرة ، والمُتَغَيِّرة ، في اتون الفعل الثوري المعمد بنار غضب الشعب ودمه . هي في تقديري او في الآثل في حدود قدراتي الحالية . اكبر من أن يحيط بها الحرف أو يزعم بأنه يستشرف أفالها ومدياتها

> انها حياة جديدة ، وليست مخاصات بقفة الالم والوجع وابطقها اشخاص لإيمثلون في ادوار البطولة ، ومسلحتها ارضا معطاء ، ملقحة ، بينور مستقبل يلمر عنه الخيال .

ولكن ( تكلم يلحجر ) مع ذلك شيء ، شيء مىغير يحاول ان يقتحم ذلك الواقع القاسي الكبير ، للذي ترسب وتكلس منذ لكثير من اربعين عنامنا ، والذي اختذ يتململ ويتحرك ويتغير نحو الافضل ، يعفوية الفعل الانساني وبدامته وعفته

وجدي العاني فهي تتلخص : • من بسين الالام والاوجساع ووطاة لهوان والتشرد نمت الحجارة ، تشققت الارض فما عبات تحتمل اكثير مصا

حرية الغزلان !!

لعب رجال الانقلا الفرنسيون

دور رعاة البقر الامريكيين في مدينة

ميلان القريبة من باريس حيث

لنهم لجلوا الى استعمال الحبسال

على طريقة الكناوبوي لأسر زوج

من الغزلان مخلا السباب لاتزال

مجهبولة الى مكساتب الضبعسان

غلد فر غزالان من حديقة خاصة

وتمتعا بحريتهما بعض الوقت قبل

ان يعضلا مكاتب الضمان

الاجتماعي في للدينة حيث صعدت

الاتثى الى الطابق الاول بينما قام

النكر بنزهة في حديقة المبنى قبل

ان تسطوق حيسال رجسال الانقباذ

الفرنسيين عنقيهما وتعيدهما الى

CONTRACTOR NO. 100 PERMIT

الإجتماعي .

هذه رؤية المؤلف ، اما رؤية المخرج

احتملت , فكيانت حمما ، تقطليس من قوهات البراكين .. يلفح لهيبها اجساد موقديها حجارة بعثت ثورة عارمة .. من هنذا الرمنز الكبسير خبرج اسلوبني الاختراجي .. فخترجت عن السالوف التقليدي ، ميتعدا عن الواقعية وسلكت طريقى خلال الرمز والدلالة والتعبير ، ملقيا حزما من الضوء الساطع على بقع منتقاة كثفتها بشدة لتعكس تأثيرها الاستفىزازى .. فـمــا عــادت السّيــل الطبيعية تغير الطريق . هجـر كيـير اصلي زاس للجلاد قاطار صوابه .. هڙ كيلته .. زعزع الارض تحت اقدامه ..

يؤدي ادوار هذه السرحية كيل من سقى عندالحميث ، هناء عبىدالقاس ، مجيند جميد ، محمد طعمة التميمي ، هاشم مهدي ، ووجدي العاتي .



أصبح الكومبيوتر من أكثر ألوسائل للتحايـل على للقـانون من خــلال التلاعب مِلْعَلُومَاتَ ، فقد استطاع شبابِ اغْرِم بِـلحدى الفتيـاتِ أن يعطى اوامـره لجهاز الكومبيوتر ف احد محلات بيع الزهور لكي يرسل هذا الجهاز للفتاة باقة ورد كل يوم الِيَّانَ الْمُعَنَّ يَتِمَانِ الْمُحَادِّرُود ، وضَاقَ وَالْمُعَّ لَأَرْعَا لِلْكَوْشُوع ، ويعد بحث وتقص الْكِتَمَّقُتُ مِنْ اللَّهِ الْمُعَالِدُ الْمُعَادُّ عَلَيْكِيْكُ السَّرِكِيْكِ الْمُعَالِّ الْمُعَالِّ الْمُ

### مناجلقانون لحماية المبدع من نفسه إي

. وقرت في نفس منذ زمن قناعة مفادها : ان تحويل أي عمل قمسمي او روائي الى فيلم سينمائي يعني تحويله الم شيء لحْر ، لَغَة لحْرى محْتَلَفَة عَنْ واقعها قبل التحويليُّ ، المثر ، لغة الحرى مختلفة عن واقعها قبل التحويليّيّ وعلى الرغم من ان الذي اؤمن به لا يحتاج ال عناء كبيّة لِلْبِيلَةِ ، فَسَلَتْهُ بِيكِفِي إِنْ أَقُولُ : أَنْ رَوَايَةٌ مِنْ الْدَرِجِيْةُ الخامسة او (سيناريو) بسيطا او محض (حدوثة الم من شان اي من هذا ان يثمر على يدي مخرج موهوب فيأمل كبيرا ، والعكس منحيح تماماً ، فعظمة اي عمل روانين غير قادرة على الوقوف بـوجه مصاولات النزول بــه حضيض الإعمال الهابطة على يدي اي مخرج يشياء فيد الد :

وعلى الرغم من اننى احترم موقف نجيب محقوظ من

عملية تحويل اعماله الى افلام سينمائية جلها هامط

وليس في تيتي منظفة الرجل في مايري أو معرفة ألس

الكامن وراء موقفه ، لكنتي في كل مرة أجد نفسي فيها ازاء

عملية تشويه جديدة اجدني املم بركان من النساؤل الفاضب الذي يعتمل في داخلي ؛ تساؤل يحاول الوصول الى المشاعر الحقيقية للمبدع الذي يرى عمله الإبداعي وقد لحقه الزيف والتشويه والمسخ ... كيف تكون ؟ ٠٠٠ ائٹی احست (محفوظ) علی صبرہ وعلی ایٹسلنٹ ورضاه وهو يرى اغلامه ؛ هل يمكن للمبدع ان يرى طبعة ثانية من كتابه لاتحمل من واقع الطبعة الاول سوى الاسم ويصمت ؟ هل يرتخي البدع ان يرى كلماته الآن قيلت في حسوار صحفي وقسد افسرغت من مسئلولاتهــــّا الطِّيقِيةَ ؟ هل يرتفي آلبدع ان تتحول رؤيته الانسانية الشاملة الى لعبة فنية سلاجة تخضع لقباييس السوق

الرائجة ونوق الجمهور العريض ؟ أنى لبدع أن يتبرامن

وليد خرج من صلبه ؟

لقد تحولت ( الحرافيش ) الملحمة الرواثية التي تصور رؤية انسانية ( بانورامية ) للعدالة الاجتماعية ممثلة في المحاولات المختلفة لإعبادة كفة مييزان العدالة المتارجح ابدا على يدي عاشور الناجي واحفاده ، تحوات الى شيء لخبر ضاعت معيه الماسياة الإنسانيية الكبرى وانكتمت همسات اهل الحارة واختنقت رغباتهم واختفي تحرقهم الدائم الى المجهول ومنلجاتهم المتصلة ودعولتهم المُشيونية للعنل والسيادة والأمن ، ليتكمش كل ذلك ال مُلِقُو طَاهِرِي فِي قَصْرَةَ الْعَمِيلُ الرَّوالِي ، مَمثلُ فِي لَعِيـةً ( الفتونه ) وصبراع ( الفتوات ) التي لم تكن مسوى وسيلة من وسائل الرؤية الإنسانية لدى الكاتب ، وليركز القيلع فيصنا بعند عبلى حسنت واحت اضرغ من دلالتسه الاجتماعية العامة ليتحول الىدلالة فردية اكتسبت تلغيقا وتجريفا وزيادة تتناسب ومقاسات الجمهور العام ومغربات ( الطبخـة ) الفنية التي اجـادها صـانعوهـا وتجحوا في شد الجمهور العريض اليها ، فهل من سبيل ياترى مِعد ذلك لحماية المبدع من نفسه ، حين يرى وليده المعانى شائها مسخا لا يحمل من صفاته الدالة سوى اسمه ويقوى عَلَى الْأَبِتَسِلم

🚾 د . صالح هويدي 🖪 🚙

# وراء الاحلام

تهزمنا عقارب الساعة .. ينتهى العمل .. نغادر الغرف الاسمنتية .. نسح في الشوارع .. يختقنا الرحام .. دخان السيارات وكلمة ( اسف ) تربد بلا مبالاة كلما اصطدم بك شخص ما .. نحاول ان نحلم بالفضاءات المفتوحة والغبابات والحقبول وينثيث المطر ! فتهزمنا اشعة الشمس اللاهبة وتتخل عنا الاضاء .

كنت احمل كل هذا وانا اتوجه لقاعة الرشيد . لالكتمكم سرا . اننى لم اكن قد رايت عملا للفتان منير حميد العبيدي ولكن سمعت انه يقدم معرضا عنَّ الطبيعية .. فلجات الى لوحياته علني اجيد

قدم لنا الفنان في معرضته الاول هذا ( ٣٠) عملا للطبيعة منها ( ۲۰ ) عملا رئيتيا و( ۱۰ ) مائية ، بريشة انطباعي يصاول الخروج عن

هذا الخدر!!

نكرت الصحف الهنبية أن ثبلاث شقيقات انتحرن في شاند يغاره ، شمال

الهنىد ، الر مولد شقيق لهن . وتبلغ الشقيقات الثبلاث الرابعية عشيرة

والسابعة عشرة والتاسعة عشرة ، وقد شنقن انفسهن وعثر عليهن والدهن في

سنزل الاسرة . لم يتبركن اي رسطة

تــوضــح سبب انتصــارهن ، غــبر ان

الصحف الهندية ترجح ان يكون السبب

غيرتهن اثر مولد شقيقهن وهو رابيع

ابناء الاسرة واول ذكر فيها .

تقليدية المدرسة الانطباعية . اعمل منع العبيدي تكشف عن انسان دائم البحث ينتظر ويتامل شيئا قد لاتفقه ماهيته .. الا

لتعتقد انه بسير وراء حلم يحاول الامسك به في لوحة ( انتظار ) تسرى ثلاث نسباء يتأملن اما الثالثة ( قناع الفنان على مسااعتقد ) فتــؤمن

( ديال ) حملها الى لوحلته واضاف اليها جمالية يمكن أن يحملها بين ضلوعه وهو من خلال الافق المفتوحة والالوان وكيقية معالجة يستقبل الصيف الحار .

ويخرج الفنان عن مواضيع الطبيعة من خلال تقديمه لوحة ، شجرة القرن الواحد والعشرين ،



التى طرحت مشكلة العصر ( تلوث البيثــة ا انه يبحث . تلمس هذا في اكثـر من لوحة حتى

ونرى هذا ايضا في لوحة (طبيعة جاسدة نستطيع القول ان المعرض قدم لنا الطبيعة بنفس الافق .. واحدة تشهر ياسها ، والثانية لامبائية ، جديد . ولقد هيمن الربيخ والخريف على لجواء لوحاته متسللا لهابذلك حزن شغيف يصرخ بوجه المنثية لايسعنا القول اكثر من

البسائين والقرية والنهر . مفردات بيئة الفنان ﴿ أَنْ الْمُعرضُ بِمَنْحِ الْمُسْاهِدِ احْلَامًا

والتي حشد لها كل مخلوف الحضارة ( تحول الماء الى زيت اسود ، انابيب معدنية تمثل جـدع

■ ارادة الجبوري

هل تعلم ٥

اعتقد المعريبون القدماء في عصر الدولة القديمة أن القيارة هي العالم السفيلُ الذي يمضي فيه للتـوق حياة الخلود ، لنلك احتوت الجدران الغربية لقابرهم على نحت يصور بابا عرف بأصم الباب الوهمي الذي اعتقدوا انه المنفذ

الذي تمر منه الروح الى داخل وخارج المقبرة .. وقد اتحدُ هذه البلي الجهة الغبربيسة للمقبسرة (حيث تغبرب الشمس ) ، لأن المعربين القدماء ريطوا بين غروب الشمص عن دنييا الاحيياء وشسروقها في ذات :الوقت عبلي عبالم

TIMESERSEL AND THE NEW CONSTRUCTION OF THE PROPERTY OF THE PR

■ الجَزء الثاني من كتاب الزاهر .. صدر حديثا وو 🖪 • ألاحتياطي النفطي ،كتاب جديد 🔳 اعمال صيانة لقاعة آلرشيد للفنون عن دار ثقافة الإطفال قسم النثر

وضمن سلسلة الكتباب العلمى مسنز للاسواق كتباب بعنبوان ، سركبان الغضاء ، .. قام يترجمة الكتاب النكثور طالب عيدعفتان . ■ عن قسم الإعبائم والعبلاقيات

بوزارة النفط صدر كتساب بعنبأن ه الاحتياطي النفطي ، تاليف عصار عبدالرحيم الجلبى .. هذا الكلَّابِ فل الثالث ضمن السلسلة الإعلامية التي

🗷 في منتصف هذا الشهر ستخفُّم قاعة الرشيد للفنون الى اعمال صياناً

لتجديدها .. وسوف تستضيف معرَّفْن الفنان ضياء حسن بعد انجاز اعبار المعيانة مباشرة .

مهرجان النصر والسلام

منهاج ، اليوم ، الثلاثا

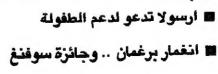


هذه الأيام بحملة من أجل التبرعات لمساعدة الطفولة في عدد من دول الحريقيا ، وهي تعتـرَم القيلم بجـولة في عدة دول افريقية لجمع مبلغ من المال لبناء عدة مستوصفات لعالج أمراض الطفولة ، وقد جاءت مبلدرتها هـدّه بعـد صمت

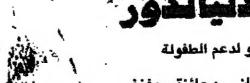


وابتعاد عن الأضواء ننيجة ظروف صحية مرت بها .









■ تقوم النجمة السويسرية الأصل ارسولا اندروس







صلعب مجموعة كبيرة من الأضلام نتكس منها ، سناعة يه النثاب ، و • الحُثم السابع ، و • الناي السحور ، عن يه لويرا موزار ، بـرغمان حصىل مؤخــرا على احــدى اهم 🕊 الجوائز الدانماركية التي تقدمها جامعة كوبنهاكن . چائزة ، سوغتع ، ومقدارها خمسمائة الف كسرون ، ٩٠

■ تعقد كلية التربية بالجامعة للمبتنصرية ندوات

متعددة تركنزت على بحث المناهج الدرامعية والاتجاهات

الخاصة والعامة مأبئ للدرس والطالب والمسيرة العلميسة

■ عن دار الشؤون الثقافية العامة بوزارة الإعلام وضمن

سلسلة خزانة التراث صدر كتاب د الراهر ف معانى كلمات

النفس لأبي بكر محمد بن القاسم الانباري ـ الجزء الذاني . . .

للكلية والسامها العلمية .

تحقيق الدكتور حاتم مطلح الضامن .

وقد اعلن رئيس الجامعة ، أوفي ذلتان ، أن الجائيزة تعظى كل سنتين لفنان يثري الثقاقة الاوربية وقد منحت ليرغمان لانه وغنان قدم عطاة كبيراً للفن السابع ونلك بالتجازه مجموعة من الاثار المؤثرة في تاريخ هذا الفن . . \*

ومن العروف ان برغمان قد اعلن مرارا عن عرمه على اعتزال السينما ، ولكنه يعود فيعلن عن تفكيره في انجلز عشاريع سِينمائية اخرى ، دون ان يجد ان ثمة تناقضا بين اعلن الاعترال والاعلان عن وجود مضاريع لما بعد





يتضمن منهاج مهرجان الثية والمسلام للسيئمسا والمسسرح البيجه - في العاشرة مسلما ندوة في قاعةً

بابل بفندق النصور ـ مبليا لمناثة مسرحية العاصقة .. - في الساعة الرابعية عصرا تعلق كَتَاكِّنْتُ قَيْلُمُ ( سَتَهُ عَلَى سَتَهُ } فِي اللَّهُ بابل أيضا .

سأما في الساعة السابعة سباء أيجا عرض لسرحية (اللعبة) على جَهُمُ مسرح الرشيد .. للسرحية المي الدكتور فاضل خليل